



Силабус
навчальної дисципліни
Новітня зарубіжна література
2021-2022 навчальний рік

Освітня програма	«Середня освіта (Мова і література (англійська))»
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.02 Середня освіта. Мова та література (із зазначенням мови)
Спеціалізація	014.021 англійська мова і література
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Рівень вищої освіти	магістр
Статус дисципліни	обов'язкова

Викладач	Ольга БОГОВІН
Кафедра	української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства, ауд.204, корпус БДПУ 56
Посилання на сайт	http://bdpu.org/faculties/ffsk/structure-ffsk/kaf-zar-lit/composition-kaf-zar-lit/bogovin/
Контактний телефон	+380 (95) 558 42 72
E-mail викладача:	olgabogovun@gmail.com
Графік консультацій	вівторок, 11.00-12.00, ауд. 204, корпус БДПУ 56

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів / годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
I – 3 / 90 год. II – 3 / 90 год.	очна (денна)	I – 12 год. II – 12 год.	I – 12 год. II – 12 год.	I – 66 год. II – 66 год.	I – екзамен II – екзамен
	заочна (дистанційна)	I – 4 год. II – 4 год.		I – 86 год. II – 86 год.	

Семестр: осінній, весняний

Мова навчання: українська.

Ключові слова: історія зарубіжної літератури, новітня зарубіжна література, екзистенціалізм, постмодернізм, депривізм, новий англійський роман, навізм, маргінальна література.

Метою курсу є дати майбутнім учителям школи основи фахової підготовки із сучасної зарубіжної літератури, розкрити її багатство в історичній зумовленості і художній цінності, показати поступ літературно-естетичної думки, її вплив на творчий пошук найвидатніших письменників.

Предметом навчальної дисципліни є найвагоміші твори зарубіжної літератури кінця XX – початку XXI століть, постаті письменників, які їх створили, культурно-історичні передумови розвитку літератури цього періоду, а також літературно-критичний дискурс, створений цими творами.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **знати:** основні закономірності сучасного літературного процесу; визначальні явища і факти цього періоду, зокрема літературні тексти різних жанрів, головні етапи біографії письменників; естетику та поетику письменників, творчість яких репрезентується; особливості образного мислення, притаманного раннім епохам та їхні прояви у художніх творах; особливості рецепції окремих творів у світовому контексті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **вміти:** оволодіти навичками наукового аналізу явищ художньої літератури: аналізувати своєрідність стилю, жанру, композиції окремих творів; характеризувати систему образів; виявляти національну своєрідність зарубіжної літератури, її традиції та зв'язок із іншими літературами, зокрема українською; вільно оперувати основними фактами біографії письменників, історії написання творів, що вивчаються; аналізувати історичні джерела різноманітного характеру; логічно висловлювати і обґрунтовувати свої думки; провадити самостійний науковий пошук.

Компетентності та програмні результати навчання:

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
ПК. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в освітньо-педагогічній галузі в процесі	ПРН 5. Знати тенденції розвитку зарубіжної літератури, літературні напрями, течії, жанри, стилі.

<p>професійної діяльності вчителя англійської мови і зарубіжної літератури або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>ЗК 1. Здатність аналізувати, синтезувати, оцінювати, робити висновки.</p> <p>ЗК 2. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 8. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 11. Здатність виявляти повагу та цінувати різноманіття та мультикультурність.</p> <p>СК 3. Здатність формувати в учнів предметні (мовна, мовленнєва, соціокультурна, лінгвокраїнознавча, дискурсивна) компетентності, застосовуючи сучасні підходи, методи й технології навчання англійської мови і зарубіжної літератури.</p> <p>СК 6. Здатність професійно застосовувати поглиблені знання з англійської мови і літератури; використовувати досягнення сучасної науки в практиці навчання англійської мови і практиці вивчення зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти.</p> <p>СК 10. Здатність працювати з англійським текстом: читати, розуміти, самостійно знаходити потрібну інформацію; аналізувати різножанрові тексти.</p> <p>СК 11. Здатність вільно орієнтуватися в сучасних літературних напрямках, течіях, жанрах, стилях новітньої зарубіжної літератури; інтерпретувати художні твори та аналізувати літературну творчість.</p>	<p>ПРН 6. Уміти інтерпретувати й зіставляти літературні явища в сучасній зарубіжній літературі, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Зміст курсу:

