# Кафедра іноземних мов і методики викладання

# Англомовне академічне письмо

*Викладач – кандидат педагогічних наук, доцент Ірина Шиманович*

Навчальна дисципліна «Англомовне академічне письмо» передбачає здобуття магістрантами мовних компетенцій, необхідних для розуміння та аналізу наукових та професійно-орієнтованих текстів, для презентації та обговорення результатів своєї наукової діяльності англійською мовою в усній та писемній формах, а також формування уміння у повному обсязі донести свою думку до читача.

Англомовне академічне письмо передбачає формування певного комплексу компетентностей, без яких неможливе здійснення наукового дослідження. Цей комплекс передбачає формування як лінгвістичних (мовних, синтаксичних, стилістичних, риторичних), так і металінгвістичних компетентностей, зокрема, вміння логічно та критично мислити, аналізувати і синтезувати інформацію, реферувати англомовні джерела за фахом.

# Професійне становлення майбутнього вчителя

*Викладач – кандидат педагогічних наук, доцент Ірина Шиманович*

Фундаментальною умовою професійного становлення педагога є поступове усвідомлення можливості й необхідності позитивних змін своєї особистості, постійного вдосконалення себе як людини та фахівця. Формуванню особистості майбутнього вчителя як професіонала, основою якого є компетентність і морально-духовна ціннісна орієнтація сприятиме дисципліна «Професійне становлення майбутнього вчителя».

Постійне професійне самовиховання дає студентові можливість виробляти індивідуальний стиль роботи, створювати власну педагогіку, змінювати своє ставлення до себе як до неповторної особистості і ставлення до дітей як до рівних партнерів у педагогічній взаємодії.

Мета дисципліни дати студентам загальне уявлення про самовиховання, професійне самовиховання, його етапи, методи, сформувати уміння і навички рефлексивного самопізнання, адекватної самооцінки, навички складання власних індивідуальних програм професійного самовдосконалення.

Основними завданнями є: розвиток адекватного розуміння майбутнім вчителем самого себе й формування позитивної “Я - концепції”; розвиток гуманістичного ставлення до людей, до дітей; розвиток емоційної стійкості і

навичок вольової регуляції; формування потреби в постійному професійному самовихованні; створення системи професійного самовиховання як свідомої діяльності, спрямованої на більш повну реалізацію себе як особистості.

# Професійна етика вчителя

*Викладач – кандидат педагогічних наук, доцент Ірина Шиманович*

Мета навчальної дисципліни: допомогти студентам, як майбутнім вчителям, формувати в собі почуття інтелігентності, щоб виховувати етично компетентну інтелектуальну еліту, спроможну нестандартно мислити, грамотно вирішувати проблеми, використовувати свої знання у нових ситуаціях, ефективно працювати, удосконалюючи свої знання та узгоджуючи свої дії і цінності з моральними критеріями.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є: формування системи знань про культуру як специфічний та унікальний феномен людства; сприяння усвідомленню сутності педагогічної культури, педагогічної етики, духовності, інтелігентності на основі аналізу історичних, культурологічних та психолого-педагогічних джерел; удосконалення іміджу педагога, навичок педагогічного спілкування, розвиток культури мовлення та етики мовленнєвої комунікації; набуття знань про процес самоосвіти та самовиховання, умінь та навичок застосовувати знання з педагогіки та психології для саморегуляції власної педагогічної діяльності.

# Інтерпретація візуальних даних англійською мовою

*Викладач – кандидат філологічних наук, доцент Оксана Каліберда*

Дисципліна за вибором «Інтерпретація візуальних даних англійською мовою» знайомить з принципами опису інформації, представленої в англомовному тексті в формі графіка, діаграми або таблиці.

Уведення в текст візуальних даних робить його більш цікавим та легким для розуміння. Проте, чи знаєте Ви як описати, усно або письмово, той чи інший графік, діаграму, таблицю англійською мовою?

Метою дисципліни є формування уміння інтерпретувати візуальні дані в англомовних текстах.

Програма дисципліни передбачає ознайомлення з граматичними, лексичними, стилістичними особливостями та композиційними параметрами конструювання текстів, що описують візуальну інформацію англійською мовою.

# Основи англійської лексикографії

*Викладач – кандидат філологічних наук, доцент Оксана Каліберда*

Дисципліна за вибором «Основи англійської лексикографії» знайомить з історією розвитку англійської лексикографії, базовими принципами укладання словників, їх жанровим різноманіттям, особливостями лексикографічного опису словникового складу англійської мови.

