


БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра соціальної роботи та інклюзивної освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Завідувачка кафедри

 К. В. Петровська

“01” вересня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти

ВВ03 СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНА РОБОТА В СФЕРІ ДОЗВІЛЛЯ

Спеціальність: 231 Соціальна робота
(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма: «Соціальна робота та соціальна педагогіка»
(назва освітньої програми)

Факультет дошкільної, спеціальної та соціальної освіти
(назва факультету)

Робоча програма “Соціально-педагогічна робота в сфері дозвілля” для здобувачів вищої освіти спеціальності 231 Соціальна робота.

Освітньо-професійної програми «Соціальна робота та соціальна педагогіка»


Розробник: доктор педагогічних наук, професор кафедри соціальної роботи та інклюзивної освіти Гуренко О. І.

Викладач: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри соціальної роботи та інклюзивної освіти Тургенєва А. О.


Робочу програму погоджено проектною групою освітньо-професійної програми «Соціальна робота та соціальна педагогіка» затверджено на засіданні кафедри соціальної роботи та інклюзивної освіти.

від “01” вересня 2020 року (протокол № 2)

Завідувачка кафедри соціальної роботи
та інклюзивної освіти


_____ (К. В. Петровська)

Гарант освітньо-професійної програми
«Соціальна робота та соціальна педагогіка»


_____ (А. О. Тургенєва)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>23 Соціальна робота</u>	<i>Вибіркова</i>	
	Спеціальність: <u>231 Соціальна робота</u>		
Модулів – 1	Освітньо-професійна програма: <u>«Соціальна робота та соціальна педагогіка»</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 6		3-й	3-й
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
Мова навчання: українська		5-й	6-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	Освітній ступінь: <u>бакалавр</u>	Лекції	
		16 год.	10 год.
		Практичні, семінарські	
		14 год.	4 год.
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		60 год.	76 год.
		Індивідуальні завдання:	
9 год.			
Вид контролю: екзамен			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 30/60 годин (33/67%)

для заочної форми навчання – 14/76 годин (16/84%)

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Соціально-педагогічна робота в сфері дозвілля» є формування фахової компетентності майбутніх соціальних педагогів, які забезпечать готовність до організації культурно-дозвілєвої діяльності в соціумі.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Соціально-педагогічна робота в сфері дозвілля» є вивчення здобувачами вищої освіти загальних питань теорії дозвілєвої діяльності; оволодіння здатностями, необхідними для проведення різних форм інформаційно-просвітницької, художньо-публіцистичної, культурно-розважальної діяльності; опанування основами менеджменту дозвілєвої діяльності в різних типах закладів освіти, культури та соціальної опіки; виховання у майбутніх соціальних педагогів – організаторів культурно-дозвілєвої діяльності почуття відповідальності за власне професійне становлення.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

№ з/п	Програмні компетентності	Компетенції	Результати навчання
1.	ЗК-12	Навички міжособистісної взаємодії.	ПР-3 Здатен будувати професійне спілкування зі споживачами соціальних послуг.
2.	ФК-6	Здатність планувати та добирати оптимальний зміст соціально-педагогічної допомоги з урахуванням вікових, соціальних, освітніх, гендерних особливостей груп населення.	ПР-4 Здатен застосовувати методи діагностики для виявлення соціальних проблем.

2. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Теоретичні основи дозвіллевої діяльності.

1.1. Соціальна сутність культурно-дозвіллевої діяльності

Дозвілля і дозвіллева діяльність як галузь наукового знання. Соціальна сутність дозвілля.

Основні види культурно-дозвіллевої діяльності. Система культурно-дозвіллевої діяльності.

1.2. Принципи та соціальні функції культурно-дозвіллевої діяльності

Принципи та соціальні функції дозвілля. Реалізація принципів та функцій культурно-дозвіллевої діяльності в практичній роботі культурно-дозвіллевих установ.

Педагогічні засади дозвілля.

Тема 2. Історичний огляд організації дозвілля

2.1. Історія культурно-дозвіллевої діяльності в зарубіжних країнах

Форми дозвіллевої діяльності в епоху Античності.

