

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення вченої ради  
Бердянського державного  
педагогічного університету  
від 23.08.2019 р., протокол №01

Вступ до літературознавства

(назва освітнього компоненту)

**ПРОГРАМА**

**обов'язкової навчальної дисципліни**

|  |   |
|--|---|
| підготовки   | <u>бакалавра</u><br>(назва ступеня вищої освіти)  |
| спеціальності  | <u>035 Філологія</u><br>(шифр і назва спеціальності)  |
| спеціалізації  | <u>035.041 германські мови та літератури</u><br>(шифр і назва спеціалізації)<br><b>(переклад включно), перша – англійська</b> |
| <u>освітньо-професійної програми «Філологія (германські мови та літератури</u><br>(назва освітньо-професійної програми)<br><b>(переклад включно), перша – англійська, друга – німецька)»</b> |   |

Бердянськ, 2019

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Філоненко С. О., професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства, доктор філологічних наук, професор

Обговорено та рекомендовано методичною радою Бердянського державного педагогічного університету 20.06.2019 р., протокол №08.

## ВСТУП

Програма обов'язкової навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Філологія (германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, друга – німецька)» підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.041 германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська.

**Предметом** навчальної дисципліни є ознайомлення з літературознавством, його головними проблемами, його структурою, термінологією, а також уявлення про літературний процес у національному та світовому письменстві.

**Міждисциплінарні зв'язки:** історія зарубіжної літератури, методика викладання зарубіжної літератури.

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Мета курсу «Вступ до літературознавства» – дати уявлення студентам про сутність і специфіку літератури, методологічні засади її вивчення та критерії оцінки, закономірності розвитку, поетику літературного твору, етапи становлення літературознавства та його провідні теоретичні здобутки.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Вступ до літературознавства» є розкрити провідні концепції сутності літератури як виду мистецтва, її місце в системі духовного життя суспільства; поглибити уявлення про поетику літературного твору в усіх її аспектах; висвітлити історичну поетику літератури, систему родів і жанрів в її динаміці; дати уявлення про закономірності розвитку літературного процесу та типологію літературних явищ, міжлітературні взаємозв'язки; прищепити навички самостійної дослідницької роботи з теоретико-літературними, історико-літературними та літературно-критичними джерелами: статтями, монографіями, підручниками, енциклопедіями; удосконалити навички аналізу художніх творів.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні набути таких компетентностей та продемонструвати такі результати навчання:

| Компетентності,<br>якими повинен оволодіти здобувач   | Програмні<br>результати навчання   |
|---|--|
| <b>ІК.</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.<br><b>ЗК 06.</b> Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.<br><b>СК 01.</b> Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.<br><b>СК 08.</b> Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань. | <b>ПРН 08.</b> Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.<br><b>ПРН 13.</b> Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).<br><b>ПРН 16.</b> Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності. |

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 3 кредити ЄКТС / 90 годин.

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

**Тема 1. Система літературознавчих дисциплін.** Гуманітарні науки, місце філології серед них. Основні і допоміжні галузі літературознавчої науки: історія літератури, теорія літератури, літературна критика, компаративістика; текстологія, бібліографія, літературознавча історіографія, літературознавче джерелознавство, палеографія та ін. Предмет і завдання «Вступу до літературознавства», проблематика курсу. Методи літературознавства. Взаємодія літературознавства з іншими науками.

**Тема 2 . Історія розвитку літературознавства.** Зародження літературознавства в античній естетиці і філософії. Розвиток літературознавства в добу Середньовіччя і Ренесансу. Класицистичні поетики. Просвітницькі ідеї та романтична критика. Академічні школи літературознавства XIX століття. Тенденції розвитку літературознавства у XX столітті. Провідні методи літературознавства XX століття. Сучасний стан і проблеми українського та зарубіжного літературознавства.

**Тема 3. Специфіка літератури.** Поняття про мистецтво. Мистецтво і наука як два способи пізнання світу. Функції мистецтва. Класифікація видів мистецтва. Місце літератури серед них. Специфіка літератури і межі «літературності». Образність і художність літератури. Етапи розвитку літератури. Поезія і проза. Фікційна і нефікційна література. Література як людинознавство. Суспільна роль літератури. Умовність, сугестивність, емоційність, психологізм, діалогічність художньої літератури. Взаємодія літератури з іншими видами мистецтва та сферами духовного життя суспільства.

**Тема 4. Літературний образ.** Образ як естетична категорія. Теорії літературного образу. Властивості літературного образу. Внутрішня структура художнього образу. Специфіка словесної образності. Роль асоціативності в створенні образу. Образ і знак. Образ людини в літературі: персонаж, характер, тип, дійова особа, ліричний герой. Проблема класифікації художніх образів (за предметністю, за смисловим узагальненням, за структурою). Образи природи, предметів, абстрактних понять, збірні образи. Автологічні і металогічні образи. Образи-символи, алегорії. Архетип, стереотип і монотип як моделі створення образів. «Вічні» образи.

**Тема 5. Поетика літературного твору.** Поняття про літературний твір та його поетику. Формозмістова цілісність літературного твору. Взаємозв'язок змісту і форми в художньому творі. Елементи змісту і форми (тема, ідея, проблема, пафос, сюжет, композиція, мотив, конфлікт, колізія, архітектоніка). Художній світ твору, його складові. Рівні поетики у творі.

**Тема 6. Функціонування літературного твору.** Роль автора і читача у функціонуванні твору. Роль критика. Літературна класика. Белетристика. Висока і низька література (елітарна і масова). Літературний канон. Проблеми аналізу та інтерпретації твору, можливості різночитання.