Модуль 1

Тема 1. Екзистенціалізм як напрям філософії та літератури. Джерела екзистенціалізму (С. К'єркегор, К. Ясперс, М. Хайдеггер). Філософські засади екзистенціалізму. Основні категорії екзистенціалізму: екзистенція, «прикордонна ситуація», «екзистенційний вибір і воля», дві моделі екзистенціальної поведінки (людина бунтівна та свідомо упокорена). Жан-Поль Сартр – голова школи екзистенціалізму у Франції. Вплив феноменології Е. Гуссерля і екзистенціалізму М. Хайдеггера на формування філософських поглядів Сартра. Трактат «Буття і ніщо» – маніфест атеїстичного екзистенціалізму. Драматургія Сартра. Концепція свободи, вибору і «людської долі» в п'єсі «Мухи». Проблема добра і зла в п'єсі «Диявол і Господь Бог». Еволюція поглядів Сартра («Екзистенціалізм – це гуманізм»). Подолання абсурдності буття. Формування філософських поглядів Альбера Камю. Вплив творів Ніцше і Достоевського на світогляд письменника. «Романтичний екзистенціалізм» в ранній творчості Камю. Абсурд як джерело свободи.

Тема 2. Постмодернізм як напрям світової літератури. Причини, що зумовили появу постмодернізму. Постмодернізм у сучасному літературознавстві. Характерні риси постмодернізму. «Парфумер» П. Зюскінда як яскравий приклад літератури постмодернізму. Проблема винятковості людської особистості в романі Патріка Зюскінда «Парфумер». Позиція героя поза суспільством, духовністю, культурою. Проблема митця і мистецтва в моноп'єсі П. Зюскінда «Контрабас». Безглуздя та абсурдність світу в новелі «Голубка». Проблема самотності людини.

Тема 3. Англійський філософський роман. Феномен постмодернізму в англійській літературі кінця ХХ століття. Загальна характеристика англійського філософського роману. Вплив філософії Геракліта,

екзистенціалізму Сартра і Камю на світогляд Фаулза. Роздуми про мистецтво і людську природу в книзі «Аристос». Постмодерністський дискурс романів Фаулза в поєднанні з побудовою індивідуального проекту особистості. «Колекціонер», «Маг» («Волхв»), «Жінка французького лейтенанта». Концепція мистецтва у «Вежі з чорного дерева», сенс назви твору.

Тема 4. Роман Джона Фаулза «Колекціонер». Творча еволюція Джона Фаулза та його філософсько-естетична позиція. Огляд романістики письменника. Своєрідні риси його стилю, інтелектуалізм (поняття «інтелектуальний роман»). Гра з літературними текстами в романі «Колекціонер». Філософська проблематика твору та майстерність автора у створенні образів. Інтерпретація назви твору. Поєднання філософського та естетичного у наскрізній проблемі твору «свобода – необхідність». Своєрідність постановки проблеми.

Тема 5. Інтелектуальний роман Айріс Мердок «Єдиноріг». Жанрові моделі у творчій спадщині Айріс Мердок. Коло наукових зацікавлень викладача філософії оксфордського університету А.Мердок (від Сартра до Платона). Риси філософсько-психологічного роману у творчості письменниці. Концепція художнього психологізму в романах А. Мердок. «Готичний» роман у творчості авторки. Традиції «готичності» у романі «Єдиноріг». «Містичний» план у романі «Єдиноріг» (Ганна Крін-Сміт та її таємниця). Заперечення екзистенціалістської філософії як аморальної: реалізація категорій «вибору» та «свободи» у творі (Макс Лежур, Еффінгем Купер).