Історико-культурний аналіз культурно-дозвіллевої діяльності у середньовічній Західній Європі. Дозвіллева діяльність і форми її організації в різних країнах світу

2.2. Історія культурно-дозвіллевої діяльності в Україні

Особливості культурно-дозвіллевої діяльності в Київській Русі. Організація дозвілля в Україні в епоху Середньовіччя. Культурно-дозвіллева діяльність в Україні у ХХ сторіччі.

Специфіка організації дозвілля на сучасному етапі.

Тема 3. Інфраструктура дозвілля

3.1. Основні інститути культурно-дозвіллевої сфери

Діяльність культурно-просвітніх закладів. Специфіка діяльності спортивно-рекреаційних закладів. Організація дозвілля у видовищних закладах. Культурно-дозвіллева діяльність розважальних закладів.

3.2. Специфіка діяльності основних культурно-дозвіллевих установ

Класифікація основних видів культурно-дозвіллевих закладів.

Специфіка роботи дозвіллевих центрів. Дозвіллева діяльність в клубах. Організація дозвілля в літніх таборах відпочинку.

Тема 4. Методичний аспект організації культурно-дозвіллевої діяльності

4.1. Основи методики організації культурно-дозвіллевої діяльності

Поняття про методику організації культурно-дозвіллевої діяльності. Системи організації відпочинку та форми проведення дозвілля. Характеристика методів культурно-дозвіллевої діяльності.

4.2. Методика організації інформаційно-просвітницької діяльності

Загальна характеристика форм інформаційно-просвітницької діяльності та методика їх проведення.

Форми інформаційно-просвітницької діяльності з використанням кіно (відео) фільмів.

Моделювання інтерв'ю, презентації, ток-шоу, екскурсії, стінної газети, слайд-шоу.

Тема 5. Методика організації художньо-публіцистичної й культурно-розважальної діяльності

5.1. Форми художньо-публіцистичної діяльності, методика їх підготовки та проведення

Загальна характеристика форм інформаційно-просвітницької діяльності.

Методика організація художньо-публіцистичних програм.

Моделювання концерту, свята, народного обряду, вернісажу.

5.2. Форми культурно-розважальної діяльності, методика їх підготовки та проведення

Загальна характеристика форм культурно-розважальної діяльності. Методика проведення культурно-розважальних заходів.

Моделювання вечора-відпочинку, вечорниць, карнавалу, випускного балу, дискотеки, інтелектуальної розважальної програми.

Тема 6. Культурно-дозвіллева робота з різними категоріями населення

6.1. Стан, проблеми та особливості організації молодіжного дозвілля

Проблеми сучасного молодіжного дозвілля. Структура молодіжного дозвілля. Специфіка дозвіллевої роботи з підлітками та молоддю.

6.2. Особливості дозвіллевої роботи з дорослими

Дозвіллева робота з людьми середнього віку.

Особливості культурно-дозвіллевої діяльності з особами похилого віку.

Специфіка дозвіллевого обслуговування осіб з інвалідністю.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Тема 1. Теоретичні основи дозвіллевої діяльності												
1.1. Соціальна сутність культурно-дозвіллевої діяльності	8	2	-			6	8	2	-			6
1.2. Принципи та соціальні функції культурно-дозвіллевої діяльності	7	2	2			3	7	-	-			7
Разом за 1 тему	15	4	2			9	15	2	-			13
Тема 2. Історичний огляд організації дозвілля												
2.1. Історія культурно-дозвіллевої діяльності в зарубіжних країнах	8	-	-			8	8	-	-			8
2.2. Історія культурно-дозвіллевої діяльності в Україні	7	-	2			5	7	-	-			7
Разом за 2 тему	15	-	2			13	15	-	-			15
Тема 3. Інфраструктура дозвілля												
3.1. Основні інститути культурно-дозвіллевої сфери	8	2	-			6	8	2	-			6
3.2. Специфіка діяльності основних культурно-дозвіллевих установ	7	-	2			5	7	-	-			7
Разом за 3 тему	15	2	2			11	15	2	-			13
Тема 4. Методичний аспект організації культурно-дозвіллевої діяльності												
4.1. Основи методики організації культурно-дозвіллевої діяльності	7	2	-			5	7	2	-			5
4.2. Методика організації інформаційно-просвітницької діяльності	8	2	2			4	8	-	2			6
Разом за 4 тему	15	4	2			9	15	2	2			11
Тема 5. Методика організації художньо-публіцистичної й культурно-розважальної діяльності												
5.1. Форми художньо-публіцистичної діяльності, методика їх підготовки та проведення	8	2	2			4	8	2	-			6