Метою дисципліни є розширення мовної та професійної компетентності майбутніх викладачів, усвідомлення того, що успішне вивчення англійської мови та проведення наукового дослідження неможливе без використання різних типів словників, що містять всеохоплюючу інформацію про мову, її словниковий склад, функціонування лексичних одиниць та їх сучасне вживання.

Програма дисципліни передбачає ознайомлення з етапами формування англійської лексикографії, різними типами англомовних лексикографічних довідників та принципами організації їх мега-, макро-, мікро- та медіоструктури.

По завершенню студенти будуть обізнані з історією англійської лексикографії, впевнено орієнтуватись у всьому багатстві сучасної англомовної лексикографічної продукції, розуміти метамову словника та особливості презентації слів в лінгвістичних, енциклопедичних та спеціальних словниках.

# Теорія і практика мовного тестування

*Викладач – доктор педагогічних наук, професор Ірина ГЛАЗКОВА*

Вивчення освітньої компоненти "Теорія і практика мовного тестування" поглибить методичну підготовку майбутніх учителів англійської мови, сприятиме розумінню суті тестового контролю іншомовної комунікативної компетентності, критичному осмисленню основних теоретичних принципів та особливостей оцінювання навчальних досягнень учнів ЗЗСО відповідно до Державних стандартів і концепції НУШ.

Лекційні заняття базуються на основних положеннях лінгводидактики та покликані підвищити інтерес студентів до глибшого самостійного вивчення питань курсу, сприятимуть формуванню їхньої професійно-методичної компетентності. Практичні заняття закріплять набуті на лекціях і під час самостійної підготовки знання з курсу, покращать професійно-орієнтовані комунікативні та інформаційно-комунікаційні вміння студентів відповідно до ОКР магістр.

Курс читається англійською мовою, що сприяє збагаченню словникового запасу студентів відповідною термінологією та позитивно впливатиме на оволодіння ними усним і писемним англійським мовленням.

У результаті вивчення студенти **ознайомляться** з:

* основними положеннями та принципами тестового контролю знань;
* методами тестування;
* типами оцінювання;
* компонентами тестових завдань різного формату;
* критеріями оцінювання завдань відкритого типу;
* лінгвістичними основами оцінювання рівня сформованості іншомовної комунікативної компетентності;
* основними типами тестових завдань;
* технологією складання тестових завдань;
* вимогами щодо укладання та дизайну тестових завдань основних типів;
* базовою термінологією у галузі мовного тестування та оцінювання;
* Європейськими стандарти в галузі мовної освіти;
* Українським законодавством, що регламентує незалежне оцінювання якості знань учнів ЗЗСО з іноземних мов.

Здобувачі вищої освіти зможуть **навчитися:**

* застосувати на практиці теоретичні положення стандартизованого контролю знань;
* визначати рівень складності текстів з читання та аудіювання відповідно до шкали Загальноєвропейських мовних рекомендацій;
* оцінювати завдання відкритого типу відповідно до критеріїв;
* складати тестові завдання різних форматів з основних видів мовленнєвої діяльності та загального використання мови;
* аналізувати тестові завдання укладені колегами з рекомендаціями щодо покращення їх якості;
* визначати рівень складності та надійності тестів;
* презентувати власні тестові завдання;
* давати критичну оцінку опублікованим тестовим завданням, що рекомендуються для використання у освітньому процесі.

# Грантрайтинг

*Викладач – доктор педагогічних наук, професор Ірина ГЛАЗКОВА*

Дисципліна «Грантрайтинг» спрямована на формування у здобувачів вищої освіти знань про грантову діяльність, поняттєву базу грантрайтингу, актуальні напрями програм співробітництва при наданні грантів, процедуру участі у грантових програмах.

У межах цього курсу студенти опановують вміннями: здійснювати пошук фондів як в Україні, так і за кордоном для проведення як індивідуальних, так і колективних проєктів (грантів); здійснення моніторингу і оцінки наявних проєктів в Україні, і за кордоном для формулювання актуальної ідеї, проблематики; написання і подання заявки на отримання грошової винагороди для проведення як індивідуальних, так і колективних проєктів (грантів); підготовки звітної документації; планування і вирішення завдання професійного та особистісного розвитку і самовдосконалення.

