

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Бердянський державний педагогічний університет
Освітня програма	39723 Середня освіта (Хореографія). Фітнес
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	014 Середня освіта

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Бердянський державний педагогічний університет
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	39723
Назва ОП	Середня освіта (Хореографія). Фітнес
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.00 Хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Реброва Олена Євгенівна, Денисюк Катерина Станіславівна, Воєділова Олена Михайлівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	05.04.2021 р. – 07.04.2021 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://bdpu.org.ua/litsenzuvannia-ta-akredytatsiia/vidomosti-pro-samootsiniuvannia/ https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/OP-KHoreohrafiia.-Fitnes.-024-KHoreohrafiia.pdf
Програма візиту експертної групи	https://bdpu.org.ua/ https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/04/Prohrama-vizytu.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Освітньо-професійна програма (далі – ОП) «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» Бердянського державного педагогічного університету (далі – ЗВО) на основі аналізу виїзної експертизи демонструє відповідність критеріям 1-9. ЕГ переконалася в актуальності даної ОП, потужному підґрунті для її реалізації з огляду на соціальний запит на вчителів хореографії (у зв'язку з реформою НУШ та введенням уроку хореографії), розширенні можливостей випускників для працевлаштування (за рахунок формування додаткових компетентностей з фітнесу), науково-педагогічний склад викладачів-практиків, матеріально-технічну базу, команду, яка долучена до її впровадження та реальність якісного освітнього процесу за ОП. Наведені ЕГ недоліки, можна усунути в короткий термін. Врахувавши голістичний підхід та суттєві кроки ЗВО щодо покращення процедур контролю за якістю освіти, ЕГ дійшла висновку, що ОП може бути акредитована.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Узагальнюючи, необхідно вказати такі сильні сторони і позитивні практики за ОП. ОП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» є унікальною в Україні, оскільки інтегрує хореографію та фітнес. Дане поєднання задовольняє сучасні соціальні запити та забезпечує розширення траєкторії подальшого працевлаштування випускників, розширює можливості їх професійної кар'єри. Роботодавці підтвердили високий запит на фахівців даної спеціальності. Гарними практиками на ОП є зустрічі з роботодавцями, академічною спільнотою, фахівцями-практиками, здобувачами, випускниками (створено ГО «Асоціація випускників») щодо вдосконалення ОП. Відео зустрічей є вільними до перегляду на власному YouTube каналі гаранта, загальні висновки враховується робочою групою при перегляді ОП. Позитивною практикою є наявність загальноуніверситетського списку ВК та забезпечення можливості вільного вибору дисциплін здобувачами (в 2021 р. кафедрою включено до списку 49 ВК). Зміст запропонованих ВК відповідає тенденціям розвитку спеціальності, соціальним запитам, відбиває сучасні напрямки розвитку хореографії, фітнесу. Гарною практикою є вагома роль студентського самоврядування у процедурах затвердження списку ВК. Реалізація досягнення ПРН за допомогою ефективних методів навчання та викладання забезпечується наявною матеріальною базою, що відповідає специфіці ОП. ЗВО залучає додаткові кошти з участі у грантових програмах для підвищення якості матеріально-технічної бази, зокрема отримання фінансової підтримки від Європейського банку розвитку. Наявність системи MOODLE, доступність РНП та силабусів на сайті дає змогу учасникам освітнього процесу з ОП своєчасно отримувати інформацію щодо цілей, змісту та ПРН, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК. На ОП регулярно відбуваються заходи, що сприяють популяризації академічної доброчесності серед академічної спільноти. Сильною стороною є академічна і професійна відповідність викладачів тим дисциплінам, які вони викладають на ОП; їхній двосторонній фаховий досвід: викладання у ЗВО та робота з дитячими хореографічними колективами в умовах ПЗО, що підсилює регіональний контекст. Позитивно оцінюється активна методична діяльність викладачів, наявність методичних посібників для дисциплін, що вони викладають. Залучення до роботи на кафедрі випускників, надання перспективи їхнього кар'єрного росту. Сильною стороною є створення якісної внутрішньої системи підвищення кваліфікації за різними модулями; заохочення та стимулювання професійного розвитку викладачів. Відзначаємо високий рівень створених умов для навчання студентів з особливими потребами та установка на підготовку майбутніх учителів хореографії до роботи з такими дітьми; фінансову підтримку студентів (є практика впровадження грантів на навчання); наявну протидію конфліктним ситуаціям різного змісту, зокрема й попередження сепаратизму (з огляду на регіон); створення творчо-продуктивної та довірливої атмосфери взаємовідносин учасників освітнього процесу на ОП та в ЗВО в цілому.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Підсумовуючи, ЕГ зазначає слабкі сторони ОП та рекомендації з її удосконалення. Недостатньо чітко сформульовано як враховувався досвід аналогічних вітчизняних ОП спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) при формулюванні цілей та ПРН ОП. Ретельний аналіз таких ОП дозволить розробникам уникати помилок та впроваджувати кращі практики. У подальшій реалізації ОП розширити впровадження міжнародного досвіду аналогічних освітньо-професійних програм. ПРН ОП не передбачено спілкування з професійних питань іноземною мовою, усно та письмово, хоча це передбачає ЗК 4 та ФК 2, ЕГ рекомендує привести це у відповідність до дескрипторів НРК для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (6 рівня). Для підвищення якості освітнього процесу за ОП ЕГ рекомендує: - при визначенні ПРН, більше уваги приділити формуванню здатностей викладання у ЗЗСО, що конкретизує очікувані результати навчання; - при наступному перегляді розглянути можливість привести кількість кредитів практичної підготовки у відповідність до наказу 776 (від 16.07.18) «Про затвердженій Концепції розвитку педагогічної освіти»; - присвоїти шифр обов'язковому компоненту ОП «Атестація» і відобразити його у Матриці відповідності ПРН ОК; - врахувати при оновленні ОП Професійний стандарт «Вчителя закладу загальної середньої освіти» (від 23.12.2020 р.); - розглянути можливість впровадження дуальної форми освіти, стейкхолдери наголосили на зацікавленості у цьому напрямку розвитку ОП; - стимулювати здобувачів вищої освіти за ОП до участі в програмах академічної мобільності; продовжувати популяризацію неформальної освіти та академічної доброчесності серед здобувачів; - підсилити науково-публіцистичну діяльність НПП, яка є нижчою у порівнянні з методичною друкованою продукцією та колективними монографіями; - додати на сторінки відділу кадрів повний перелік документів задля проходження по конкурсу (у наявності лише форма заяви); - налагодити систему

індивідуального он-лайн консультування здобувачів; розробляти розклад відповідно до графіку освітнього процесу одразу на семестр, оприлюднювати його у цілому; - по можливості застосувати інше приміщення для костюмерної. Потребує більш детального аналізу той факт, що молоді викладачі, без досвіду роботи в ЗВО і необхідної кількості показників ліцензійних умов, долучаються до читання лекцій. В окремих випадках спостерігається неточність внесення даних щодо відповідності НПП ОК та ліцензійним умовам. ЕГ рекомендує прибрати показники 2015 року; вчасно оновлювати портфоліо НПП. Слабкою стороною є відсутність практики аналізу змістового контенту робочих програм ОК на засіданнях кафедри. Рекомендуємо періодично розглядати тематичні плани робочих програм ОК та їх зміст. На сайті БДПУ відсутній проєкт ОПП на 2021 р. та ОП 2017-2019 рр. Рекомендуємо розмістити на сайті проєкт ОПП на 2021 р. та ОП 2017-2019 рр. та оприлюднювати результати обговорення проєкту ОП та пропозиції отримані через різні шляхи комунікації з стейкхолдерами.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

ОП має чітко сформульовані цілі, що передбачають очікуване застосування набутих компетентностей (якісна професійна підготовка конкурентоспроможного вчителя хореографії, орієнтованого на сучасні освітні потреби та соціальні запити, з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної активності, соціальної відповідальності, здатного здійснювати інноваційну педагогічну діяльність у закладах освіти, інтегрувати хореографію та фітнес з метою вирішення актуальних освітніх завдань). Мета ОП корелює зі спеціальністю 014 Середня освіта. Фокус ОП дозволяє відрізнити її від інших аналогічних програм та передбачає інтеграцію хореографії та фітнес-технологій з акцентом на національно-регіональний контекст. ОП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» є унікальною в Україні, оскільки інтегрує хореографію та фітнес, що зазначено в її цілях. Дане поєднання задовольняє сучасні соціальні запити та забезпечує розширення траєкторії подальшого працевлаштування випускників, розширює можливості їх професійної кар'єри. Цілі ОП корелюють з місією і стратегією БДПУ (<https://bdpu.org.ua/public-information/mission-university/> , <https://cutt.ly/WzW26Au>). Відповідно до стратегічних напрямків БДПУ ОП зорієнтована на визначення перспективних сегментів ринку праці; сприяння набуттю молоддю соціального досвіду, успадкування духовних та культурних надбань українського народу; якісну, ґрунтовну теоретичну й практичну підготовку висококваліфікованих фахівців, готових до впровадження інтеграції хореографії й фітнесу в освітню та оздоровчу діяльність. У стратегії БДПУ враховано перспективи подальшого вдосконалення ОП відповідно до Національної рамки кваліфікацій та її узгодження з внутрішніми і зовнішніми стейкхолдерами та з урахуванням особливих освітніх потреб осіб з обмеженими можливостями.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Для формулювання цілей ОП та визначення результатів навчання до складу робочої групи ОП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» в різні роки залучалися: здобувачка 2 курсу А. Троцько (2020); здобувачка 3, 4 курсу Ю. Ярошенко (2017, 2018); випускниця кафедри 2017, вчителька хореографії Х. Філімонова (2020); випускниця кафедри 2008, інструктор групових напрямів фітнесу Д. Кравченко (2020); керівник танцювального гуртка ЗЗСО, вчитель фізичної культури О. Голощапов (2020); директорка Бердянської багатопрофільної гімназії №2 Н. Данилова (2020). Свої пропозиції до формулювання цілей ОП та визначення ПРН в різний час висловлювали роботодавці В. Сергієнко, Р. Карнаушенко; представники академічної спільноти Т. Благова; фахівці-практики М. Таноніна. Їх пропозиції були винесені на обговорення та враховані загальним рішенням робочої групи (дані СО підтверджено ЕГ на фокус-групах). Гарними практиками є зустрічі з роботодавцями, академічною спільнотою, фахівцями-практиками щодо вдосконалення ОП, обговорення її цілей та ПРН, що враховується робочою групою при її перегляді (підтверджено ЕГ в результаті перегляду відео цих зустрічей на You Tube каналі гаранта та на фокус-групах) (<https://www.youtube.com/watch?v=7jIHZtrAP54> , <https://www.youtube.com/watch?v=NdWm7ptcBnE> , <https://www.youtube.com/watch?v=xjL6ekAAFTA> , <https://cutt.ly/VzMeBgl>); анкетування директорів ЗЗСО щодо актуальності ОП <https://cutt.ly/ozMwBpt> .