5.2. Форми культурно-розважальної діяльності, методика їх підготовки та проведення	7	2	2			3	7	-	-			7
Разом за 5 тему	15	4	4			7	15	2	-			13
Тема 6. Культурно-дозвілєва робота з різними категоріями населення												
6.1. Стан, проблеми та особливості організації молодіжного дозвілля	8	2	-			6	8	2	-			6
6.2. Особливості дозвілєвої роботи з дорослими	7	-	2			5	7	-	2			5
Разом за 6 тему	15	2	2			11	15	2	2			11
Усього годин	90	16	14			60	90	10	4			76
Модуль 2												
ІНДЗ												
Усього годин												

4. Теми лекцій

№ з/п	Назви тем	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	<i>Теоретичні основи дозвілєвої діяльності</i>	4	2
1.	Соціальна сутність культурно-дозвілєвої діяльності 1. Дозвілля і дозвілєва діяльність як галузь наукового знання. 2. Соціальна сутність дозвілля. 3. Основні види культурно-дозвілєвої діяльності. 4. Система культурно-дозвілєвої діяльності.	2	2
2.	Принципи та соціальні функції культурно-дозвілєвої діяльності 1. Принципи та соціальні функції дозвілля. 2. Реалізація принципів та функцій культурно-дозвілєвої діяльності в практичній роботі культурно-дозвілєвих установ. 3. Педагогічні засади дозвілля.	2	-
2	<i>Історичний огляд організації дозвілля</i>	-	-
1.	Історія культурно-дозвілєвої діяльності в зарубіжних країнах 1. Форми дозвілєвої діяльності в епоху Античності. 2. Історико-культурний аналіз культурно-дозвілєвої діяльності у середньовічній Західній Європі. 3. Дозвілєва діяльність і форми її організації в різних зарубіжних країнах.	-	-
2.	Історія культурно-дозвілєвої діяльності в Україні 1. Особливості культурно-дозвілєвої діяльності в Київській	-	-

	<p>Русі.</p> <p>2. Організація дозвілля в Україні в епоху Середньовіччя.</p> <p>3. Культурно-дозвіллева діяльність в Україні у ХХ сторіччі.</p> <p>4. Специфіка організації дозвілля на сучасному етапі.</p>		
3	<i>Інфраструктура дозвілля</i>	2	2
1.	<p>Основні інститути культурно-дозвіллевої сфери</p> <p>1. Діяльність культурно-просвітніх закладів.</p> <p>2. Специфіка діяльності спортивно-рекреаційних закладів.</p> <p>3. Організація дозвілля у видовищних закладах.</p> <p>4. Культурно-дозвіллева діяльність розважальних закладів.</p>	2	2
4	<i>Методичний аспект організації культурно-дозвіллевої діяльності</i>	4	2
1.	<p>Основи методики організації культурно-дозвіллевої діяльності</p> <p>1. Поняття про методику організації культурно-дозвіллевої діяльності.</p> <p>2. Системи організації відпочинку та форми проведення дозвілля.</p> <p>3. Характеристика методів культурно-дозвіллевої діяльності.</p>	2	2
2.	<p>Методика організації інформаційно-просвітницької діяльності</p> <p>1. Загальна характеристика форм інформаційно-просвітницької діяльності та методика їх проведення.</p> <p>2. Форми інформаційно-просвітницької діяльності з використанням кіно (відео) фільмів.</p>	2	-
5	<i>Методика організації художньо-публіцистичної й культурно-розважальної діяльності</i>	4	2
1.	<p>Форми художньо-публіцистичної діяльності, методика їх підготовки та проведення</p> <p>1. Загальна характеристика форм інформаційно-просвітницької діяльності.</p> <p>2. Методика організації художньо-публіцистичних програм.</p>	2	2
2.	<p>Форми культурно-розважальної діяльності, методика їх підготовки та проведення</p> <p>1. Загальна характеристика форм культурно-розважальної діяльності.</p> <p>2. Методика проведення культурно-розважальних заходів.</p>	2	-
6	<i>Культурно-дозвіллева робота з різними категоріями населення</i>	2	2
1.	<p>Стан, проблеми та особливості організації молодіжного дозвілля</p> <p>1. Проблеми сучасного молодіжного дозвілля.</p> <p>2. Структура молодіжного дозвілля.</p> <p>3. Специфіка дозвіллевої роботи з підлітками та молоддю.</p>	2	2
2.	<p>Особливості дозвіллевої роботи з дорослими</p> <p>1. Дозвіллева робота з людьми середнього віку.</p> <p>2. Особливості культурно-дозвіллевої діяльності з особами похилого віку.</p>	-	-