Тема 6. «Екологічний гуманізм» пейзажної та анімалістичної лірики Теда Х'юза. «Екологічний гуманізм» пейзажної та анімалістичної лірики Теда Х'юза. Особливості індивідуального стилю Теда Х'юза: особливості поетичної зображальності, нові естетичні засоби, розширення меж поезії (кінематографічні прийоми, панорамність). Провідна тематика поетичної творчості автора: зачаття – народження – смерть. Основні бінарні опозиції поезії: життя і смерті, людина і природа, гармонійність природи та дисгармонійність суспільства. Динамічність поетичного хронотопу у творах Теда Х'юза. Своєрідність екологічного мислення Теда Х'юза: міфологізація дійсності, метафізичність уявлень, «екологічна» мораль, тонкий психологізм, використання алегоричного та символічного планів.

Тема 7. Полікультурність сучасної американської літератури. Мультинаціональний склад американського письменства кінця ХХ – початку ХХІ століття. «Українське відгалуження» літературного процесу США: А. Мельничук, І. Забитко, Ч. Паланік, С. Фоер.

Тема 8. Специфіка американської постмодерністської малої прози. Постмодернізм як феномен літератури другої половини ХХ століття. Основні підходи до його визначення. Література «чорного гумору» в США як вияв постмодерної естетики. Характеристика творчого шляху Дональда Бартелмі та Томаса Пінчона. Фрагментарність оповіді та колаж як провідні прийоми постмодерністського тексту Дональда Бартелмі (на матеріалі оповідання «Повістка»). Особливості двопланової композиції оповідання Томаса Пінчона «Ентропія».

Тема 9. Конфлікт «ідеалів» у п'єсі Теннессі Вільямса «Трамвай “Бажання”». Перша «серйозна» американська драма: задум п'єси. Історія створення. Специфіка назви твору. Ідейний зміст п'єси: біографічні елементи у творі. Аристократка Півдня Бланш Дюбуа як представниця «вимираючої касті». Стенлі Ковальські – «людина мавпа». Проблема «масового» американця у творі. Втілення героя-конформіста в образі Стелли Дюбуа-Ковальські.

Тема 10. Інтертекстуальний вимір англійської постмодерної драматургії: Т.Стоппарда «Розенкранц і Гільдернстерн мертві». Особливості англійської драматургії к. ХХ – поч. ХХІ ст (творчість Гарольда Пінтера, Томаса Стоппарда). Джерела та історія створення драми «Розенкранц і Гільдернстерн мертві». Шекспірівський текст у п'єсі: персонажі п'єси «Гамлет» Шекспіра та інтерпретація їх образів Т. Стоппардом. Постмодерністський принцип гри та його реалізація у п'єсі.

Тема 11. Феномен Франсуази Саган. Становлення Франсуази Саган як особистості й письменниці. Літературна доля роману «Здрастуй, смутку!». Причини успіху й популярності твору. Проблематика роману. Образна система твору. Символіка назви твору.

Тема 12. Особливості університетського роману (campus novel) у творчості Девіда Лоджа. Жанрово-тематичні особливості розвитку «університетського роману». Англійський і американський варіанти (campus novel – varsity novel). Літературно-критичні погляди Девіда Лоджа, його внесок у розвиток жанру. Жанрово-тематичні особливості роману «Академічний обмін». Проблеми літератури та їх висвітлення в романі.

Тема 13. Італійська література к. ХХ століття. Загальна характеристика італійської літератури ХХ століття. Ідейно-художня своєрідність творчості А. Моравія. Короткий огляд життєвого і творчого шляху письменника. Трагічна роз'єднаність і самотність людей в романі «Байдужі». Образ Рима в романі «Римлянка» та збірнику «Римські розповіді». Проблематика роману «Чочара». Особливості стилю А. Моравія. Ідейно-художня своєрідність творчості У. Еко. Короткий огляд творчого шляху письменника. «Ім'я троянди» як інтертекстуальний роман. Проблематика роману «Маятник Фуко».

