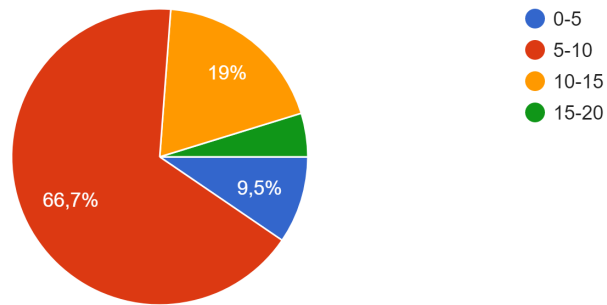


Глядацька оцінка сольних етюдних форм здобувачів освіти І курсу (2020-2021 навчальний рік)

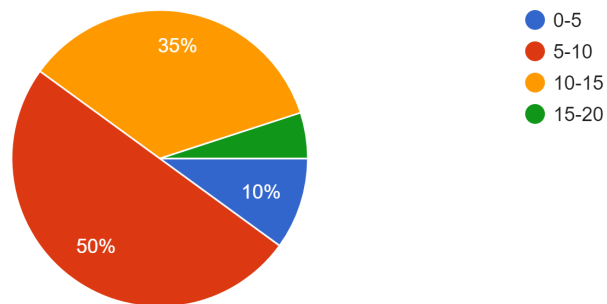
Бичкова Вікторія - "Кобра"

21 ответ

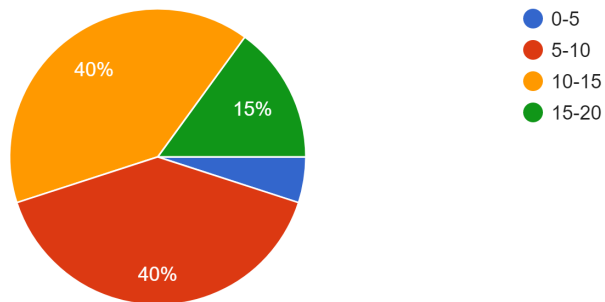


Ермакова Дар'я - "Самотність"

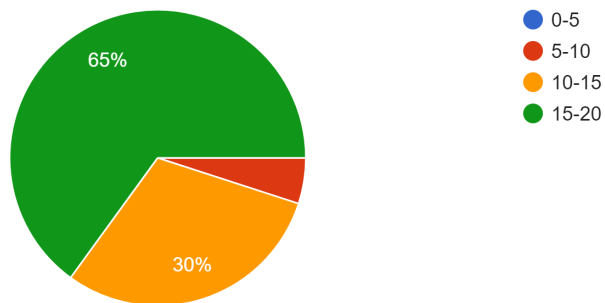
20 ответов



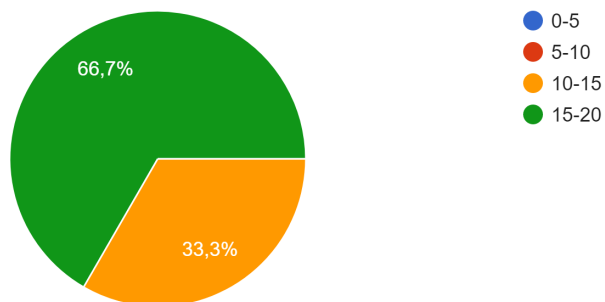
Лоскутова Аліна - "Життєвий шлях"
20 ответов



Маркевич Софія - "Бути залежним"
20 ответов

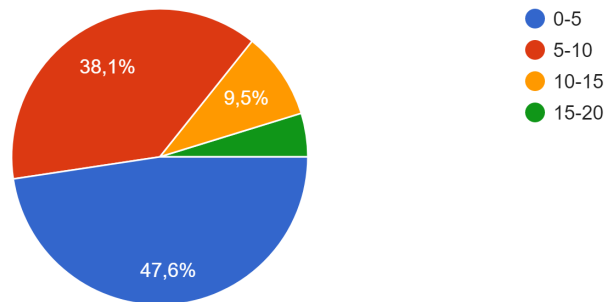


Назарова Анастасія - "Сімейне насильство"
21 ответ



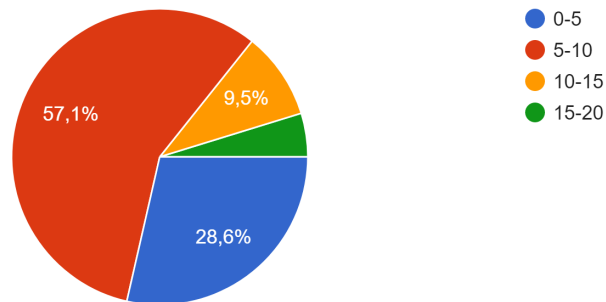
Орел Анастасія - "Крила"

21 ответ



Язовська Альона - "Спогади"

21 ответ



Зауваження до постановочних робіт (бажано з конкретним прізвищем або назвою етюд)13 ответов

«Бути залежним» - Софія, не до кінця було зрозуміло вплив образу перчатки, його було замало, та здалося що тебе замало на площині, більше використовуй свої фізичні можливості , але думай як це зробити грамотно, а не все підряд!