	3. Специфіка дозвіллевого обслуговування осіб з інвалідністю.		
Усього		16	10

5. Темі семінарських занять

№ з/п	Назви тем	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	<i>Теоретичні основи дозвіллевої діяльності</i>	2	-
1.	Дозвілля і культурно-дозвіллева діяльність як галузь наукового знання 1. Соціальний феномен вільного часу. 2. Структура дозвіллевої діяльності. 3. Характеристика основних видів культурно-дозвіллевої діяльності. 4. Система культурно-дозвіллевої діяльності в Україні.	-	-
2.	Соціально-педагогічні засади організації дозвілля 1. Поняття про принципи культурно-дозвіллевої діяльності та їх реалізація в діяльності культурно-дозвіллевих установ. 2. Характеристика соціальних функцій культурно-дозвіллевої діяльності та рівні їх реалізації. 3. Педагогічні основи культурно-дозвіллевої діяльності.	2	-
2	<i>Історичний огляд організації дозвілля</i>	2	-
1.	Дозвіллева діяльність і форми її організації в країнах Східної та Західної Європи до початку XXI століття 1. Загальна характеристика форм культурно-дозвіллевої діяльності за часів Античності. 2. Культурно-дозвіллева діяльність у країнах Західної Європи. 3. Особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності в різних зарубіжних країнах.	-	-
2.	Історичний огляд організації дозвілля в Україні 1. Характеристика буденного та святкового дозвілля у Київській Русі. 2. Місце дозвілля в середньовічній Україні. 3. Культурно-дозвіллева діяльність запорозьких козаків. 4. Організація дозвілля в Україні в XX столітті. 5. Специфіка організації культурно-дозвіллевої діяльності в Україні на сучасному етапі.	2	-
3	<i>Інфраструктура дозвілля</i>	2	-
1.	Організація дозвілля в основних культурно-дозвіллевих установах 1. Діяльність культурно-просвітніх закладів. 2. Специфіка діяльності спортивно-рекреаційних закладів. 3. Організація дозвілля у видовищних закладах. 4. Культурно-дозвіллева діяльність розважальних закладів.	-	-