Тема 14. Постмодерністський код у романі Умберто Еко «Ім'я троянди». Умберто Еко – знакова постать світової літератури, його наукові інтереси та естетичні вподобання. Перегук середньовіччя та сучасності

в романі «Ім'я троянди»: образи, історичний контекст, час і простір твору. Діалог із А. Конан Дойлем у романі «Ім'я троянди»: образ Ш. Голмса та В. Баскервільського. Багаторівневе кодування сюжету, міксування жанрів та інтертекстуальність у романі як вияв постмодерністської «боротьби за читача». Символіка назви твору. Образ бібліотеки-лабіринту, його сюжетотворчі й текстотворчі функції. Особливості індивідуального стилю Умберто Еко.

Тема 15. І. Кальвіно. «Якщо однієї зимової ночі подорожній...» – роман-пародія на літературні стилі. Італо Кальвіно – неперевершена постать італійської літератури ХХ ст. Роман «Якщо однієї зимової ночі подорожній...» – «феєрична літературна гра». Поняття «гіпертекст» та втілення його ознак у творі. Погляди письменника на роль літературних стилів. Образи Читача і Читачки – головні і наскрізні персонажі роману, їхня функція у творі.

Тема 16. Загальна характеристика японської літератури ХХ століття. Огляд творчості Акутагави Рюноске. Поетичний світ Ісікава Такубоку. Ідейно-художня своєрідність творчості Ясунарі Кавабати. Творчість Кобо Абе.

Тема 17. Традиції та новаторство в сучасній японській літературі. Японська культура після Другої світової війни: зближення із західним типом мислення, відчуження людини від суспільства, повернення до традицій. Жанрова і тематична розмаїтість новел Р. Акутагави. Роль європейської та японської літературних традицій в його творах. Переплетення модерністських прийомів і елементів традиційної японської культури в творчості Я. Кавабати. Чайна церемонія як основа повісті «Тисячокрилий журавель». «Потік свідомості» в повісті «Озеро». Дослідження теми смерті в романі Ю. Місіми «Сповідь маски». Вплив самурайської етики на естетичну систему Місіми. Естетизація руйнування і саморуйнування в романі «Золотий храм».

Тема 18. Поетика інтертекстуальності у творчості Г. Г. Маркеса та Х. Л. Борхеса. Поняття «магічного реалізму» в творчості Гарсія Маркеса. Відображення історико-культурної самобутності Латинської Америки в творчості Маркеса. «Сто років самотності» як узагальнення долі латиноамериканського континенту. Національна міфологема самотності. Епопея про рід, який переживає самотність. Основні сюжетні лінії роману, міфосхеми, міфообрази. Мотив землі Макондо як мотив землі обетованої. Родові та загальнолюдські закономірності в хроніці життя шести поколінь Буендія. Проблематика роману: проблема родової замкнутості, кохання й шлюбу; особистості та цивілізації, технічного прогресу; біологічного, матеріального й духовного в розвитку особистості; проблема зміни поколінь і цивілізацій; історичного й метафізичного часу. Поєднання високого й низького, комічного й трагічного, синкретизм епічних, міфологічних і біблейських елементів, ідея «карнавалу» в романі. Символічний зміст оповідання Г. Маркеса «Стариган із крилами».

Модуль 2

Тема 1. Сучасна зарубіжна проза: проблематика, жанри, образи. Поняття «сучасна зарубіжна література», хронологічні межі. Мета і об'єкт курсу. Проблематика художніх творів. Сенсаційність як провідна ознака сучасної прози. Два протилежні способи творення художнього світу: реалістичний та постмодерний. Характерні риси сучасної новели. Притчовий та неоміфологічний принципи новітньої прози. Тематичний діапазон і жанровий синкретизм сучасної зарубіжної літератури.

Тема 2. Депримізм як постекзистенційна течія в літературі. Загальний огляд тенденцій розвитку новітньої французької літератури. Літературні премії у Франції. Французький депримізм як об'єднання покоління письменників постколоніального часу. Характерні особливості депримізму. Представники. Творчість М. Уельбека і Ф. Бегбедера. Новітній французький «жіночий» роман як явище сучасної французької літератури.