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Цілі ОП та ПРН відповідають тенденціям розвитку ринку праці та спеціальності, а саме змінам у концепції НУШ та передбаченні одного уроку хореографії на тиждень, це зумовлює соціальний запит на вчителів хореографії; інтеграція хореографії з фітнесом дозволяє майбутнім педагогам урізноманітнювати заняття фізичними вправами школярів та розширює кар'єрні можливості випускників. Під час фокус-груп роботодавці підтвердили високий запит на фахівців даної спеціальності. Під час формулювання цілей та ПРН ОП враховано галузевий та регіональний контекст, так мета передбачає врахування соціального запиту; ПРН 1 передбачає формування знань щодо примноження кращих здобутків української нації; ПРН 2 передбачає знання та популяризацію національних та регіональних культурних цінностей. Деякі теми ОК циклу професійної підготовки «ТМ навчання народно-сценічного танцю», «Композиція і постановка танцю», «ТМ навчання сучасного бального та сучасного танцю» враховують регіональний контекст та розкривають особливості танцювальної культури Запорізького краю, особливості танцювального мистецтва національних спільнот Північного Приазов'я; знайомлять з творчістю відомих композиторів (І. Дейнега), колективів регіону. На ОП є практика співпраці з національними спільнотами <https://cutt.ly/sjFAxA8>. Здобувачі ОП факультативно знайомляться з болгарськими народними танцями, які на волонтерських засадах з 2016 р. викладають колеги з Республіки Болгарія (В. Василев, К. Белов) (підтверджено ЕГ на відкритій зустрічі). При формулюванні цілей та ПРН ОП враховувався досвід іноземних ЗВО (змістове наповнення ОП практично-орієнтованими дисциплінами, вивчення регіональних та фольклорних танців) (підтверджено на зустрічі з гарантом). Недостатньо чітко сформульовано як враховувався досвід аналогічних вітчизняних освітніх програм при формулюванні цілей та ПРН ОП зі спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія). Гарант обґрунтувала це особливостями та унікальністю даної ОП.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

На час експертизи Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) був відсутній. Надана ЗВО ОП 2020 р. містить структурно-логічну схему, матриці відповідності та матриці забезпечення програмних результатів, що дає змогу оцінити можливість досягнення програмних результатів та відповідність НКР. ПРН ОП відповідають змісту дескрипторів НРК для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (6 рівня): знання – ПРН 1, 2, 4; уміння – ПРН 3, 5, 7, 8, 9, 10; комунікація – ПРН 3, 4, 6; автономність і відповідальність – ПРН 1, 3, 5, 6, 7, 8, 10 (концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання - ПРН 1, 2, 4; поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання – ПРН 3, 5, 7, 8, 9, 10; донесення до фахівців і нефхівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації – ПРН 4, 6; збір, інтерпретація та застосування даних – ПРН 3; спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово – ПРН 4, 6; управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами – ПРН 7, 10; спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах – ПРН 1, 7, 8; формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти – ПРН 6; організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп – ПРН 5, 7; здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії – ПРН 3, 10). ПРН ОП не передбачено спілкування з професійних питань іноземною мовою, усно та письмово, хоча це передбачає ЗК 4 та ФК 2. ОП загалом відповідає основним вимогам, які визначені в Національній рамці кваліфікацій. ЕГ простежує змістовне оновлення ОП (ОП 2017, 2018, 2019 надані на запит) та робочих програм ОК (підтверджено на фокус-групах), що вказує на позитивний розвиток ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

ОП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» є унікальною в Україні, оскільки інтегрує хореографію та фітнес, що зазначено в її цілях. Дане поєднання задовольняє сучасні соціальні запити та забезпечує розширення траєкторії подальшого працевлаштування випускників, можливості їх професійної кар'єри. Роботодавці підтвердили високий запит на фахівців даної спеціальності. ОП відрізняється від інших аналогічних програм спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) та передбачає інтеграцію хореографії та фітнес-технологій з акцентом на національно-регіональний контекст. Гарними практиками на ОП є зустрічі з роботодавцями, академічною спільнотою, фахівцями-практиками щодо вдосконалення ОП, обговорення її цілей та ПРН, що враховується робочою групою при її перегляді, а також доступність відео записів даних зустрічей на You Tube каналі гаранта.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Недостатньо чітко сформульовано як враховувався досвід аналогічних вітчизняних освітніх програм при формулюванні цілей та ПРН ОП. Ретельний аналіз аналогічних програм спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) вітчизняних ЗВО дозволить розробникам ОП уникати помилок та впроваджувати кращі їх практики. У подальшій реалізації програми розширити впровадження міжнародного досвіду аналогічних освітньо-професійних програм. ПРН ОП не передбачено спілкування з професійних питань іноземною мовою, усно та письмово, хоча це передбачає ЗК 4 та ФК 2. ЕГ рекомендує привести у відповідність до дескрипторів НРК для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (6 рівня) та передбачити ПРН, що включатиме спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово, відповідно до ЗК 4 та ФК 2. ЕГ рекомендує при визначенні ПРН, більше уваги приділити формуванню здатностей викладання у закладах середньої освіти, що конкретизує очікувані результати навчання. ЕГ рекомендує оприлюднювати інформацію щодо врахування зауважень і побажань стейкхолдерів під час перегляду ОП.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 1.1, 1.2, 1.4, відповідність з несуттєвими недоліками за підкритерієм 1.3, керуючись принципом урахування контексту, освітня програма та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають Критерію 1 з недоліками, що не є суттєвими. Зазначені недоліки і слабкі сторони можуть бути швидко усунуті при черговому перегляді ОП.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів відповідає вимогам законодавства, щодо навчального навантаження першого (бакалаврського) рівня вищої освіти і становить 240 кредитів ЄКТС (ОК 180 кредитів, ВК 60 кредитів).

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Зміст ОП структурований за роками та семестрами навчання, містить ОК загального (22 кредити ЄКТС) та професійного (158 кредитів ЄКТС) циклів. ОК професійного циклу збалансовані щодо психолого-педагогічної, хореографічної та фізичної (фітнес) підготовки. ОК поєднані єдиною логікою та в цілому складають систему, що дозволяє здобувачам освіти досягнути цілей та ПРН ОП і відповідає загальним та фаховим компетентностям. ВК вивчаються з другого курсу. Практична підготовка становить 27 кредитів ЄКТС: навчальна (3 кредити) та виробничі практики (24 кредити). НП сформований відповідно до опису ОП та структурно-логічної схеми. ОК 7, 8 (Психологія, Педагогіка) не забезпечують досягнення ПРН 6, натомість ОК 6 (Сучасні інформаційні технології) досягають даних ПРН. Нелогічним є те, що ОК 25 (Виробнича практика на 4 курсі) забезпечує досягнення меншої кількості ПРН ніж ОК 22-24 (Навчальна та виробничі практики 2-4 курси). Обов'язковий компонент ОП «Атестація» не має шифру і не відображений у Матриці відповідності ПРН ОК.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Зміст ОП досить повно інтегрує в собі ОК з педагогіки та хореографії та доповнений ОК з фітнесу, що дозволяє ґрунтовно готувати здобувачів за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія). Так ОК 1-6 забезпечують загальну підготовку здобувачів, ОК 11-16 утворюють хореографічну складову ОП, ОК 19-21 забезпечують фахову підготовку вчителя хореографії у напрямку фізичної підготовки, включають фітнес, ОК 7-10, 18 спрямовані на формування ПРН педагогічної спрямованості, 17 є інтегральною для педагогічної, хореографічної та фітнес складових. Освітня