2.	Специфіка діяльності основних культурно-дозвіллевих установ 1. Класифікація основних видів культурно-дозвіллевих закладів. 2. Специфіка роботи дозвіллевих центрів. 3. Дозвіллева діяльність в клубах. 4. Організація дозвілля в літніх таборах відпочинку.	2	-
4	<i>Методичний аспект організації культурно-дозвіллевої діяльності</i>	2	2
1.	Методика організації дозвілля 1. Методика культурно-дозвіллевої діяльності як соціальний феномен. 2. Загальна характеристика основних напрямків культурно-дозвіллевої діяльності. 3. Особливості організації спортивно-дозвіллевої, просвітницької, культурно-мистецької, туристично-дозвіллевої. Релігійно-духовної діяльності. 4. Методика організації групової та масової культурно-дозвіллевої діяльності.	-	-
2.	Моделювання інформаційно-просвітницьких програм 1. Загальна характеристика форм інформаційно-просвітницької діяльності. 2. Методика підготовки та проведення інформаційно-просвітницьких заходів. 3. Моделювання інтерв'ю, презентації, ток-шоу, екскурсії, стінної газети, слайд-шоу.	2	2
5	<i>Методика організації художньо-публіцистичної й культурно-розважальної діяльності</i>	4	-
1.	Моделювання художньо-публіцистичних програм 1. Загальна характеристика форм художньо-публіцистичної діяльності. 2. Методика підготовки та проведення художньо-публіцистичних заходів. 3. Моделювання концерту, свята, народного обряду, вернісажу.	2	-
2.	Моделювання культурно-розважальних програм 1. Загальна характеристика форм культурно-розважальної діяльності. 2. Методика підготовки та проведення культурно-розважальних заходів. 3. Моделювання вечора-відпочинку, вечорниць, карнавалу, випускного балу, дискотеки, інтелектуальної розважальної програми.	2	-
6	<i>Культурно-дозвіллева робота з різними категоріями населення</i>	2	2
1.	Специфіка дозвіллевої роботи з підлітками та молоддю 1. Саморозвиток та самореалізація сучасної молоді в сфері дозвілля. 2. Феномен субкультурної активності молоді. 3. Організаційні особливості дозвіллевої діяльності молоді.	-	-

2.	Дозвіллева робота з різними соціальними категоріями населення 1. Особливості дозвіллевої роботи з дорослими. 2. Організація культурно-дозвіллевої діяльності з людьми похилого віку. 3. Культурно-дозвіллевий патронаж людей з особливими потребами.	2	2
Усього		14	4

6. Самостійна робота

№ з/п	Назви тем	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	<i>Теоретичні основи дозвіллевої діяльності</i>	9	13
1.	Пріоритетні напрямки наукових досліджень сфери дозвілля.	6	6
2.	Наукові школи дозвіллезнавства, сформовані у XXI столітті.	3	7
2	<i>Історичний огляд організації дозвілля</i>	13	15
1.	Основні форми дозвілля запорозьких козаків.	8	8
2.	Методи залучення молоді до дозвіллевої діяльності у Запорозькій Січі.	5	7
3	<i>Інфраструктура дозвілля</i>	11	13
1.	Специфічні ознаки культурно-дозвіллевого середовища.	6	6
2.	Соціально-психологічна атмосфера в культурно-дозвіллевих закладах. Сучасні культурно-дозвіллеві центри як осередок створення позитивного культурно-дозвіллевого середовища.	5	7
4	<i>Методичний аспект організації культурно-дозвіллевої діяльності</i>	9	11
1.	Культурно-дозвіллева практика населення: поселенський контраст. Соціологія дозвілля у містах і селах. Перспективи розвитку індустрії дозвілля в Україні. Можливості розширення комерційної діяльності закладів культурно-дозвіллевої сфери.	5	5
2.	Роль мас-медіа в інформаційно-просвітницькій роботі серед населення. Варіації пропаганди культурного дозвілля у ЗМІ. Відображення культурно-дозвіллевих феноменів у ЗМІ. Шляхи реалізації аксіологічної функції ЗМІ.	4	6
5	<i>Методика організації художньо-публіцистичної й культурно-розважальної діяльності</i>	7	13
1.	Місце народних свят у культурно-дозвіллевій діяльності українського народу. Сучасні особливості здійснення народних обрядів.	4	6

2.	Особливості організації роботи диско-клубів. Специфіка діяльності диск-жокея. Методика підготовки й проведення ярмарку.	3	7
6	<i>Культурно-дозвіллева робота з різними категоріями населення</i>	11	11
1.	Особливості проведення вільного часу людьми з особливими потребами. Культурно-дозвіллеве обслуговування осіб з інвалідністю.	6	6
2.	Організація культурно-дозвіллевих заходів у соціальних закладах.	5	5
Усього		60	76

7. Індивідуальні завдання

1. Пояснити, чому Всесвітня Асоціація з питань проведення вільного часу обрала своєю назвою вираз «Важливіше за виживання»?

Обґрунтувати вислів Нобелівського лауреата, англійського фізика Деніса Габора: «В майбутньому три проблеми можуть поставити під загрозу існування суспільства: термоядерна війна, демографічний вибух, дозвілля».