Тема 3. Іронічно-ігрові принципи творчості Ф. Бегбедера. Постмодернізм як напрям сучасної французької літератури. Короткі відомості про життя і творчість французького письменника. Композиційні особливості роману Ф. Бегбедера «99 франків». Проблематика антирекламного роману Ф. Бегбедера «99 франків». Образна характеристика Октава: рекламист-кар'єрист чи нонконформіст? Риси антиутопії в романі Ф. Бегбедера (роль епіграфа, зв'язок із творчістю О. Хакслі). Основні ознаки постмодернізму в романі Ф. Бегбедера (іронічність, цитатність, інтертекстуальність, колажність, принцип гри). Світ богемі як вияв «комплексу дефіциту особистості» в романі Ф. Бегбедера «Канікули в комі».

Тема 4. Даніель Пеннак як автор сучасного французького детективного роману. Короткі відомості про життя і творчість Даніеля Пеннака. Правила дитячого читання в книзі «Як роман»: відстоювання прав дитини-читача. Жанрова специфіка «чорного детективу» (noir) в творчості Д. Пеннака (серія детективних романів «Сага про Малоссена»). Образ сучасного Парижа та його мешканців у романі «Все для людоджерів» Д. Пеннака. Характеристика образу Бенжамена Малоссена. Проблематика роману (викриття абсурдності суспільства споживання). Метафоричний сенс назви роману.

Тема 5. Новітня німецькомовна література: зв'язок із постколоніальною епохою. Лауреат Нобелівської премії – Г. Грасс. Загальна характеристика його творчості. П. Зюскінд і його творіння постмодерністської доби. Життя і творчість австрійського письменника К. Рансмайра.

Тема 6. Постмодерністська ситуація зникнення книги та її автора в романі К. Рансмайра «Останній світ». Короткі відомості про життя і творчість К. Рансмайра. Оригінальний задум і міфологізація дійсності в романі. «Останній світ» як результат тоталітарного правління. Жертви тоталітаризму: Овідій Назон і Піфагор. Метаморфози як утеча від абсурду буття. Місто Томи – царство оживлених художніх образів. Символіка образу та художня роль Котта. Символіка роману (іржа, залізо, камінь, попіл, книга, карнавал, вогонь, слимаки, носоріг, птахи, гори, море). Характеристика міфологічних образів (Ехо, Арахна, Кипарис, Лікаон, Ясон, Прокна, Філомела, Девкаліон, Пірра).

Тема 7. Мала проза П. Зюскінда в контексті постмодерністської літератури. Розвінчування модерністського міфу про можливість митця перетворити своєю творчістю світ у моноп'єсі «Контрабас». Вибудовування свого ілюзорного світу відповідно до власного уявлення про ідеал в оповіданні «Голубка». Засвідчення двозначної ролі мистецтва в людському житті.

Тема 8. Інтертекстуальність та інтермедіальність творчості Х. Муракамі («До півдня від кордону, на захід від сонця»). Короткі відомості про життя і творчість Харуки Муракамі. Особливості художнього стилю письменника. Символіка назви роману. Проблематика роману «До півдня від кордону, на захід від сонця». Інтертекстуальність роману.

Тема 9. Поетика романів Кадзуо Ішігуро «Залишок дня». Короткі відомості про життя і творчість К. Ішігуро. Особливості композиції роману Кадзуо Ішігуро «Залишок дня»: ретроспективне розгортання сюжету. Роль оповідача в процесі ретроспективного розгортання сюжету роману. «Лакейський» погляд на світ у романі Кадзуо Ішігуро «Залишок дня». Інтертекстуальність роману.

Тема 10. Форми наративної гри в романі Маркуса Зузака «Крадійка книжок». Короткі відомості про життя і творчість автора. «Крадійка книжок» як роман про Другу світову війну. Особливості нарації твору. Сюжетно-композиційна, ідейно-тематична, символічна різноплановість категорії смерті в романі «Крадійка книжок». Символіка роману.

Тема 11. Прийоми постмодерністської гри в «Скляному равлику» Милорада Павича. Постмодернізм як напрям світової літератури: передумови виникнення, характерні особливості, представники. Інтертекстуальність як визначальна риса постмодернізму. Функції алузій та ремінісценцій у сучасному романі. Короткі відомості про життя і творчість Милорада Павича. Жанрові експерименти: епічне і драматичне в «Скляному равлику». «Символічна реальність» твору «Скляний равлик» як поєднання міфологічного, історичного та художнього вимислу. Утілення в творі «Скляний равлик» рис постмодернізму: прийоми гри письменника з текстом і читачем, варіанти фіналу. Багатозначність символіки твору. Роль центральної метафори.