програма містить дисципліни вибіркового компоненту. Втім для підвищення якості освіти за ОП слід розглянути можливість включення до ОК «Історії хореографічного мистецтва», що дозволить більш ґрунтовно сформувати професійний світогляд майбутніх фахівців. А також у РНП існуючих ОК розширити теми щодо українських народних танців. В цілому наявні ОК та логіка їх викладання надають можливість здобувачам оволодіти методами і технологіями для застосування в практиці роботи вчителя хореографії. ЕГ відмічає (підтверджено фокус-групами), що регулярно за ОП відбувається удосконалення навчальних планів з врахуванням рекомендацій стейкхолдерів та забезпеченням можливості вільного вибору дисциплін здобувачами.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

На ОП передбачено 25% кредитів ЄКТС від її загального обсягу на ВК. На ОП повною мірою реалізується формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. Здобувачі мають право вибору дисциплін із переліку, затвердженого в ЗВО в установленому порядку відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в БДПУ» (п.11.4.2) https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/02/OOP_BSPU_2020.pdf. Крім того, студенти мають право вибирати навчальні дисципліни і в інших ЗВО України та Європи за умов реалізації академічної мобільності відповідно до «Положенням про академічну мобільність студентів БДПУ» <https://cutt.ly/gzManoE>, проте такі практики на ОП відсутні. Також в ЗВО передбачено надання індивідуального навчального плану здобувачам освіти відповідно до змісту ОП; гнучка організація навчання через різні форми (денна, заочна); отримання права на академічну відпустку, зокрема у зв'язку з навчанням в інших освітніх установах; визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, у неформальній освіті; можливість наукового, творчого зростання здобувачів. Процедури вільного вибору ВК є прозорими та зрозумілими учасникам освітнього процесу, не обмежують їх прагнення до формування індивідуальної траєкторії навчання (підтверджено ЕГ на фокус-групах). Гарною практикою є вагома роль студентського самоврядування у процедурах затвердження списку ВК. Кафедри університету кожного року до 01 листопада подають затвержені переліки ВК разом з анотаціями дисциплін до навчального відділу. Навчальний відділ формує загальний перелік ВК та подає на узгодження студентській раді БДПУ. Узгоджений перелік розглядає методична рада ЗВО та затверджує вчена рада ЗВО. Затверджений перелік ВК прилюднюється на сайті ЗВО до 01 березня. Здобувачі вищої освіти здійснюють вибір ВК шляхом анкетування. Макет анкети розробляють органи студентського самоврядування факультетів. Результати анкетування опрацьовує деканат та вносить до робочих навчальних планів обрані ВК. Робочі навчальні плани затверджуються у встановленому порядку до 15 квітня кожного року. Процедура інформування здобувачів про можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії складається з роз'яснювальної роботи гаранта ОП, кураторів, працівників деканату та представників студентської ради. ЕГ відмічає, що регулярно за ОП відбувається перегляд переліку ВК з врахуванням рекомендацій стейкхолдерів та забезпеченням можливості вільного вибору дисциплін здобувачами (в 2021 р. кафедрою включено до загальноуніверситетського списку 49 ВК, протокол № 4 від 22.10.2020, надано на запит). Зміст запропонованих ВК відповідає тенденціям розвитку спеціальності, соціальним запитам та відбиває сучасні напрямки розвитку хореографії.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Нормативно-правовою базою практичної підготовки здобувачів ОП в ЗВО є Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/OOP_BSPU__2020.pdf, Положенням про проведення практик студентів БДПУ https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/praktyka_BDPU.pdf. ОП «Середня освіта (Хореографія. Фітнес)» та НП передбачають достатню практичну підготовку здобувачів вищої освіти (27 кредитів ЄКТС). Передбачено в ОП 2020 р.: ОК 22 Навчальна практика (3 кр.), ОК 23-25 Виробнича практика (6, 9, 9 кр.). Позитивним було б уточнити назви практики як Навчальна ПЕДАГОГІЧНА практика та Виробнича ПЕДАГОГІЧНА практика, що вказуватиме на їх дотичність до спеціальності Середня освіта. Підготовка компетентного вчителя хореографії передбачає практичну підготовку в ЗЗСО, що враховано в ОП (під час фокус-груп ЕГ підтвердила інформацію про проходження практики студентами в ЗЗСО). Практики відбуваються відповідно до укладених угод з базами практик. Згідно з представленими наказами практик (надано на запит) на ОП здобувачі проходять практику в ЗЗСО та позашкільних мистецьких закладах освіти, фітнес центрах. Відповідно до матриць відповідності ЗК, ФК, ПРН освітнім компонентам (п. 5, 6 ОПП) практична підготовка фахівців дозволяє здобути компетентності, необхідні для їх подальшої професійної діяльності. При співбесіді здобувачі ОП зазначили, що мають можливість самостійно обирати базу практики. Стейкхолдери із ЗЗСО підтвердили наявність випадків проходження практики здобувачами в їх закладах. Зміст практик передбачає інтеграцію хореографії і фітнесу; проведення науково-дослідної роботи (експериментальна частина курсової роботи); творчу самореалізацію; досягнення ПРН 1-10. Рівень задоволеності студентів компетентностями, розвиненими та здобутими під час практичної підготовки за ОП, визначається у звітах. Рівень задоволеності професійною підготовкою здобувачів з боку роботодавців зазначається в характеристиках на практикантів та їх участю в звітних конференціях (підтверджено ЕГ під час перегляду відео записів зустрічей). Стейкхолдери запевнили, що здобувачі проходять у них практику, демонструючи високий рівень професійної підготовленості. При наступному перегляді ЕГ рекомендує розглянути можливість привести у відповідність практичну підготовку до наказу 776 (від 16.07.18) «Про затвердження Концепції розвитку педагогічної освіти», згідно якого обсяг практичної підготовки «має складати не менше 30 кредитів ЄКТС у межах обов'язкової частини бакалаврських програм. Не менше половини обсягу

практичної підготовки має бути відведено для проходження виробничої практики із самостійним виконанням професійних завдань».

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Зміст ОП сприяє набуттю здобувачами таких соціальних навичок, що корелюють зі спеціальністю (креативність, вміння працювати в команді, розвиватися впродовж життя, лідерські якості, самопрезентація, керування часом та інші). При співбесіді з НПП та здобувачами, вони підтвердили, що soft skills формуються під час вивчення ОК 2, 11-15. Забезпеченню набуття soft skills сприяють такі методи викладання: проблемний виклад матеріалу, пошуковий, творчий (імпровізації, створення композицій, постановок, перфоменсів тощо), лабораторний, робота в парах і малих групах і форм навчання: групова, парна, індивідуальна, семінари, майстер-класи, виступи на масових заходах. Здобувачі та НПП запевнили, що зважаючи на специфіку ОП, вагомого значення для формування soft skills має активна й систематична участь здобувачів у культурно-мистецьких заходах. Добір soft skills обумовлений особливостями ОП та специфікою майбутньої професійної діяльності здобувачів.

7. Зміст освітньої програми ураховує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

На момент розробки ОП професійний стандарт спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) був відсутній. Гарант та робоча група розробників ОП запевнили, що ознайомилися з Професійним стандартом «Вчителя закладу загальної середньої освіти» (від 23.12.2020 р.) та окреслили напрямки, в яких будуть вдосконалювати ОП 2021 р. (протокол засідання кафедри № 7 від 5.02.2021, надано на запит).

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти відповідає Положенню про організацію освітнього процесу в БДПУ https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/OOP_BSPU_2020-1.pdf, Положенню про застосування технологій дистанційного навчання в БДПУ https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/07/Distatcine_navchannia_2020.pdf, Положенню про організацію самостійної роботи студентів БДПУ <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/Polozhennya-pro-organizatsiyu-samostiynoi-roboty-studentiv-BDPU.pdf>. Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин, що включають у себе як аудиторну, так і самостійну роботу. Здобувачі вищої освіти, випускники ОП під час спілкування у фокус-групах повідомляли про відсутність перевантажень та можливість досягнути ПРН для успішної роботи за фахом. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи здобувача вищої освіти за ОП становить 30.4 % до 69.6%. Так, обсяг ОП становить 240 кредитів (7200 год.), з яких на аудиторну роботу виділено 2190 год. (30.4%): 725 год. (10%) – лекції, 40 год. (0.6%) – лабораторні заняття, 1425 год. (19.8%) – практичні заняття. На самостійну роботу здобувачів вищої освіти виділено 5010 год. (69.6%).