Дисципліна висвітлює такі питання:

Теоретичні засади грантових проєктів як в Україні, так і за кордоном: визначення, типологія та напрями реалізації.

Актуальні питання щодо грантової діяльності.

Практичні засади грантових проєктів як в Україні, так і за кордоном: принципи написання і представлення заявки/ аплікаційної форми, її структура, реалізація проєкту, підготовка звітної документації.

Обґрунтування спроможності виконання проєкту, обґрунтування необхідності придбання за рахунок гранту обладнання та устаткування, а також напрямів їх використання після завершення гранту, обсяг фінансування, необхідний для виконання гранту, очікувані результати виконання проєкту, опис шляхів та способів подальшого використання результатів виконання проєкту в суспільній практиці, можливі ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту.

Менеджмент проєкту для подання на конкурс до Erasmus+: характеристика проєктів КА1. Академічна мобільність, КА2. Проєкти співпраці, КА3. Підтримка реформ, Жан Моне.

Загальні відомості про програму Erasmus+: цілі, пріоритети та основні особливості програми, країни-учасниці (країни-члени і країни-партнери), виконавці та загальний доступний бюджет; напрями і види діяльності програми; процедури подання проєктної заявки на грант та відбору проєктів, а також фінансові та адміністративні положення, повʼязані з присудженням гранту програми Еразмус+.

Менеджмент проєкту для подання його на конкурс до Horizon 2020: характеристика проєктів Horizon 2020, умови участі, фінансові питання тощо.

**Впровадження інновацій в освітній процес**

*Викладач – доктор педагогічних наук, доцент Олена ЯРОВА*

В рамках цього курсу ви пройдете крізь навчання, експериментування та самоаналіз, які допоможуть вам набути впевненості і навичок, необхідних щоб очолити вдосконалення освітнього процесу в закладі освіти. За допомогою практичних вправ ви разом із одногрупниками створите спільне бачення якісно нового рівня роботи школи, зробите перші кроки для реалізації цього бачення і навчитеся вимірювати прогрес на вашому шляху. Особливу увагу буде приділено розвитку потенціалу школи із акцентом на співпрацю та побудову партнерських відносин із стейкхолдерами на всіх рівнях.

Ви дізнаєтесь:

* Як сформувати і вдосконалити бачення змін?
* Як розпочати впровадження нової освітньої ініціативи?
* Як працювати разом крізь виклики та перемоги?
* Як вимірювати результати та змінювати стратегію досягнення змін за потреби?

Наприкінці цього курсу ви навчитесь краще розуміти себе як лідера та агента змін освітнього процесу в навчальному закладі; розвините вміння організовувати педагогічну діяльність на компетентнісних засадах; конструювати та реалізувати сучасні програми навчання школярів іноземної мови; діагностувати освітній процес і складати індивідуальні освітні маршрути для становлення учня як особистості.

**Комунікативні стратегії англійської мови**

*Викладач – доктор педагогічних наук, доцент Олена ЯРОВА*

Курс «Комунікативні стратегії англійської мови» посідає одне з провідних місць у системі професійної підготовки вчителя англійської мови. Метою вивчення цієї дисципліни є формування в здобувачів вищої освіти комунікативної, лінгвістичної, професійної та соціокультурної компетенцій, які забезпечать уміння ефективно і гнучко використовувати англійську мову в різноманітних ситуаціях навчально-академічного, професійного та соціального спілкування.

Курс «Комунікативні стратегії англійської мови» охоплює великий обсяг матеріалу про суспільний характер комунікації; гендерні аспекти спілкування; вербальне вираження конфліктних ситуацій; особливостей написання електронних повідомлень, рефератів та анотацій; культурних особливостей презентацій. Вся робота над даним курсом базується на широкому використанні аудіо- та відеоматеріалів.

Впродовж курсу ви матиме можливість: розширити базу знань для вільного користування англійською мовою у професійних, наукових та інших цілях; удосконалити вміння здійснювати іншомовну комунікацію, базуючись на правилах та закономірностях англійської мови, а також на соціокультурних знаннях; розвинути вміння міжособистісного спілкування задля повноцінного та ефективного функціонування як в освітньому середовищі, так і за його межами.