Тема 12. Специфіка маргінальної літератури. Соціальний контекст і онтологічний вимір поняття «маргінальність». Маргінальність як світовідчуття сучасної людини. Проблематика маргінальної літератури. Представники. Епатаж як форма вияву протесту проти системи у творах маргінальної літератури.

Тема 13. Проблематика епатажної творчості Чака Паланіка. Життя і творчість Чака Паланіка. Проблематика роману «Задуха». Задуха як протест проти системи. Жанрові та композиційні особливості роману Ч. Паланіка «Коліскова».

Тема 14. Поетика роману М. Каннігема «Годинник». Короткі відомості про життя і творчість письменника. Композиційні особливості роману. Роман «Міссіс Деллоуей» Вірджинії Вульф як структуротвірний лейтмотив твору. Проблематика роману. Назва як спосіб актуалізації ідеї в романі. Інтертекстуальне поле роману.

Тема 15. Заперечення як визначальна риса художнього світу Д. Коупленда («Покоління ІКС»). Відомості про життя і творчість письменника. Особливості виникнення і поширення терміну «покоління Х» у суспільстві, науці та літературі. Жанрові та композиційні особливості роману Д. Коупленда «Покоління Ікс». Характеристика коуплендівського покоління. Проблематика і символіка роману.

Тема 16. Сучасна художня література для юнацького читання. Ідея цінності життя в романі Джона Майкла Гріна «Провина зірок». Короткі відомості про життя і творчість письменника. Історія написання роману Джона Майкла Гріна «Провина зірок». Символічний зміст епіграфа. Проблематика твору (життя і смерть, боротьба за життя, сприйняття соціумом «не таких» дітей, складності першого кохання, взаємовідносини підлітків, батьків і дітей). Характеристика образів роману. Інтертекстуальність роману (алузії до В. Шекспіра: 55-й сонет, трагедія «Юлій Цезар»; Емілі Дікенсон, Кьєркегора, Хайдеггера). Роль і значення метафор у романі (метафори води, смерті). Філософський зміст назви роману.

Тема 17. Роман Йоанни Ягелло «Кава з кардамоном» як протест проти бездушного світу дорослих. Короткі відомості про життя і творчість письменниці. Історія створення роману Йоанна Ягелло «Кава з кардамоном».

Композиційні особливості твору. Проблематика роману (прірва відчуження й нерозуміння між батьками та дітьми, пошуки підлітками свого місця й себе в непростому вирі життєвих проблем, у дружбі та коханні, проблема сімейних таємниць, які руйнують родинний затишок, вибір у складних життєвих ситуаціях, відповідальність за власні вчинки, життя дитини з дитбудинку). Характеристика образів твору.

Тема 18. Розвиток науково-фантастичного роману в новітній світовій прозі. Проблематика роману Данієла Кіза «Квіти для Елджернона». Короткі відомості про життя і творчість автора. Своєрідність жанру соціальної фантастики. Характеристика образу Чарлі Гордона. Проблематика роману. Символіка назви твору.

Тема 19. Літературні традиції в повісті Ніла Геймана «Кораліна». Короткі відомості про життя і творчість письменника. Історія створення повісті «Кораліна». Літературні впливи. Жанрова своєрідність твору (зв'язок із фольклором, дитяче фентезі, трилер, хорор, містичний, детективний роман тощо). Роль передмови до твору. Проблематика повісті.

Тема 20. Роман Р. Рігза «Будинок дивних дітей» та його екранізація: інтермедіальний аспект. Інтермедіальний аналіз літературного твору: історія питання та теоретичні принципи. Феномен синтезу мистецтв. Інтермедіальність як форма репрезентації дійсності. Фотомистецький і кінематографічний коди в романі Ренсома Рігза «Будинок дивних дітей міс Перегрін». Історія написання роману. Слово і образ в романі Р. Рігза «Будинок дивних дітей Міс Перегрін»: кінематографічний аспект.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять): від студента очікується здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, самостійної роботи

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність: персональний комп'ютер, проєктор, екран/інтерактивна дошка.