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не передбачена. Впровадження дуальної форми освіти є перспективою розвитку ОП. Під час фокус-груп стейкхолдери наголосили на запиті на вчителів хореографії, що готові брати на роботу здобувачів, тож поєднання навчання і одразу роботи в реальних умовах було б корисним.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Зміст ОП досить повно інтегрує в собі ОК з педагогіки та хореографії та доповнений ОК з фітнесу, що дозволяє ґрунтовно готувати здобувачів за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія) та забезпечує унікальність ОП. Позитивною практикою є наявність загальноуніверситетського списку ВК. ЕГ відмічає, що регулярно за ОП відбувається перегляд переліку ВК з врахуванням рекомендацій стейкхолдерів та забезпеченням можливості вільного вибору дисциплін здобувачами (в 2021 р. кафедрою включено до загальноуніверситетського списку 49 ВК). Зміст запропонованих ВК відповідає тенденціям розвитку спеціальності, соціальним запитам та відбиває сучасні напрямки розвитку хореографії. Гарною практикою є вагома роль студентського самоврядування у процедурах

затвердження списку ВК. Сильною стороною програми є тісна співпраця випускової кафедри з роботодавцями та випускниками, що дозволяє додатково до ЗЗСО забезпечити вибір баз практики в мистецьких закладах для здобувачів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Потребує уточнення можливість ОК 6, 7, 8 (Сучасні інформаційні технології, Психологія, Педагогіка) забезпечити досягнення ПРН 6. Нелогічним є те, що ОК 25 (Виробнича практика на 4 курсі) забезпечує досягнення меншої кількості ПРН ніж ОК 22-24 (Навчальна та виробничі практики 2-4 курси). ЕГ рекомендує привести у логічну відповідність ОК 22-25 досягненню ПРН. Позитивним було б уточнити в ОП назви практики як Навчальна ПЕДАГОГІЧНА практика та Виробнича ПЕДАГОГІЧНА практика, що вказуватиме на їх догичність до спеціальності Середня освіта. При наступному перегляді ЕГ рекомендує розглянути можливість привести у відповідність практичну підготовку до наказу 776 (від 16.07.18) «Про затвердженій Концепції розвитку педагогічної освіти», згідно якого обсяг практичної підготовки «має складати не менше 30 кредитів ЄКТС у межах обов'язкової частини бакалаврських програм . Не менше половини обсягу практичної підготовки має бути відведено для проходження виробничої практики із самостійним виконанням професійних завдань». Обов'язковий компонент ОП «Атестація» не має шифру і не відображений у Матриці відповідності ПРН ОК. ЕГ рекомендує присвоїти шифр обов'язковому компоненту ОП «Атестація» і відображати його у Матриці відповідності ПРН ОК. ЕГ рекомендує врахувати при оновленні ОП Професійний стандарт «Вчителя закладу загальної середньої освіти» (від 23.12.2020 р.). ЕГ рекомендує впровадити дуальну форму освіти. Адже стейкхолдери наголосили на зацікавленості у цьому напрямку розвитку ОП та зазначили, що готові брати на роботу здобувачів, тож поєднання навчання і одразу роботи в реальних умовах було б корисним.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 2.1, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, відповідність з несуттєвими недоліками за підкритеріями 2.2, 2.5, 2.9 керуючись принципом урахування контексту, освітня програма та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають Критерію 2 з недоліками, що не є суттєвими. Зазначені недоліки і слабкі сторони можуть бути швидко усунуті при черговому перегляді ОП.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Експертна група констатує, що Правила прийому для здобуття вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті в 2021 році оприлюднені на сайті та є доступними (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/12/Pravyla-.pdf>). Вони є чіткими, конкретними і не містять дискримінаційних положень. Перелік конкурсних предметів у сертифікаті Українського центру оцінювання якості освіти (вступних іспитів, творчих конкурсів) наведено в Додатку 4 до Правил прийому для здобуття вищої освіти у БДПУ в 2021 році (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/03/Dodatok-4.pdf>), Перелік освітніх програм наведено в Додатку 6 до Правил прийому для здобуття вищої освіти у БДПУ в 2021 році (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/03/Dodatok-6.pdf>), Перелік освітніх ступенів та спеціальностей, за якими оголошується прийом на навчання, ліцензовані обсяги та нормативні терміни навчання наведено у Додатку 1 до Правил прийому для здобуття вищої освіти у БДПУ в 2021 році (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/03/Dodatok-1.pdf>).

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

За ОП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» визначені предмети, сертифікати ЗНО, згідно яких приймаються для вступу, а також коефіцієнти для обрахування конкурсного балу: українська мова і література: вага предмета сертифікату ЗНО – 0,35; історія України: вага предмета сертифікату ЗНО – 0,3; математика або іноземна мова, або біологія, або географія, або фізика, або хімія: вага предмета сертифікату ЗНО – 0,25; вага документа про загальну середню освіту – 0,1. За ОП передбачено складання творчого заліку (автономія ЗВО), за результатами якого абітурієнти допускаються до конкурсного відбору. Творчий залік (<https://bdpu.org.ua/wp->

content/uploads/2021/04/014.00-Serednia-osvita-KHoreohrafiia_.pdf) складається з показу танцювального етюд та виконання вправ і нормативів з програми державних тестів оцінки фізичної підготовленості населення України. Критеріями оцінювання творчого заліку є «зараховано» та «не зараховано» і не передано включення балів до рейтингу. НПП та гарант зазначили, що випадків, коли через проходження творчого заліку абітурієнта не допускали до конкурсного відбору не було. Відповідно, правила прийому на навчання за освітньою програмою «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» враховують особливості самої освітньої програми. Цей факт також підтвердили зустріч з гарантом та фокус-група здобувачів вищої освіти, що навчаються за цією ОП.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в Бердянському державному педагогічному університеті (https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/OOP_BSPU__2020.pdf), Положенням про академічну мобільність студентів Бердянського державного педагогічного університету (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/Polozhennya-pro-akademichnu-mobil-nist-studentiv-BDPU.pdf>), Положенням про порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті (https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/pro-poriadok-ponovlenniaBDPU_2019_sayt.pdf), що знаходяться у вільному доступі на сайті БДПУ. На основі аналізу вищезазначених документів, експертна група робить висновок, що правила визнання результатів навчання є чіткими та зрозумілими. Фокус-групи здобувачів вищої освіти та НПП підтвердили свою обізнаність з цими правилами. Здобувачі ОП «Середня освіта(Хореографія). Фітнес» не брали участі в програмах академічної мобільності як в Україні, так і за кордоном, тому практики визнання результатів навчання, здобутих у закладах-партнерах, не виявлено.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Бердянському державному педагогічному університеті (https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/OOP_BSPU__2020.pdf), згідно з яким «Визнання результатів навчання у неформальній освіті проводиться перед початком семестрового контролю і поширюється лише на обов'язкові компоненти ОП циклів загальної та професійної підготовки». На основі заяви здобувача вищої освіти з проханням про визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті, та підтверджуючим документом, гарант ініціює розширене засідання кафедри, де і вирішується питання перезарахування чи незарахування освітніх компонентів. Фокус-група здобувачів вищої освіти підтвердила факт застосування на практиці вказаних правил на ОП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» (здобувачка III курсу денної форма навчання Катерина Сауленко була учасницею семінару з сучасних фітнес-технологій, результати навчання були зараховані у дисципліну «Сучасні фітнес-технології») (протокол № 7 від 5.02.2021, надано на запит). Правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті є чіткими, зрозумілими та доступними для всіх учасників освітнього процесу.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими, зрозумілими, доступними та враховують особливості самої освітньої програми. На ОП Середня освіта (Хореографія). Фітнес наявна практика визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Відсутня практика залучення здобувачів ОП до академічної мобільності. ЕГ рекомендує стимулювати здобувачів вищої освіти за ОП до участі в програмах академічної мобільності; продовжувати популяризацію неформальної освіти серед здобувачів.

Рівень відповідності Критерію 3.

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 3.1, 3.2, 3.4, відповідність з несуттєвими недоліками за підкритерієм 3.3, керуючись принципом урахування контексту, освітня програма та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають Критерію 3 з недоліками, що не є суттєвими. Зазначені недоліки і слабкі сторони можуть бути швидко усунуті при черговому перегляді ОП.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Форми та методи навчання і викладання за ОП регламентуються Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності в БДПУ https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/02/VSZYaO_BSPU_2019.pdf, Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/OOP_BSPU_2020-1.pdf, Положенням про організацію самостійної роботи студентів БДПУ <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/Polozhennya-pro-orhanizatsiyu-samostiynoyi-roboty-studentiv-BDPU.pdf>. Відповідно до специфіки фахової підготовки перелік методів було розширено рішенням засідання кафедри ТМНМ (протокол № 1 від 21.08.2019). У період он-лайн навчання методи викладання хореографії та фітнесу адаптовані до умов (підтверджено фокус-групами). Методи навчання для кожної ОК зазначаються в РНП <https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/robochi-prohramy/khoreohrafiya/>, що висвітлені на сайті. У Таблиці з Додатку СО подано матрицю відповідності ПРН ОК, методів навчання та оцінювання. З метою досягнення ПРН за ОП викладачі мають достатньо академічної свободи, щоб творчо наповнювати зміст дисциплін, розробляти силабуси, вносити зміни в РНП, обирати методи викладання та навчання, які відповідають студентоцентрованому підходу. В освітньому процесі НПП використовують авторські навчальні, методичні матеріали, друковані праці, що підтверджує свободу їх творчості та використання результатів їх наукових досліджень. Вони використовують лекції (проблемні, бінарні, гостьові та ін.), під час практичних занять застосовують дискусії, навчальні ігри, професійно-орієнтовані завдання, презентації, рефлексію, методи командної роботи. На окремих ОК (11, 12, 15) впроваджуються лабораторні методи; відео презентації навчально-методичної літератури ОК 11, 12, 15, 20 та ВК; публічний показ ОК 12, який передбачає не лише оцінку викладача, а й незалежне оцінювання глядачів (НПП, здобувачів освіти, роботодавців) (дані підтверджені фокус-групами). Здобувачі освіти за бажанням можуть обирати місце та форму відкритого показу з ОК «Композиція і постановка танцю» (концерт, перформанс), метод опитування (письмовий, командний, парний, за допомогою м'яча тощо) тощо. Реалізація цих методів забезпечується наявною матеріально-технічною базою (мультимедійні, акустичні системи, обладнані спеціалізовані кабінети та авдиторії, зали хореографії, актові та спортивні зали, відповідно до специфіки ОП). Під час фокус-груп та особисто ректором було зазначено, що ЗВО залучає додаткові кошти з участі у грантових програмах для підвищення якості матеріально-технічної бази, що є гарною практикою. Здобувачі проходять вхідне і вихідне опитування з ОК блоку професійно-практичної підготовки. Рівень їх задоволеності визначається шляхом анкетувань <https://cutt.ly/pzEk2QE>, які щосеместрово проводяться навчальним відділом ЗВО, а їх результати аналізуються й обговорюються на засіданнях кафедри (протоколи № 6, 8 від 24.12.2021, 2.03.2021, надано на запит).