«Сімейне насильство» - Анастасія, більше лексики хотілось, не зрозуміла кульмінація та чим закінчилась ця історія, але емоційно гарно

"Кобра" - образ передано гарно, але багато одноманітних рухів.

"Крила" - не вистачило легкості у рухах, зажата міміка. Не чітко передано образ.

"Самотність" - не допрацьовано з музичним супроводом. Етюд закінчився посередині музичної фрази на сильній частині. У музиці не було розв'язки.

"спогади" дуже мало, відсутня драматургія.

"Крила" танцівниця ніби-то просто милується своїм платтям.

Дуже короткий етюд у Алени Язовської. Орел Анастасія - сковані рухи, немає емоцій.

Назарова Настя та Маркевич Софія - сподобались теми постановки та виконання, дівчата молодці.

Лоскутова Аліна - не вистачило впевненості в рухах.

Макаревич Софія, звертайте більше увагу на зміст музичного супроводу.

Орел Анастасія та Язовська Альона, наступного разу спробуйте ускладнити та більше наповнити хореографічний матеріал.

Багато моментів не музикальних (майже всі місцями не чують музику), десь зовсім соло не дотанцьоване («Крила», «Спогади»), «Кобра» - замало рухів самої кобри і як по мені то не зовсім влучний музичний супровід

Анастасія Орел та Язовська Альона- не достатньо хореографії.

Аліна Лоскутова- не вистачило емоційності , коли робила вигляд, що б'єшь руками по підлозі(мені не вистачило на цьому моменті, саме звуку)

Взагалом, вітаю дівчат з їх першої роботою!

ОРЕЛ Анастасія - зовсім нічого не зрозуміло , немає танцю

Назарова Анастасія- не зрозуміла де кульмінація а де розв'язка

Бичкова вікторія - хотілось більше рухів східного танцю

Аліна Лоскутова- в деяких моментах не дуже точно передано що з нею відбувається коли вона подорослішала

СОНЯ Маркевич - найкраще

У Назарової Анастасії актуальна тема, але незрозуміла кульмінація та розв'язка. Орел Анастасія взагалі не зрозумілий танець, не один рух не передавав тему та ідею, а сама тема і ідея не відноситься правильно до вірша. Маркевич Софія та Лоскутова Аліна дуже вправно передали ідею танцю, зауважень немає. Язовська Альона не впоралася з виконавською частиною. Бичкова Вікторія взагалі не зрозуміло передала образ.

Язовська А."Спогади" Не вистачило легкості, робота відчувалась
тяжкою

Язовська А., Орел А. Слабкі роботи.

Лоскутова А. Не зовсім обтанцювала іграшку, передала ситуації.

Назарооа А. Можна було спочатку попрацювати з сорочкою, а не
просто вже бути одягнутою.

Анастасія Орел мало танцю

«Крила» вірш сильніший ніж етюд, вийшла руками помахала ...все

Пропозиції здобувачам освіти I курсу щодо створення подальших творчих робіт 11 ответов

Більше працювати! Більшість робіт дуже слабкі як на мене! Замало
костюмів, робіть їх своїми руками!

Звертати більшу увагу на музичний супровід, не вставляти "лексику
заради лексики", добирайте рухи, які будуть передавати ваш образ.

Розвивайте запас танцювальної лексики. Ідеї гарні, але не всі можна
було зрозуміти і простежити в етюдi. Не забувайте про те, що свої роботи
можна покращити за рахунок костюмів або якщо це відео - накласти
музичний супровід на відео)

Більше впевненості у рухах, більше емоцій

Старатайтеся знаходити більш цікавий музичний супровід, який ще не
занадто популярний та відповідає драматургії танцю.

Знаходьте прекрасне у дрібницях, самовдосконалюйтеся та навіть
якщо ви щось боїтеся зробити, зробіть так щоб те чого боялися ви,
боятиметься вас. Працюйте

Робити все вчасно, радьтесь з викладачами, вони поганого не
порекомендують.

Зараз ви були кожен за себе, далі на вас чекають постановки більш
масові, тому раджу триматися команди-курсу, і допомагати один одному.
Бо ви не просто допомагаєте один одному, а й розвиваетесь самі.

Намагатися більш точно передавати образ та вибудовувати композицію танцю

Дуже уважно працювати над композиційною побудовою, ретельніше підбирати музичний супровід, займатися своєю танцювальною формою та самовдосконаленням, черпати натхнення шляхом перегляду спектаклів, перформансів, онлайн екскурсій в музеї та ін.

Експериментуйте, досліджуйте, не будьте такими як всі

Прислухайтесь до порад Олени Володимирівни!!!! Шукайте актуальні теми, які будуть брати за живе!!!! Намагайтеся відтворити всі закони драматургії!!!!

Чію роботу Ви вважаєте найбільш вдалою?

17 ответов