# Англійська мова для науковців

*Викладач – доктор педагогічних наук, доцент Олена ЯРОВА*

Метою курсу є підготовка здобувачів вищої освіти до ефективного функціонування в міжнародній науковій спільноті шляхом ознайомлення з актуальними концепціями використання англомовних моделей і структур, характерних для наукової та професійної сфери, виявлення подібностей та розбіжностей між відповідними академічними дискурсами українською та англійською мовами, оволодіння інструментами, важливими для розвитку комунікативних здібностей, логічного та критичного мислення науковця.

Після завершення цього курсу здобувач отримає знання про стилі та жанри усної та письмової комунікації в академічній та фаховій сферах; про особливості використання лексичних, граматичних та синтаксичних структур у науково-академічних дискурсах; про особливості застосування мультимедійних засобів для створення і поширення комунікативних продуктів у фаховій та академічній сферах. Здобувач вищої освіти також навчиться читати і розуміти автентичну наукову та фахову інформацію; спілкуватися англійською мовою в науковій та фаховій сферах у межах тематики, передбаченої програмою; складати огляд прочитаної літератури, тези доповіді для наукової конференції; критично оцінювати власні продукти мовленнєвої діяльності та своїх колег.

# Комбіновані технології навчання іноземних мов і культур

*Викладач – доктор педагогічних наук, доцент Олена ЯРОВА*

Теоретична складова курсу знайомить здобувачів вищої освіти із типологією педагогічних технологій; типами методичних технології навчання іноземних мов і культур на засадах гуманної особистісної орієнтації освітнього процесу; особливостями активізації й інтенсифікації навчальної діяльності; ефективності управління й організації освітнього процесу; дидактичного вдосконалення й реконструювання навчального матеріалу в межах альтернативних педагогічних технологій.

Перед курсом ставляться завдання розвинути в здобувачів вищої освіти вміння обирати й аналізувати сучасні методичні технології навчання іноземних мов і культур у закладах загальної середньої освіти; ефективно інтегрувати сучасні методичні технології навчання іноземних мов і культур до освітнього процесу з ІМ; обирати, аналізувати й ефективно використовувати вправи різних типів і видів з метою формування іншомовної комунікативної компетентності учнів; контролювати й оцінювати рівень сформованості всіх складників іншомовної комунікативної компетентності; планувати й реалізовувати різні форми організації освітнього процесу, комбінуючи сучасні методичні технології навчання іноземних мов і культур.

# Технології дистанційного навчання іноземних мов

*Викладач – доктор педагогічних наук, доцент Олена ЯРОВА*

Дисципліна «Технології дистанційного навчання іноземних мов» має завданням ознайомити здобувачів вищої освіти з теоретичними та практичними аспектами використання сучасних інформаційно-телекомунікаційних технологій та дистанційних форм навчання в професійній педагогічній діяльності майбутніх учителів іноземних мов, такими як:

принципи іншомовної дистанційної освіти, її переваги й недоліки;

психолого-педагогічні проблеми спілкування онлайн і засоби подолання пізнавальних бар’єрів у дистанційному навчанні;

сервіси для проведення відеоконференцій та онлайн-уроків, технологія проведення занять на базі Zoom та Google Classroom;

правила мережевого етикету і поняття кібербезпеки;

особливості використання електронних підручників в освітньому процесі тощо.

Здобувачі вищої освіти мають можливість сформувати базові знання у сфері організації дистанційного навчання іноземних мов в закладі освіти, набути вміння для роботи з електронними підручниками, дистанційними уроками та курсами.

# Професійна підготовка викладача іноземних мов і культур

# у контексті євроінтеграції

*Викладач – доктор педагогічних наук, доцент Олена ЯРОВА*

Стати викладачем іноземної мови-професіоналом важко, для цього потрібно докласти багато зусиль. У будь-якій професії існує чотири рівні професіоналізму: грамотність, ремесло, майстерність і мистецтво. Відповідно до цих рівнів вам необхідно оволодіти спочатку системою знань про всі компоненти освітнього процесу з ІМіК, потім системою навичок реалізації методичних дій і, нарешті, системою вмінь, які забезпечують використання професійних функцій викладача ІМіК. Майстерність і мистецтво ж досягаються шляхом постійного самовдосконалення і навчання впродовж життя.

Метою викладання даної дисципліни є формування в здобувачів вищої освіти професійно-методичної компетентності викладача іноземних мов і культур (ІМіК) з урахуванням загальноєвропейських рекомендацій. Теоретична й практична частини курсу сприяють формуванню інтегральної компетентності фахівця, здатності розв’язувати складні завдання і проблеми в галузі методики навчання ІМіК у процесі професійної діяльності або навчання; формувати/вдосконалювати загальні та фахові компетентності.