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

ОП, НП 2020 р., робочі програми ОК 2020 р. розміщені на сайті університету <https://drive.google.com/drive/u/o/folders/17qocf9cU4VKGmZ4WDYHltB9wHk4ow16J>, силабуси - на сторінці кафедри ТМНМД <https://cutt.ly/ozEl4Fo>; навчально-методичні матеріали (лекції, плани практичних занять, самостійна робота, тести до тем, програми екзаменів тощо) на електронній платформі MOODLE <https://edu.bdpu.org/> (ЕГ запевнилася під час зустрічі зі здобувачами). Додаткові ресурси (навчальні матеріали, навчальні видання, наукові видання, випускні кваліфікаційні роботи та інше) представлено в Репозитарії БДПУ <https://dspace.bdpu.org/> (підтверджено ЕГ під час візиту). Представлені силабуси є чітко структурованими, містять достатньо інформації про ОК. Студенти мають можливість ознайомитися з цими документами до початку семестру. Під час онлайн зустрічей зі здобувачами вищої освіти з'ясовано, що спочатку студенти знайомляться зі змістом дисциплін розміщених на сайті університету. На першому занятті з дисципліни викладач детально інформує відносно цілей, змісту та ПРН, порядку та критеріїв оцінювання.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Долучення студентів до наукових досліджень в межах ОП регламентується Положенням про підрозділ наукової роботи студентів БДПУ https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/POLOZHENNYA_pro_pidrozdil_sayt.pdf. Це проявляється у свободі вибору здобувачів тем курсових робіт; їх залученні до наукових досліджень кафедри у контексті комплексної науково-дослідної теми «Теоретико-методологічні аспекти фахової підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін: здобутки, проблеми та перспективи» (державний реєстраційний номер: 0121U107941); участь здобувачів у науково-практичних конференціях, написання наукових статей і тез (висвітлено у «Збірнику тез наукових доповідей студентів БДПУ» <https://bdpu.org.ua/pedahohichni-nauky-2020/ta-zbirnikah-rezultativ-konferencij-provedenih-Radoju-molodih-ucheh-BDPU> <https://bdpu.org.ua/rmu/conferences-rmu/2020-2/>). Здобувачі ОП беруть участь в міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях, семінарах-практикумах на засадах академічної свободи; у I та II турах Всеукраїнської студентської олімпіади з хореографії, фізичної культури, творчих конкурсах за фахом (підтверджено фокус-групами). ЄГ встановлено, що на ОП працюють наукові гуртки: «Традиційні та інноваційні методи розвитку творчості в сучасному танці» (Ю. Тараненко), «Здобутки, проблеми та перспективи роботи дитячих хореографічних колективів» (О. Мартиненко), «Теоретичні підходи до балетмейстерського аналізу музичних творів» (О. Ємельянова) та ін. <https://cutt.ly/ezExk7C>. Студенти залучаються до індивідуальних тем досліджень викладачів. Результат спільного дослідження О. Мартиненко та членів гуртка – перемога в обласній педагогічній виставці «Освіта Запорізького краю 2017», Ю. Тараненко – випуск електронного журналу Berdyansk Dance Project University <https://berdyanskdance.blogspot.com/>. За пропозицією фахівців-практиків розпочато розробку навчальної програми з хореографії для ЗЗСО (кер. О. Мартиненко), добір музичного матеріалу для проведення уроків хореографії в ЗЗСО (кер. О. Ємельянова) (підтверджено НПП та роботодавцями).

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

В університеті існує система перегляду та оцінювання змісту ОК, яка регламентується Положеннями про організацію освітнього процесу в Бердянському державному педагогічному університеті https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/OOP_BSPU_2020-1.pdf, про освітні програми Бердянського державного педагогічного університету https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/02/OPP_BSPU_2019.pdf. На фокус-групі з НПП визначено, що змістове наповнення ОК за ОП оновлюється за результатами їх наукових досліджень, які працюють над комплексною науково-дослідною темою кафедри «Теоретико-методологічні аспекти фахової підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін: здобутки, проблеми та перспективи», результатів проведених семінарів-практикумів; зустрічей з учителями-практиками; вивчення кращого педагогічного досвіду, обміну досвідом роботи з іншими ЗВО, участі викладачів у науково-практичних конференціях, унаслідок прогнозування перспектив розвитку сучасного вчителя хореографії, а також в процесі вивчення запитів стейкхолдерів та безпосередньої участі у заходах з хореографії. Підтверджено, що перегляд та оновлення ОК здійснюється після вивчення результатів поточного, підсумкового контролю, аналізу моніторингових заходів, зокрема анкетувань здобувачів (протоколи № 6, 8, 1, від 24.12.2020, 2.03.2021, 21.08.2019). Більша частина НПП мають досвід викладання хореографії в ЗПО (О. Мартиненко, Ю. Тараненко, Р. Павленко, Н. Кривунь) та центрах культури і дозвілля м. Бердянська (Т. Фурманова, Ю. Павленко) та можуть чітко визначити актуальні проблеми позашкільної освіти та напрямки розвитку галузі. ВК ОП відображають сучасні тенденції розвитку галузі, зокрема, «Танцювальна терапія», «Дитяча хореографія: танець+англійська мова», «STEM-освіта в хореографії», «Мистецькі проекти в ЗЗСО», «Бойовий гопак» та ін. <https://cutt.ly/DzMGQRd>. Позитивною практикою є використання в освітньому процесі ОП навчальних матеріалів, виданих НПП: підручник (О.Мартиненко), навчальний посібник «English for Choreographers» (Б. Салюк), навчально-методичні посібники з дисциплін (О. Мартиненко, Ю.Тараненко, Р.Павленко, О.Ємельянова), навчально-методичні посібники для підготовки здобувачів вищої освіти до ПА та засоби діагностики (колектив авторів), колективні монографії за комплексною темою кафедри (2016 р., 2019 р.), одноосібні монографії (О. Мартиненко, Ю.Тараненко, Т. Сердюк) <https://cutt.ly/bzEvKsF>.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО забезпечує реалізацію дії міжнародних грантів, програм, конкурсів <https://bdpu.org.ua/international-relations/vmz-mg/>, ЗВО має 129 договорів про співпрацю з іноземними ЗВО, науковими організаціями та їх структурними підрозділами з 22 країнами світу <https://bdpu.org.ua/international-relations/vmz-mp/>. В ЗВО є доступ студентів до даних наукометричних баз Scopus та Web of Science. Для забезпечення інформування здобувачів про міжнародну діяльність БДПУ започатковано щорічний бюлетень <https://bdpu.org.ua/international-relations/vmz-sb/>, а також створено Telegram канал «Розвиток». Студентське самоврядування факультету ППОМ бере участь в освітньому проекті «Concept school. University edition» для молоді від Edison Space за підтримки Агентства США з міжнародного розвитку (USAID) (на зустрічах із самоврядуванням та НПП було підтверджено, що здобувачі ОП долучені до цього проекту). НПП беруть участь у міжнародних конференціях, колективних монографіях, про що свідчать відповідні сертифікати і публікації. О. Смолка має 4-річний досвід викладання фортепіано та концертмейстерську практику в Юньнанському педагогічному університеті (2014-2017 р.) <https://cutt.ly/EzEnnhZ>. Здобувачі факультативно знайомляться з болгарськими народними танцями, відвідують майстер-класи з міжнародною участю, підтримують творчий імідж БДПУ в міжнародних конкурсах та

фестивалях за межами України (дані СО підтверджено фокус-групами). Гарантом зазначено, що розпочата співпраця з професором Кишинівського ДПУ ім. Іона Крянґе (Молдова) І. Бенкечем з метою укладання угоди про міжнародну академічну мобільність <https://us.bdpu.org.ua/rozshyriuiuchy-kolo-znayomstv-dlia-profesiynoi-spiivpratsi.html#more-40040>.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Реалізація досягнення ПРН за допомогою ефективних методів навчання та викладання забезпечується наявною матеріальною базою що відповідає специфіці ОП. ЗВО залучає додаткові кошти з участі у грантових програмах для підвищення якості матеріально-технічної бази, що є гарною практикою. Позитивною практикою є використання в освітньому процесі навчальних матеріалів, виданих НПП ОП. Більша частина НПП мають досвід викладання хореографії в ЗПО, що сприяє визначенню актуальних проблем позашкільної освіти та напрямків розвитку галузі. Наявність системи MOODLE, доступність РНП та силабусів на сайті дає змогу учасникам освітнього процесу з ОП своєчасно отримувати інформацію щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