Чому К. Д. Ушинський стверджував, що «якщо людина не знає що їй робити в години дозвілля, в неї псується голова, серце і моральність»?

Соціологи стверджують, що в сучасному суспільстві відбувається «інтимізація дозвілля». Чи так це? Чи притаманна «інтимізація» всім верствам населення?

Чому на вашу думку, соціологи визначають дозвіллеву діяльність як базову поряд з грою, навчанням і працею?

2. Написати реферати за темами: «Організація святкового дозвілля у Київській Русі», «Специфіка роботи агітбригад у постреволуційний час».

3. Скласти список культурно-дозвіллевих закладів для молоді у м. Бердянськ та описати зміст їх діяльності.

4. Проаналізувати, як реалізуються соціальні функції дозвіллевої діяльності на державному та місцевому рівні.

Розробити питання до диспуту «Бути чи здаватися – що важливіше для досягнення успіху?».

5. Скласти текст об'яви про вечір відпочинку для людей середнього віку.

Розробити зміст п'яти різнопланових завдань до програми вікторини «Улюблені казки».

6. Скласти програму святкування дня народження дитини 6-7 років.

8. Методи навчання

Словесні (пояснення, розповідь, лекція, вступна бесіда, сторітейлінг, навчальна дискусія, мозковий штурм); наочні (демонстрування, самостійне

спостереження), практичні (вправи, гейміфікація, дослідні роботи, бриколаж, дебрифінг).

9. Засоби діагностики успішності навчання

Усне індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда, написання рефератів, доповідей тощо.

10. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточний контроль

Денна форма

Теми навчального курсу	Види робіт			Підсумкові бали (max 25 балів)
	Семінарське заняття	Самостійна робота	Індивідуальні завдання	
Тема 1	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25
Тема 2	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25
Тема 3	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25
Тема 4	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25
Тема 5	Виступ – 5/5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	5	10	25
Тема 6	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25

Заочна форма

Теми навчального курсу	Види робіт			Підсумкові бали (max 25 балів)
	Семінарське заняття	Самостійна робота	Індивідуальні завдання	
Тема 1	-	10	15	25
Тема 2	-	10	15	25
Тема 3	-	10	15	25
Тема 4	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25

Тема 5	-	10	15	25
Тема 6	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25

Поточний контроль здійснюється за результатами усіх виконаних завдань, передбачених планами семінарських, самостійних, індивідуальних робіт тощо.

Нарахування рейтингових балів здійснюється відповідно до критеріїв оцінювання, систематизованих для кожного з видів робіт та представлено на електронній навчальній платформі Moodle БДПУ.

Підсумковий контроль

Допуск до підсумкового контролю здійснюється якщо здобувач вищої освіти набрав прохідний бал (35 балів).

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену.

Загальна кількість балів за вивчений курс обчислюється таким чином: підраховується кількість балів, набраних під час поточного контролю за всіма заліковими кредитами, та ділиться на загальну кількість кредитів (визначається середній арифметичний бал). Потім до отриманого показника додаються бали, набрані під час екзамену.

Підсумкова кількість балів визначається за формулою:

$$m = \frac{3K_1 + 3K_2 + 3K_3 + 3K_4}{n} + 50 = 100$$

де m – кількість набраних балів за вивчений курс;
 n – кількість залікових кредитів;
 50 балів – екзамен.

Поточне тестування та самостійна робота						Середнє арифметичне за поточну роботу	Екзамен	Сума
Тема 1		Тема 2		Тема 3				
T1	T2	T1	T2	T1	T2			
25		25		25				
Тема 4		Тема 5		Тема 6				
T1	T2	T1	T2	T1	T2			
25		25		25				

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою
90-100	А
78-89	В
65-77	С
58-64	Д
50-57	Е
	відмінно
	добре
	задовільно

35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

1. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Соціально-педагогічна робота в сфері дозвілля» для здобувачів вищої освіти денної та заочної форми навчання.

2. Навчальні мультимедійні презентації.

3. Навчальні фільми.

12. Рекомендована література

Базова

1. Белецька І. В. Вплив організованого вільного часу на становлення особистості учня / І. В. Белецька // Соціальна педагогіка : теорія та практика : науковий журнал. – 2013. – № 1. – С. 27-34.