Успішне оволодіння цією дисципліною дасть вам право після закінчення університету працювати викладачем іноземних мов на мовних факультетах ЗВО.

# Ефективна ділова писемна комунікація

*Викладач – кандидат філологічних наук, доцент Валерій Богдан*

Важко уявити людину, яка ні з ким не спілкується. Іноді ми вимушені це робити незалежно від нашого бажання. При цьому ми часто намагаємось своїм повідомленням вплинути на нашого співбесідника, спонукати його діяти певним чином.

*Мета* курсу ─ показати (на прикладі в першу чергу ділового листування), як просто та результативно можна донести свою думку до читача (або співбесідника, оскільки запропонована методика може з успіхом застосовуватись і в усному спілкуванні).

*Програма* курсу передбачає ознайомлення слухачів не тільки і не стільки з формальними вимогами до певного виду листування, а навчити підходити до свого повідомлення з урахуванням змісту повідомлюваної інформації (добрі новини, погані новини, переконливі повідомлення).

Після *завершення* цього курсу успішні студенти будуть *знати* особливості написання окремих видів повідомлень, *уміти* ефективно вести листування (або усне спілкування), уміло використовувати найбільш притаманну кожному виду повідомлення форму, стиль, тон і арсенал мовних засобів для досягнення своєї прагматичної мети, уникати найчастіших помилок при написанні ділової кореспонденції.

# Аналітичне читання з англійської мови

*Викладач – кандидат філологічних наук, доцент Валерій Богдан*

Важко уявити людину, яка не читає. Рядові читачі нерідко сприймають і розуміють один і той самий текст по-різному – захоплюються ним, залишаються байдужими або зовсім його не сприймають. І роблять це вони інтуїтивно. Але розуміння художнього задуму автора вимагає грунтовної професійної підготовки. І це під силу тільки підготовленому читачеві, озброєному сучасними методами аналізу різножанрових текстів.

Мета курсу - дати слухачам навички серйозного, всебічного, строго об’єктивного, повністю побудованого на мовних фактах аналізу конкретного тексту.

Програма курсу передбачає ознайомлення слухачів із провідними типологічними формами комплексного аналізу тексту: дослідження окремого белетристичного тексту, творчості письменника в цілому, окремого жанру, **літературного** напрямку, зіставлення оригіналу і перекладу*.*

Після завершення цього курсу успішні студенти будуть знати й уміти враховувати те, що послужило стимулом до написання твору, яке комунікативне завдання ставив перед собою автор, із яких мовних засобів побудований твір, мотив їх відбору; чому певний твір може мати (чи має) багато тлумачень, які факти породжують різноманітність тлумачень; які позатекстові фактори необхідні для з’ясування того, що приховує автор, які пояснення потрібні для адекватного письменниковому розуміння художнього твору тощо.

# Кафедра української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства

**Методи і практика сучасного літературознавчого дослідження**

*Викладач – кандидат філологічних наук, доцент Ольга Боговін*

Метою курсу є на основі ознайомлення з сучасними підходами, методами і практиками літературознавчого аналізу художнього тексту, сформувати у студентів навички такого аналізу; ціль – застосування студентами отриманих знань і навичок в процесі написання наукової кваліфікаційної роботи.

**Десять шедеврів світової літератури***Викладач – кандидат філологічних наук, доцент Ольга Боговін*

Курс покликаний ознайомити студентів із основними тенденціями в розвитку західноєвропейських літератур від Античності до початку ХХІ століття. Дисципліна є оглядовою, а тому акцентується увага на визначних явищах, постатях, текстах тощо.

**Генологічні трансформації канонічних**

**жанрів модерністської літератури***Викладач – доктор філологічних наук, професор Олена Колінько*

Запропонована дисципліна позначена прагненням здійснити порівняльний аналіз жанрових форм, які на межі ХІХ–ХХ ст. зазнали істотних модифікацій, коли на зміну великим епічним полотнам, написаним в реалістичному стильовому аспекті, прийшли малі жанрові форми, і простір літератури заповнила новелістика, представлена різними, переважно новими жанровими утвореннями: нарисом, етюдом, ескізом, шкіцем, аквареллю, ліричною мініатюрою, поезією в прозі, образком, оповіданням і власне новелою.