ЕГ рекомендує продовжувати вдосконалювати РНП ОК відповідно до розвитку галузі, розширювати та оновлювати їх зміст; розширити практику публікації наукових досліджень НПП у закордонних виданнях, що включені до наукометричних баз; активізувати міжнародну мобільність НПП та здобувачів з метою інтернаціоналізації освітнього процесу; підсилити наукову діяльність здобувачів освіти та залучення їх до активної дослідницької діяльності в Студентському товаристві ЗВО.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 освітня програма та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають Критерію 4 з недоліками, що не є суттєвими. Зазначені недоліки і слабкі сторони можуть бути швидко усунуті.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в Бердянському державному педагогічному університеті (https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/OOP_BSPU__2020.pdf), Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті (https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/Kryterii_oscin_2020.pdf). Форми контрольних заходів та критерії їх оцінювання є чіткими, зрозумілими та заздалегідь оприлюдненими та описаними у силабусах (<https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy-khoreohrafiia/>) та робочих програмах (<https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/robochi-prohramy/khoreohrafiia/>) освітніх компонентів. Фокус-група здобувачів вищої освіти констатувала своєчасну поінформованість із формами контролю та критеріями оцінювання за рахунок наявних на сайті силабусів, робочих програм ОК, а також додала, що викладачі ознайомлюють їх із формами контрольних заходів та критеріями оцінювання на перших лекціях навчальних дисциплін. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу БДПУ, контрольні заходи включають діагностичний, поточний і підсумковий контроль. В той же час, у Положенні про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти прописано лише поточний та підсумковий контроль. Варто узгодити види контрольних заходів у вищезазначених документах.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю відсутній. За освітніми програмами 2017 і 2018 років передбачена така форма атестації, як складання комплексного іспиту зі спеціальності з практикумом і комплексного іспиту із сучасних технологій фітнесу з практикумом. За ОП 2019 і 2020 років атестація проводиться у формі складання «Комплексного кваліфікаційного іспиту». Атестація здійснюється відкрито і публічно. Програма підсумкової атестації є у вільному доступі для здобувачів в системі Moodle.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

У БДПУ оцінювання результатів навчання здійснюється на принципах об'єктивності, систематичності та системності, плановості, єдності вимог, відкритості, прозорості, економічності, доступності та зрозумілості методики оцінювання, урахування індивідуальних можливостей студентів (відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в БДПУ). За ОП та в ЗВО загалом визначені чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, вони є доступними для всіх учасників освітнього процесу, чим і забезпечується об'єктивність екзаменаторів. У Положенні про організацію освітнього процесу в БДПУ чітко описані основні засади політики оцінювання, процедури розгляду звернень здобувачів освіти щодо оцінювання, повторне складання семестрового контролю, використання результатів оцінювання. Порядок оскарження та розгляду апеляційної скарги в контексті підсумкової атестації визначається Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Бердянському державному педагогічному університеті (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/pro-roryadok-stvorennya-ta-orhanizatsiyu-roboty-Ekzamenatsiynoyi-komisiyi.pdf>). Згідно з Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті (https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/Kryterii_ocin_2020.pdf), повторне складання звітності допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз - викладачу, другий - комісії, яка створюється деканом факультету. До складу такої комісії викладача, який приймав звітність зазвичай не включають. Під час інтерв'ювання здобувачів вищої освіти було встановлено, що вони ознайомлені із процедурою оскарження результатів оцінювання, а також можливістю повторного складання форм контролю, однак таких випадків, як і конфліктів інтересів, на цій ОП не було. Це під час бесід це підтвердили й представники органів студентського самоврядування. На кафедрі ТМНМД регулярно розглядаються питання вдосконалення критеріїв оцінювання результатів навчання (протоколи № 1 від 21.08.2019, № 1 від 19.08.2020). Інформація стосовно об'єктивності оцінювання підтверджується опитуваннями «Дисципліна очима студентів», «Викладач очима студентів», які разом з опрацьованими результатами опитувань, розміщені на сайті БДПУ у розділі Сектор якості освіти (<https://bdpu.org.ua/questionnaire-fppom/>), а також на сайті кафедри (<https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/anketuvannia/khoreohrafiia/>). Також за ініціативи студентського самоврядування для повідомлення про необ'єктивне оцінювання викладачів або порушення педагогічної етики було створено опитування «Black book».

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

У БДПУ впроваджено політику, практики та внутрішню нормативну базу щодо забезпечення академічної доброчесності. Це передбачено у Положенні про організацію освітнього процесу (https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/OOP_BSPU__2020.pdf), Положенні про виявлення та запобігання академічному плагиату у БДПУ (https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/10/perevirka_Plahiat1.pdf), Положенні про академічну доброчесність у БДПУ (https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/akademdobrochesnist-_sayt.pdf). В розділі «Політика академічної доброчесності в БДПУ» описано, що саме являє собою дотримання академічної доброчесності науковими, науково-педагогічними та педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти в ЗВО, чітко вказано, які дії вважаються порушенням академічної доброчесності та яка відповідальність за це передбачена для всіх учасників освітнього процесу. Цим же Положенням регулюються етичні норми академічної діяльності учасників освітнього процесу та організація роботи комісій з питань академічної доброчесності. В ЗВО наявний дієвий механізм перевірки робіт на наявність запозичень, функціонує ліцензована програма «Strike Plagiarizm» (ЕГ надано зразки перевірки). За ОП написання кваліфікаційних робіт, що підлягають обов'язковій перевірці на плагиат, не передбачено. Спілкування із здобувачами вищої освіти та академічною спільнотою підтвердило, що вони знайомі з поняттям академічної доброчесності та усвідомлюють важливість її дотримання під час освітнього процесу. У ЗВО регулярно проводяться заходи щодо популяризації академічної доброчесності: семінар-тренінг «Академічна доброчесність в освіті – шлях у професійне майбутнє» (<https://us.bdpu.org.ua/akademichna-dobrochesnist-v-osviti->

shliakh-u-profesiynе-maybutnie.html), онлайн-конференція “Бібліогід: академічна доброчесність та пошук інформації” (<https://us.bdpu.org.ua/39965.html#more-39965>) та інші. На ОП перевіряються студентські роботи (курсові, статті, виконані завдання) на наявність плагіату, введено ОК «Основи академічного письма». На кафедрі ТМНМД створено комісію з академічної доброчесності (протокол №4 від 22.10.2020). Представники студради наголосили на важливості дотримання академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти та визначають цей напрямок діяльності, як один із головних. Випадків порушення академічної доброчесності ні з боку НПП на ОП не було. Для всіх учасників освітнього процесу розроблено анкетування “Дотримання академічної доброчесності в БДПУ” (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeq-UgFflkyNmdkeHvAwBSjvhJ1PVNu88XQF3oBjugZj_1ikQ/viewform), яке знаходиться у вільному доступі на сайті БДПУ.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

У ЗВО розроблена нормативна база, що регулює питання форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання результатів навчання, а також дотримання академічної доброчесності. На кафедрі ТМНМД створено комісію з академічної доброчесності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу БДПУ, контрольні заходи включають діагностичний, поточний і підсумковий контроль. В той же час, у Положенні про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти прописано лише поточний та підсумковий контроль. Варто узгодити види контрольних заходів у вищезазначених документах. ЕГ рекомендує продовжити практику щодо популяризації академічної доброчесності, відповідно ст. 42 Закону України «Про освіту».

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 5.2, 5.3, 5.4, відповідність з несуттєвими недоліками за підкритерієм 5.1 керуючись принципом урахування контексту, освітня програма та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають Критерію 5 з недоліками, що не є суттєвими. Зазначені недоліки і слабкі сторони можуть бути швидко усунуті при черговому перегляді ОП.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Якісний склад кафедри ТМНМД налічує 10 кандидатів наук, доцентів, з яких 1 кандидат мистецтвознавства, доцент, <https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/composition-kaf-muz/>. Кафедра здійснює фахову підготовку за двома напрямами: хореографія і музичне мистецтво. Це створює поліхудожню атмосферу та сприяє розвитку художнього світогляду здобувачів. ЕГ встановила, що викладачі, які забезпечують освітній процес на ОП, мають академічну та професійну кваліфікацію. Про це свідчать: дипломи про освіту з відповідною кваліфікацією; стажування, сертифікати участі у конференціях, інтереси та професійна активність поза межами ЗВО. Так, наприклад, Р.В. Павленко викладає дисципліни «Теорія і методика народно-сценічного танцю», разом з тим, є керівником студентського ансамблю народного танцю «Калина», який має звання «Народний аматорський колектив профспілок України», Фурманова Т.І. викладає «Теорію і методику класичного танцю» та є автором посібника з цієї дисципліни, О.В. Мартиненко керує Народним ансамблем естрадного танцю «Мар'Лен» Центру дитячої та юнацької творчості, тому за фахом і науковими інтересами, вона повністю відповідає саме викладанню ОК, які поєднують хореографічну підготовку та роботу з дітьми. Гарант ОП Ю.П. Тараненко має дві хореографічні освіти, разом з тим тема її кандидатської дисертації відповідає спеціальності 014 Середня освіта. Хореографія. В той же час до викладання спортивно-бального танцю (сальса) залучено молодого викладача Павленко Ю.С., яка має практичний досвід тренерської роботи у сальса клубі “Cogazon”. Отже залучення професіонала-практика є позитивним; разом з тим, досвіду викладання і розробки лекційних курсів у молодого викладача бракує. ОП є