Система оцінювання та вимоги: Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного контролю та підсумкового контролю. Підсумкова оцінка є сумою балів набраних під час поточного контролю та підсумкового контролю і вираховується за 100-бальною шкалою.

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять. Лекційні заняття оцінюються на основі зроблених конспектів лекцій. При оцінюванні на практичних заняттях враховується активна участь студентів у занятті, здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, самостійної роботи.

Підсумковий контроль відбувається у формі усного екзамену, який передбачає перевірку теоретичних знань та практичних навичок.

Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних за весь курс навчання та під час поточного контролю та підсумкового контролю (екзамену) (50+50=100) та вираховується за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах

Вид контролю	Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах	Частина підсумкової оцінки у балах	Підсумкова оцінка
Поточний контроль		50	100
Лекційні заняття	6		
Практичні заняття	44		
Підсумковий контроль		50	
Екзамен	50		

Таблиця 2. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю

Види робіт	Кількість набраних балів						
	незадово- вільно	незадово- вільно	задово- вільно	задово- вільно	добре	добре	відмінно
	1-12	13-24	25-30	31-35	36-40	41-45	46-50
	F	FX	E	D	C	B	A
	не зараховано			зараховано			
Лекційне заняття 1	1	1	1	1	1	1	1
Лекційне заняття 2	0	1	1	1	1	1	1
Лекційне заняття 3	0	0	1	1	1	1	1
Лекційне заняття 4	0	0	0	1	1	1	1
Лекційне заняття 5	0	0	0	0	1	1	1

Лекційне заняття 6	0	0	0	0	0	1	1
Всього	1	2	3	4	5	6	6
Практичне заняття 1	1,8	3,6	4,5	5,1	5,8	6,5	7,6
Практичне заняття 2	1,8	3,6	4,5	5,1	5,8	6,5	7,6
Практичне заняття 3	1,8	3,6	4,5	5,1	5,8	6,5	7,6
Практичне заняття 4	1,8	3,6	4,5	5,1	5,8	6,5	7,6
Практичне заняття 5	1,8	3,6	4,5	5,1	5,8	6,5	7,6
Практичне заняття 6	1,8	3,6	4,5	5,1	5,8	4,75	7,6
Всього	11	22	27	31	35	39	44
Разом максимальна кількість набраних балів	12	24	30	35	40	45	50

Таблиця 3. Шкала оцінювання підсумкового контролю (екзамен)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
46-50	відмінно	зараховано	A (відмінно)
41-45	добре		B (дуже добре)
36-40			C (добре)
31-35	задовільно	не зараховано	D (задовільно)
25-30			E (достатньо)
13-24	незадовільно		не зараховано
1-12	незадовільно	F (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)	

Таблиця 4. Відповідність результатів контролю знань за різними шкалами та критерії оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності за 100-бальною шкалою	Шкала оцінювання ЄКТС		Критерії оцінювання	Національна шкала оцінювання	
	Оцінка за шкалою ЄКТС	Значення оцінки за шкалою ЄКТС		Екзамен, курсова робота, практика	Залік
90-100	A	відмінно	Здобувач виявляє творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, може використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує свої відповіді.	відмінно	зараховано

78-89	B	дуже добре	Здобувач вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці творчо розв'язує вправи і завдання у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна.	добре	
65-77	C	добре	Здобувач вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовує її на практиці; вміє контролювати власну діяльність; виправляти помилки, добирати аргументи для підтвердження своїх думок.		
58-64	D	задовільно	Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.	задовільно	
50-57	E	достатньо	Здобувач володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні.		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, фрагментів.	незадовільно	

Таблиця 5. Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
90-100	відмінно	зараховано	A (відмінно)
78-89	добре		B (дуже добре)
65-77			C (добре)
58-64			D (задовільно)

50-57			Е (достатньо)
35-49	незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34	незадовільно		F (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

Список рекомендованих джерел:

Основні

1. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця XX – початку XXI століть у контексті культурного плюралізму: Монографія. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2010. 456 с.
2. Давиденко Г. Історія новітньої зарубіжної літератури. Київ: ЦУЛ, 2008. 400 с.
3. Криворучко С. К. Література країн західної Європи межі XX–XXI століття: підручник. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2016. 248 с.
4. Павличко С. Зарубіжна література. Київ: Основи. 2001. 524 с.
5. Штейнбук Ф. Конвергенція тілесних мікротопосів у сучасній світовій літературі: монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2014. 248 с.