Також планується поглибити теоретичні погляди на малі жанри, уточнити їх домінантні, канонічні жанрові ознаки, внутрішньожанрові модифікації, відновити повнішу картину модерністських пошуків новелістів, розкрити їхню своєрідність і оригінальність у річищі естетико-філософських практик модерністського дискурсу на матеріалі художніх текстів українських і російських письменників.

Цікавим має бути погляд на трансформацію естетики неоромантизму, символізму, імпресіонізму, експресіонізму, сюрреалізму у варіантах малих модерністських жанрів, естетична домінанта яких пов’язана з модернізмом, а стильовий діапазон – з синтезом елементів різних художніх систем.

Також пропонується проаналізувати жанри малої прози як інтермедіальний текст, що ґрунтується на взаємодії та взаємопроникненні знакових систем різних мистецтв, зокрема, образотворчого і музичного, підтверджуючи здатність жанру до мистецького синтезу, але певну генологічну канонічність.

Обирайте цю дисципліну, буде цікаво і корисно для вашої професійної діяльності!

**Традиційні сюжети та образи***Викладач – доктор філологічних наук, професор Ольга Новик*

У літературознавстві дослідження розвитку традиційних сюжетів та образів є одним із найважливіших питань, теоретичне обґрунтування якого вивчають А. Нямцу, А. Волков, О. Бойченко та ін. Матеріалом літературної традиції можуть слугувати всі елементи поетики: тематика, композиція, стилістика, ритміка та ін. Областю літературної традиції є як творчість одного народу, так і творчість міжнародна (наприклад, гоголівська традиція в російській літературі, класична традиція у світовій літературі). Щодо інтенсивності літературної традиції, то вона буває нерівномірною: може слабнути або посилюватися. Згасла традиція може відродитися під впливом сприятливих історичних умов.

Традиційні сюжети та образи залежно від того, на якій території вони поширилися, є міжнародними (переважна більшість), полірегіональними, регіональними, національними. Якщо ж сюжетно-образний матеріал узято з національної традиції, то такі твори присвячені національній проблематиці і відображають актуальні аспекти життя певної країни, відповідно є зрозумілими тільки читачеві цієї національної літератури.

В процесі вивчення курсу можна поглибити вміння порівняльного аналізу тексту, поповнити знання про традиційні сюжети та образи, вдосконалити вміння інтерпретації тексту та дослідження походження сюжету.

**Біблія і література***Викладач – доктор філологічних наук, професор Ольга Новик*

Актуальність. Частина світової літератури, створена народами, які перебувають під впливом християнства, має перегуки з Біблією, тож біблійні сюжети та образи залишаються актуальними донині, актуальним для літературознавства є виявлення, дослідження та інтерпретація міжтекстової взаємодії Святого Письма та творів різних літератур.

Мета курсу – розглянути взаємодію Біблії з іншими текстами, біблійний канон, сюжети та образи, алюзії та ремінісценції в різних літературних жанрах.

Освітні компоненти, знання з яких поглиблюються курсом: Актуальні проблеми історії української літератури, Порівняльне літературознавство, Історія української літератури, Історія зарубіжної літератури.

**Міф і література***Викладач – кандидат філологічних наук, доцент Ганна Табакова*

Що було першим, курка чи яйце? На це питання людство не може дати остаточної відповіді, а от, що виникло раніше, міф чи художня творчість, ми можемо дати відповідь, адже міфологія ‒ це форма свідомості давніх племен і народів. Саме у міфології можемо знайти відповіді на багато питань, наприклад, звідки з’явилися ті чи інші образи, вірування поняття. Пізніше міфи трансформувалися й отримали нове життя в літературних творах, театрі й кіномистецтві. Цей курс допоможе розібратися, як відбувається взаємодія міфу й літератури на сучасному етапі, розкриє особливості міфологічних сюжетів і їх побутування в літературі.