міждисциплінарною, її унікальність – поєднання хореографії і фітнесу. Друга освітня змістова лінія забезпечується НПП, що мають відповідну до фізичного виховання кваліфікацію. Митяненко Ю.В. викладає «Сучасні фітнес технології» має освіту відповідну до спеціальності та підвищувала кваліфікацію за темою «Використання навчальних технологій викладання фахових дисциплін у процесі професійної підготовки майбутніх фахівців з фізичної культури та спорту». Важливу для ОП ОК «Морфологічні та метаболічні основи фізичного виховання та спорту» викладає к.пед.н. Книш С.І., її дисертація та публікації пов'язані з проблемами здоров'я людини. Усі гуманітарні, психолого-педагогічні дисципліни забезпечують фахівці, академічна та професійна кваліфікація, а також науковий ступінь та вчене звання яких повністю підтверджує їх відповідність ОК. Здобутки викладача Павлинка Р.В., що розміщено у пункті 10 ліцензійних умов (організаційна робота у закладах освіти...) слід перенести до пункту 14 (Участь у складі журі/атестаційної комісії...): участь у складі журі міжнародного конкурсу «Жар-птиця Азова» (26.05.2018) та ін.). Варто уточнювати в зазначеному пункті, хто саме, зайняв 1 місце у конкурсах.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

У ЗВО наявні чіткі та прозорі умови проходження конкурсного відбору НПП, який здійснюється в правовому полі і регламентується «Положенням про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Бердянського державного педагогічного університету та укладення з ними трудових договорів (контрактів)». Додаток № 5 до наказу № 53 від 30 червня 2020 року <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/08/polozhennia-konkurs-npp.pdf> Відділ кадрів подає оголошення на вакантну посаду. https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/02/20210226_103201.pdf. На сторінці відділу кадрів не наведено повний перелік документів задля проходження по конкурсу, у наявності лише форма заяви. Первинною ланкою для проходження конкурсу є кафедра. Згідно Положення, кафедрою може бути запропоновано претендентам прочитати пробні лекції, провести контрольні заняття, тощо. Враховуються здобутки викладача. Кафедра приймає рішення по кожній посаді окремо таємним голосуванням, простою більшістю голосів, але якщо було присутні на засіданні не менше ніж 2/3 працівників. Висновки кафедри про професійні та особисті якості претендента на посаду та відповідна рекомендація передаються на розгляд конкурсної комісії ЗВО. Повторне голосування не передбачено. Вимоги до претендентів на науково-педагогічні посади визначаються конкурсною комісією ЗВО у кожному окремому випадку залежно від структурного підрозділу, спеціальності, спеціалізації, освітньої (освітньо-наукової, наукової) програми, для забезпечення яких оголошується конкурсний відбір на науково-педагогічні посади. Головою конкурсної комісії є ректор. Але може бути запрошена завідувачка кафедри для певних уточнень, яка не бере участі у голосуванні. Протоколи засідання конкурсної комісії оприлюднюються на сайті ЗВО <https://bdpu.org.ua/hr-department/competition-positions/konkursna-komisiia/>. На фокус-групі було повідомлено, що комісія враховує результати анкетування та опитування, які здійснюються в ЗВО. Зокрема: Дисципліна очима студента (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/02/Dystsyplina-ochyma-studenta-01.12.2020-15.12.2020.pdf>). Згідно останніх даних, здобувачі оцінили дисципліни ОП достатньо високо: об'єктивність та прозорість оцінювання - 4,91 б.; має чітко презентований зміст, структуру та критерії оцінювання - 4,93 б. Це зумовлено тим, що кафедра неодноразово розглядала питання критеріїв оцінювання (Протоколи №1 від 19.08.2020; № 1 від 21.08.2019 р.). Проводиться також анкетування "Викладач очима студента" (закрита інформація), «Black Book».

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

ЕГ встановила, що роботодавцями є керівники ЗЗСО, ЗПО, керівники художньо-творчих колективів. На сайті кафедри наявна інформація про працевлаштування випускників в м. Бердянську та області <https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/pratsevlashtuvannia/khoreohrafiia/> : довідки Відділу культури Бердянського району Запорізької області №77 від 04.02.2020, про те, що 50% випускників працюють в закладах культури; Приватного підприємства «Курорти Приазов'я» Довідка 375/04 від 18 03.2020 р., з якої зазначені 13 працевлаштованих випускників; Центру юнацько-дитячої творчості, в якому працевлаштовано 10 педагогів-хореографів (довідка № 13 від 10.02.2020 р.). Представники зазначених закладів були присутні на фокус-групі та підтвердили зацікавленість і активну співпрацю з кафедрою. Директорка фітнес-центру М. Межуєва зауважила на актуальності ОП для здоров'я молоді; Сергієнко В., директорка гімназії №1 «Надія» вказала, що в них запроваджено уроки хореографії вже впродовж 25 років. І.Васильєва, директорка ЗЗСОН № 24 (м. Дніпро) повідомила, що в неї працює студентка Я. Кричевська. Найефективніша співпраця здійснюється з директором Центру дитячо-юнацької творчості О. Балабаном. На фокус-групі він підтвердив свою активну участь в розробці ОП, зауважив на тих рекомендаціях, які він надавав, зокрема впровадження ВК «Арт-терапія», «Культура і мистецтво». О.Шостак, заступник директора Бердянської школи №14 вказала, що студенти вже 2 роки проходять практику і демонструють розвинені компетентності та сформовані soft-skills. Комісія звернула увагу на інклюзивний контекст співпраці з роботодавцями, про який вони вказували, зокрема директорка Нікопольської середньої школи № 22 Наталія Борисов. Рецензії стейкгоल्дерів та інформація про них за посиланням <https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/zovnishni-steykholdery/steykholdery-op-so-muzychne-mystetstvo-2/> ЕГ дійшла висновки, що співпраця з роботодавцями і стейкгольдерами є продуктивною.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

ЕГ встановила, що на ОП існує досвід залучення професіоналів-практиків до освітнього процесу. Зокрема на кафедрі зараз працює на волонтерських засадах викладач народного болгарського танцю В. Василев, який є головою хореографічної спілки м. Варна при спілці діячів музичного та хореографічного мистецтва Болгарії. До викладання фахових дисциплін долучалися: викладачі Дніпровського театрального коледжу В. Дягілев і О. Гордієнко (майстер-клас з хореографічного мистецтва Придніпров'я) (<https://cutt.ly/TzRRROVE>); з історії хореографії – відкрита лекція з доценткою КНУКіМ О. Білаш (<https://www.youtube.com/watch?v=NESHpUUU14Q>); з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» художнім керівником Академічного фольклорно-хореографічного ансамблю «Славутич» (м.Дніпро) Ю. Дузенко, який є заслуженим артистом України (<https://cutt.ly/rzRR7mM>) та ін. Цінним, з огляду на специфіку ОП, є запозичення досвіду викладачів-практиків, професіоналів як з хореографії, так і з фітнесу, що працюють саме з дітьми: зокрема провідного тренера групових напрямів фітнес центру «Kotengum» Д. Кравченко (<https://us.bdpu.org.ua/tsikavyu-navchal-nyu-start.html>); з вибіркової дисципліни «Сценічна акробатика та трюки» – досвідченого тренера зі стрибків на акробатичній доріжці Бердянської спортивної школи акробатики «Авангард» А. Сичової; з роботи з дітьми – спостереження за професійною діяльністю викладачів кафедри в закладах позашкільної освіти О. Мартиненко, Ю. Тараненко, Р. Павленко, які за сумісництвом працюють у Бердянському центр і дитячої та юнацької творчості та міському палаці культури ім. Т. Шевченка, керують дитячими хореографічними колективами.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

У ЗВО створено якісні умови для професійного розвитку НПП. Розроблено Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників БДПУ та про підвищення кваліфікації на базі БДПУ науково-педагогічних і педагогічних працівників інших закладів освіти https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/07/Pidvuchen_kval_2020.pdf Цим положенням регламентуються види і форми підвищення кваліфікації, зокрема інституційна (очна (денна, вечірня), заочна, дистанційна, мережева), дуальна, на робочому місці, на виробництві тощо. Передбачено можливість поєднання форм. Основними видами підвищення кваліфікації є: навчання за програмою підвищення кваліфікації, у тому числі участь у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо; стажування. Положенням прописано періодичність, обсяг і зміст підвищення кваліфікації, а також документи, які готує НПП. Також в університеті створено Центр викладацької майстерності і розроблено програму «ARS DOCENDI» https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/10/ars_docendi.pdf. Передбачено проходження повного циклу з 6 модулів, що складатиме 180 годин, 6 кредитів ЄКТС: Дизайн навчального курсу та занять; Освітнє середовище; Інноваційні методика викладання у вищій школі; Діджиталізація викладання та навчання у вищій школі; Педагогічна майстерність викладача; Лідерство в освіті. Можна обирати окремі модулі. Згідно Наказу №25 від 04.03.2021 повний курс пройдуть молоді викладачі ОП: Ю. Павленко та Н. Кривунь. Можливе проходження підвищення кваліфікації в інших ЗВО. Так у НПУ ім.М.П.Драгоманова пройшли підвищення кваліфікації Т. Фурманова та Р. Павленко з 24.02.по 24.03 2020р.; в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини пройшли стажування О. Мартиненко (Довідка 2144/01 від 22.12.2020) та О. Ємельянова (Довідка 2143/01 від 22.12.2020). У протоколах кафедри ґрунтовно представлено результати стажування Р.В.Павленка і О.В.Мартиненко (протокол №6 від 24.12.2020р.), показано у які ОК буде запроваджено результати проходження стажування. У протоколах представлено інформацію про відвідування НПП семінару-практикуму «Діалог актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика» (Протоколи: № 4 від 26.11.2019 р.; №4 від 22.20.2020 р.) В Університеті функціонує аспірантура зі спеціальності 015 Професійна освіта та працює постійна спеціалізована вчена рада. 4 викладача, що працюють на кафедрі захистили дисертації зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