**Тема 7. Мова художнього твору.** Особливості художньої, поетичної мови, її рівні. Лексико-семантичні засоби виразності. Тропи. Риторичні і поетичні фігури. Засоби евфонії і графіки.

**Тема 8. Основи віршування.** Ритм і чинники його утворення. Системи віршування: антична, тонічна, силабічна, силабо-точнічна. Прості і складні строфи. Поетичні розміри силабо-тонічної системи. Рима і римування. Білий вірш, вільний вірш (верлібр).

**Тема 9. Літературний рід і жанр.** Зародження літературних родів. Особливості епосу, лірики і драми. Суміжні роди. Поняття про жанр, жанровий зміст і жанрова форма.

**Тема 10. Система літературних жанрів.** Формування системи літературних жанрів. Ліричні жанри, їх класифікація. Епічні жанри, їх класифікація. Історичний розвиток роману та його різновиди. Драматичні жанри, розвиток трагедії, комедії, драми. Ліро-епічні жанри.

**Тема 11. Теорія літературного процесу.** Поняття про літературний процес, його рушійні сили. Традиції і новаторство в літературі. Періодизація літератури: провідні підходи. Національна і світова література, регіональні феномени в літературі. Дискусія про повноту і неповноту національних літератур. Міжлітературні взаємодії.

**Тема 12. Літературні стилі і напрями.** Літературний стиль, напрям, течія, група, школа. Бароко, класицизм, сентименталізм як літературні напрями. Художні системи романтизму та реалізму: естетика і поетика. Модернізм та його течії: неоромантизм, імпресіонізм, експресіонізм, футуризм, символізм, сюрреалізм, дадаїзм. Проблема постмодернізму у світовій та українській літературі.

### **3. Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Вступ до літературознавства. Хрестоматія / упоряд. Н. І. Бернадська. Київ: Либідь, 1995. 256 с.
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підручник. Київ: Либідь, 2006. 488 с.
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. А. Волкова, О. Бойченка та ін. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
4. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / автор-укладач Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т.1. 608 с.; Т.2. 624 с.
5. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв. Київ: Правда Ярославічів, 1997. 448с.

#### **Додаткова**

1. Баррі П. Вступ до теорії: Літературознавство і культурологія. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с.
2. Безпечний І. Теорія літератури. Київ: Смолоскип, 2009. 388 с.
3. Білоус П. В. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: лекції. Житомир, 2009. 336 с.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: учебное пособие / под ред. Л. В. Чернец. М: Высшая школа, 1999. 556 с.
5. Галич О. А. Історія літературознавства. Частина II : Українське літературознавство: Підручник. Луганськ: СПД Рєзніков В. С., 2006. 160 с.
6. Зенкин С. Н. Введение в литературоведение: Теория литературы: учебное пособие. Москва: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2000. 81 с.
7. Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів: ПАІС, 2005. 368 с.
8. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Москва: Советская энциклопедия, 1987. 752 с.
9. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. 2-ге вид, випр., доп. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 752 с.
10. Моклиця М. Вступ до літературознавства: навчальний посібник. Луцьк, 2011. 467 с.
11. Наєнко М. К. Історія українського літературознавства: підручник. 2-ге вид., зі змінами й доп. Київ: Видавничий центр «Академія», 2003. 360 с.
12. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів / упоряд. Б. Бакула, заг. ред. В. Моренець. Київ: ВД «КМА», 2008. 531 с.
13. Теория литературы / ред. Н. Тамарченко. Москва: Академия, 2004. 369 с.

14. Фашенко В. В. У глибинах людського буття: Етюди про психологізм літератури. Київ: Дніпро, 1981. 279 с.
15. Франко І. Краса і секрети творчості. Київ: Мистецтво, 1980. 500 с.
16. Хализев В. Е. Теория литературы. Миїв: Высшая школа, 1999. 398 с.

#### Інформаційні ресурси

1. Сайт університету: <http://bdpu.org/> та бібліотеки: URL: <http://bdpu.org/library.html>
2. Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади. URL: [www.ae-lib.org.ua](http://www.ae-lib.org.ua)
3. Библиотека Гумер. URL: [www.gumer.info](http://www.gumer.info)
4. Электронная библиотека АЛЬДЕБАРАН. URL: [www.aldebaran.ru](http://www.aldebaran.ru)

#### 4. Методи навчання:

1. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, дедуктивний, індуктивний.
2. За рівнем самостійності розумової діяльності: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний, частково-пошуковий, дослідницький.
3. За джерелом знань: словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція, інструктаж, робота з книгою); наочні (демонстрація, ілюстрація, спостереження); практичні (практична робота, вправа).
4. За дидактичними цілями: методи організації навчальної діяльності, стимулювання і релаксації, контролю та оцінки.

#### 5. Форма підсумкового контролю успішності навчання: залік.

#### 6. Система оцінювання.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за національною шкалою  |  | Оцінка за шкалою ЄКТС  |
|--|--|--|--|
|  | Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику | Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік | Для всіх видів підсумкового контролю                           |
| 90-100                                       | відмінно   | зараховано   | A (відмінно)   |
| 78-89  | добре  |  | B (дуже добре)   |
| 65-77  |  |  | C (добре)  |
| 58-64  |  |  | D (задовільно)   |
| 50-57  | задовільно   |  | E (достатньо)  |
| 35-49  | незадовільно   | не зараховано  | FX (незадовільно з можливістю повторного складання)            |
| 1-34   | незадовільно   |  | F (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) |