**Масова література***Викладач – доктор філологічних наук, професор Софія Філоненко*

Курс «Масова література» – про актуальну і важливу сферу масової культури. Ви дізнаєтеся, хто і як створює детективи, трилери, горори, шпигунські та любовні історії, фантастику і фентезі, а також, які їхні формули, формати і рецепти популярності. Познайомитеся із сучасними концепціями масової літератури, історією її найважливіших жанрів, із творами Артура Конан Дойля, Агати Крісті, Брема Стокера, Мері Шеллі, Едгара Берроуза, Маргарет Мітчелл, Роберта Хайнлайна, Яна Флемінга та багатьох інших авторів. Ви зможете аналізувати ці твори в широкому культурному контексті, у зв’язках із кіно й телебаченням, коміксами й комп’ютерними іграми; навчитеся критично сприймати сучасні бестселери зарубіжних та українських авторів.

**Порівняльне літературознавство***Викладач – доктор філологічних наук, професор Ольга Харлан*

Вивчення художньої літератури в порівняльному аспекті допоможе краще визначити специфіку кожної літератури, сформувати власне уявлення про світовий літературний процес як систему національних літератур, загальнолюдську значимість яких вимірюють їхньою мистецькою та історичною унікальністю. Ви зможете побачити літературні тексти під кутом зору порівняльно-історичного і порівняно-типологічного підходів; зацікавитися перекладом художніх текстів як частиною літературознавчого дискурсу; дізнатися про тематологічний рівень компаративістики, компаративну генологію, типологію літературних стилів, літературознавчу рецепцію. Розділи про міждисциплінарний характер компаративістики, інтертекстуальність та інтермедіальність, постколоніальні та імаго логічні студії сприятимуть розширенню діапазону сприйняття художнього тексту.

**Інтермедіальні студії в літературознавстві***Викладач – доктор філологічних наук, професор Ольга Харлан*

Інтермедіальні студії – один із напрямів сучасного порівняльного літературознавства. Звернувшись до цього розділу компаративістики, ви зможете побачити літературний текст як частину міжкультурного різноманітного простору. Вивчення художньої літератури у контекстуальному співвіднесенні з живописом, архітектурою, музикою, театром і кіно, фотографією, спортом сприятиме розумінню різноманітності світу в його різних вимірах. Візуальна поезія, поетичний живопис, міжкультурна трансформація відомих жанрів допоможе зрозуміти складність і простоту світової культурної спадщини.

**Історичний детектив: особливості жанру***Викладач – доктор філологічних наук, професор Ольга Харлан*

Історичний детектив, історичний твір із детективною інтригою – жанр, що дозволяє відкрити читачеві невідомі до цього часу факти і теорії та зацікавити його історичними таємницями. Вважаємо, що історичний детектив – це твір, присвячений минулим подіям, у якому достовірно і в деталях відтворюється зображувана епоху, незалежно від того, чи є там історичні персонажі чи немає. Історичний детектив нового покоління запропонував італійський вчений, історик середньовічної літератури, критик та есеїст Умберто Еко романом «Ім’я рози» (1980). У наступні десятиліття історичний детектив набуває різних форм, концентруючи увагу навколо важливої історичної події, історичного персонажа, історичної деталі тощо. Вивчення цього жанру дає можливість побачити тісний взаємозв’язок минулого, сучасного і майбутнього.

**Фольклор і література***Викладач – доктор філологічних наук, доцент Валентина Школа*

На різних історичних етапах простежуються тісні зв’язки між фольклором і літературою. Література впродовж віків черпає з народнопоетичного джерела сюжетно-образний матеріал, який увіходить у літературний контекст (процес фольклоризму). Своєю чергою, фольклор використовує здобутки літератури, піддаючи фольклоризації авторські твори. Термінами «фольклоризм» та «фольклоризація» в літературознавстві та фольклористиці прийнято позначати процеси взаємопроникнення елементів двох словесних систем. Особливою активністю взаємини цих художніх систем відзначаються в переломні періоди історії.

Найпродуктивніше письменники використовували поетику казки, думи, історичної пісні, балади. У мистецькій практиці поетів, прозаїків драматургів найчастіше використовується художня структура (модель) казки, яка повторює будову ініціаційного міфу.

Авторські тексти засвідчують типологічну схожість із народною казкою, легендою, переказом, історичною піснею, думою. Прочитання авторських творів крізь призму фольклору дало можливість виявити глибинний механізм побудови тексту і по-новому осягнути особливості творчої манери драматургів, специфіку їхнього індивідуального стилю.

Матеріалом курсу твори Т. Шевченка, Є. Гребінки, П. Куліша, М. Старицького, Т. Зіньківського, І. Франка, Б. Лепкого М. Куліша, І. Дніпровського, І. Микитенка, Є. Карпенка та ін.