2. Гончаренко О. В. Проблема дозвілля в контексті гендерного знання / О. В. Гончаренко // Педагогічні науки : зб. наук. пр. Херсонського державного університету. – 2017. – № 74. – С. 6–7.

3. Дозвілля школярів : ігри, конкурси, розваги / [упоряд.: Л. Шелестова, Н. Чиренко, Н. Чернякова]. – К. : Шкільний світ, 2012. – 126 с.

4. Клід І. Цікаве й корисне дозвілля. Організація літнього відпочинку: [посібник] / Ірина Клід, Марія Женчук. – Т. : Підручники і посібники, 2011. – 64 с.

5. Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність : навч. посібник / Н. В. Кочубей. – Суми : Університетська книга, 2015. – 122 с.

6. Немежанська О. А. Зростаємо разом : практикум сімейного дозвілля / Олена Немежанська ; Міжнар. благод. орг. партнерство «Кожній дитині». – К. : Книга, 2013. – 106 с.

7. Організація дозвілля дітей у дитячій ігротеці : посіб. для викладачів пед. ВНЗ, учителів, вихователів, працівників позашк. установ, аспірантів, студентів / Лупаренко С. Є. – Х. : Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, 2014. – 39 с.

8. Організація роботи у сфері дозвілля : інформаційна складова : монографія / Т. І. Ковальчук, Т. Ф. Мельничук ; Нац. ун-т біоресурсів і природокористування України. – К. : Лозовий В. М. [вид.], 2013. – 535 с.

9. Особливості соціально-педагогічної роботи з учнівською молоддю у сфері дозвілля [Електронний ресурс] / Н. С. Останіна // Наукові записки [Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя]. Сер. : Психолого-педагогічні науки. – 2012. – № 6. – Режим доступу : http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Nzspp_2012_6_24.pdf

10. Петрова І. В. Сутність та особливості становлення індустрії дозвілля / І. В. Петрова // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2014. – № 1. – С. 28–34.

11. Якименко С. І. Формування культури дозвілля студентів : теорія і практика: навчально-методичний посібник / С. І. Якименко, Г. Б. Бреславська. – К. : Видавничий Дім «Слово», 2014. – 240 с.

Допоміжна

1. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство / В. Й. Бочелюк, В. В. Бочелюк. – К. : Центр навчальної літератури, 2006. – 208 с.

2. Березан В. І. Сценарне мистецтво : навчальний посібник для студентів спеціальності 7.01.01.05 «Соціальна педагогіка» / В. І. Березан. – Полтава : Друкарня ПП Ткали А.М., 2008. – 122 с.

3. Дозвіллезнавство : навчальний посібник для студентів спеціальності 7.01.01.05 «Соціальна педагогіка» / Укл. В. І. Березан. – Полтава : РА «Бойко», 2005. – 121 с.

4. Дубровіна В. В. Гендерні відмінності в культурно-дозвіллевих практиках сучасної молоді // Студентська наука – 2017 : зб. студ. наук. ст. з педагогіки і психології : Т.2. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. – С. 130–134.

5. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів / А. З. Житницький – Х. : Тимченко, 2007. – 128 с.

6. Завацька Л. М. Технології професійної діяльності соціального педагога : [навч. посіб. для ВНЗ]. – К. : Видавничий Дім «Слово», 2008. – 240 с.

7. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : [навч. посіб.]. – К. : Дакор, 2006. – 252 с.

8. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах : [підручник]. – К. : Кондор, 2005. – 408 с.

9. Сушицька І. М. Особливості дозвіллевої культури сучасної української сім'ї / І. М. Сушицька // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К. : Міленіум, 2013. – № 4. – С. 126–131.

10. Холковська І. Л. Організація дозвілля дітей у літньому таборі: ігри, конкурси, розваги / І. Л. Холковська ; Вінниц. держ. пед. ун-т ім. М. Коцюбинського. – В. : ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2010. – 256 с.

13. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека БДПУ <http://edu.bdpu.org>

2. Сайт БДПУ <http://bdpu.org>

3. Медіатека ФДССО.