Додаткові

1. Александрова Г. О. Іронічний підтекст роману Д. Пеннака «Усе для людоджерів». *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. Київ: Гельветика, 2021. Том 32 (71). № 1. Ч. 3. С. 100–104.
2. Александрова Г. О. Традиції французького нуару в романі Данієля Пеннака «Усе для людоджерів». *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Сер.: Філологія. Одеса: Гельветика, 2020. № 46. Том 3. С. 12–15.
3. Александрова Г. Поліаспектність образу людоджерів у романі Данієля Пеннака «Усе для людоджерів». *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогоби́ч: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Том I. С. 93–98.
4. Александрова Г. Той, хто читає вголос, увесь як на долоні перед очима, які слухають. Вивчення творчості Данієля Пеннака в 11 класі. *Зарубіжна література в школах України*. 2021. № 1. С. 16–19.
5. Боговін О. Базові поняття французької семіотичної школи у сучасному прочитанні. *Південний архів. (Збірник наукових праць. Філологічні науки)*. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2018. Вип. 74. С. 136–139.
6. Боговін О. В. Культурний код як функціональний елемент сучасного літературознавчого дискурсу. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Філологічні науки*. Мелітополь: Видавничий будинок ММД, 2018. Вип. XV. С. 114–119.
7. Боговін О. В. Поняття «код» у термінологічному апараті літературознавчих методологій: версія Умберто Еко. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Філологічні науки*. Бердянськ: БДПУ, 2017. Вип. XIV. С. 53–59.
8. Денисова Т. Н. Всесвітні трагедії від Джонатана Сафрана Фоера. *Слово і час*. 2009. № 1 (577). С. 28–38.
9. Енциклопедія постмодернізму / пер. з англ. В. Шовкун / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. Київ: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с.
10. Літературно-джазові імпровізації: інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів: Срібне слово, 2019. 396 с.
11. Матійчак А. Жанрові моделі Айріс Мердок. *Питання літературознавства*. 2007. Вип. 77. С. 221–230.
12. Музична фактура літературного тексту: інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів: Априорі, 2017. 352 с.
13. Barth Nicole. The beginning of the essay often comes. URL: <http://a.parsons.edu/barth575/parsons/sp06/trachim.pdf> (дата звернення 21.08.2021)
14. Bloom H. A. A Comedy of Wordly Salvation. *The New York Times Book Rev.* 1986. Jan. 12.
15. Bohovin O. The concept of “code” in terminological apparatus of literary methodologies: historiographic aspect (part 1) // Наукові записки. – Випуск 162. – Серія: Філологічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. – С. 61–67.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Національна бібліотека України імені Вернадського. URL: <http://nbuv.gov.ua> (дата звернення 10.08.2020).
2. Бібліотека БДПУ. URL: <http://catalog.bdpu.org/cgi-bin/wfinder.cgi> (дата звернення 10.08.2020).
3. Велика електронна бібліотека. URL: <http://www.big-library.info/> (дата звернення 10.08.2020).
4. Бібліотека світової літератури (оригінали та переклади). URL: <http://www.ae-lib.org.ua/> (дата звернення 10.08.2020).
5. Бібліотека Максима Мошкова. URL: <http://www.lib.ru/> (дата звернення 20.08.2020).
6. Наукова бібліотека. URL: <http://elibrary.ru> (дата звернення 10.08.2020).
7. Зарубіжна література (твори). URL: <http://www.booksite.ru/zarublith.htm> (дата звернення 10.08.2020).