В Університеті практикується стимулювання викладачів у двох напрямках: моральному та матеріальному. Це прописано та регламентується таким документом як Колективний договір між БДПУ та первинною профспілковою організацією БДПУ на 2020 – 2023 роки <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/Kolektyvnyu-dohovir-2020-2023.pdf>. Саме в ньому прописані зазначені можливості стимулювання розвитку викладацької майстерності: у розділі 6 «Заохочення за успіхи в роботі», Додатку 5 «Положення про надання щорічної грошової винагороди педагогічним працівникам Бердянського державного педагогічного університету за сумлінну працю, зразкове виконання службових обов'язків», Додатку 6 «Положення про преміювання працівників Бердянського державного педагогічного університету». На фокус групі з академічним персоналом три НПП підтвердили отримання грошової винагороди. Щодо моральної підтримки, то університет звертає увагу на вагомий внесок викладачів та нагороджує їх як нагородами внутрішнього статусу (грамоти, подяки тощо), так і порушує клопотання щодо нагородження викладачів відзнаками місцевого, регіонального та міністерського статусу. Зокрема, викладачі Т. Фурманова і О. Мартиненко були відзначені медаллю «За вагомий внесок у розвиток міста»; О.В. Мартиненко була нагороджена Почесним орденом міста; Грамотою Запорізької обласної ради; Грамотою Міністерства освіти і науки України; Т.Фурманова - Почесною грамотою департаменту освіти і науки Запорізької облдержадміністрації; Р. Павленко нагороджено Почесною грамотою Запорізького обласного комітету Профспілки працівників освіти і науки України. На фокус-групі ЕГ дізналася, що за високі показники у науковій та викладацькій діяльності в межах автономії ЗВО може бути зменшено навантаження на 50 годин. ЕГ дійшла висновку що в ЗВО створено належні умови задля стимулу розвитку викладацької майстерності.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Сильною стороною є академічна і професійна відповідність викладачів тим дисциплінам, які вони викладають на ОПІ; їхній двосторонній фаховий досвід: викладання у ЗВО та робота з дитячими хореографічними колективами в умовах ПЗО, закладах рекреації та культури, що підсилює регіональний контент. Позитивно оцінюється активна методична діяльність викладачів, наявність методичних посібників для дисциплін, що вони викладають. Залучення до роботи на кафедрі випускників, надання перспективи їхнього кар'єрного росту. Позитивною практикою вважаємо оприлюднення протоколів конкурсної комісії на сайті університету. Безумовно на високу оцінку як позитивної практики заслуговує робота із роботодавцями та стейкхолдерами, демонстрація такої роботи на каналах You Tube. Сильною стороною є створення якісної внутрішньої системи підвищення кваліфікації за різними модулями; заохочення та стимулювання професійного розвитку викладачів, що регламентовано Колективним договором і має дієвий характер.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Молоді викладачі, що не мають досвіду роботи в ЗВО і необхідної кількості показників ліцензійних умов, долучаються до читання лекцій. ЕГ рекомендує молодих професіоналів-практиків, що не мають досвіду викладання в ЗВО, активно залучати саме до практичних занять; щодо розробки і читання лекцій залучати після проходження відповідного стажування; або у випадку з Павленко Ю. С. переглянути робочу програму навчальної дисципліни та прибрати лекційні години з суто практично-хореографічного ОК. Інформація, яку мають отримати здобувачі з відповідного виду танцю може бути надана продовж практичного заняття і не вимагає виокремлення лекційних годин. В окремих випадках спостерігається неточність внесення даних щодо відповідності ліцензійним умовам в Додатку 2 відомостей СО (пункт № 10 справи Р.В. Павленка); рекомендуємо прибрати показники 2015 року; вчасно оновлювати портфоліо викладачів. ЕГ також рекомендує у подальшому забезпечувати повноту надання інформації щодо відповідності викладача ОК та ліцензійним умовам. ЕГ рекомендує підсилити науково-публіцистичну персональну діяльність викладачів, яка є нижчою у порівнянні з методичною друкованою продукцією та колективними монографіями. ЕГ рекомендує додати на сторінки відділу кадрів повний перелік документів задля проходження по конкурсу (у наявності лише форма заяви).

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, відповідність з несуттєвими недоліками за підкритерієм 6.1 керуючись принципом урахування контексту, освітня програма та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають Критерію 6 з недоліками, що не є суттєвими. Зазначені недоліки і слабкі сторони можуть бути швидко усунуті.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Фінансові фонди (загальні та спеціальні), матеріально-технічні ресурси (бібліотечний фонд, обладнання залів, гуртожитків, аудиторій), а також розроблене навчально-методичне забезпечення ОП (робочі програми навчальних дисциплін, силабуси до них) уможливають досягнення визначених цілей та ПРН на зазначеній ОП. Фінансова звітність є прозорою та оприлюднюється на сайті <https://bdpu.org.ua/public-information/finansy/kochtoris-ta-zmini/>. Загальний стан матеріально-технічної бази університету також оприлюднено на сайті <https://bdpu.org.ua/public-information/material-no-tekhnichne-zabezpechennia-z/>. На зустрічі у фокус-групі з менеджментом ректор І.Т. Богданов повідомив, що Університет один з двох ЗВО України отримав підтримку Європейського банку на 1 000 000 євро на ремонт гуртожитків. Університет постійно і активно займається грантовою діяльністю, проектами, за рахунок чого залучає додатків кошти. Кафедра, на базі якої реалізується ОП, взяла участь в освітньому проекті «Concept school. University edition» для молоді від Edison Space за підтримки Агентства США з міжнародного розвитку (USAID) «Економічна підтримка Східної України» і отримала кошти у розмірі 30 000 грн. <https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/hranty/> ЕГ встановила, що ОП забезпечена гарною матеріально-технічною базою. Є спортивна гімнастична зала, придбано обладнання саме для фітнесу. Хореографічні зали (80 кв.м. та 64 кв. м) повністю відповідають профілю занять, які в них проводяться,

зокрема наявне необхідне покриття підлоги, завдяки кондиціонерам здійснюється дотримання температурного режиму. Є у наявності музичні інструменти, обладнані перевдягальні, костюми, які поповнюються кожного року. Одна хореографічна зала використовується в межах договору про співробітництво на базі ЦЮДТ. ЕГ зауважує, що приміщення для костюмерної є замалим та незручним. За зовнішньою оцінкою, воно розташоване в приміщення де неможливо забезпечити зберігання тканин тривалий час через температурні перепади (біля вікна, невеличке приміщення обгороджене дверима). Під час он-лайн екскурсії ЕГ пересвідчилася в наявності недобудов, які за робочим проектом «Будівництво недобудованої будівлі корпусу № 1Б та капітального ремонту гуртожитку № 1» будуть містити і 3 хореографічні зали. Усі аудиторії, які було представлено проректором О. І. Гуренко обладнані комп'ютерними системами, інтерактивними дошками. Встановлені склопакети та енергозберезувальні прилади опалення. Кафедрою створено проект «Жива бібліотека», який певною мірою розширює можливості користування рідкими книгами з хореографії.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Під час фокус-груп з персоналом ЗВО С. В. Білоконь – завідувачка бібліотеки повідомила, що усі послуги бібліотеки для здобувачів і НПП є безкоштовними. Розроблено Положення про бібліотеку <https://library.bdpu.org/biblioteka-sogodni/poligenya-pro-biblioteku/>. В БДПУ відкрито доступ до наукометричної та універсальної реферативної бази даних SCOPUS видавництва Elsevier та до однієї із найбільших наукометричних баз даних Web of Science. Доступ здійснюється з локальної мережі університету за посиланнями: <https://library.bdpu.org> Представлено можливість безкоштовного використання програми «Strike Plagiarizm» для перевірки текстів на плагіат. Поки не всі курсові роботи перевіряються на плагіат, але перший проректор О. І. Гуренко у фокус-групі запевнила, що цей механізм буде запроваджено. В Університеті розроблено Положення про репозитарій, що покращить застосування навчально-методичної літератури, авторами якої є викладачі кафедри. https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/Repozytariy-2019_sayt.pdf Університет забезпечив можливість користуватися системою Moodle для здійснення дистанційного навчання. Під час фокус-групи з академічним персоналом ЕГ переконалася в опануванні здобувачами і НПП цієї системи. Р.Павленко продемонстрував свій досвід здійснення дистанційного навчання <https://edu.bdpu.org/course/index.php?categoryid=20>. Дистанційне навчання регламентується Положенням про використання технологій дистанційного навчання в освітньому процесі Бердянського державного педагогічного університету. Додаток 1 до наказу №53 від 30.06.2020. https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/07/Distatcine_navchannia_2020.pdf. Безоплатним є доступ до Wi-Fi мереж: bspu (відкритої) та BSPU-members (корпоративної) Планується опанування платформою Office 365/. Цікавою та унікальною є також ідея створення електронного журналу. «Berdyansk Dance Project University» <https://berdyanskdance.blogspot.com>.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

В ЗВО створено безпечне середовище навчання, яке зорієнтовано на здоров'язбереження здобувачів та НПП, а також на уважне ставлення до феномену інклюзії в освітньому просторі. ЕГ під час он-лайн екскурсії по корпусам переконалася в наявності пандусів, безконтактних санітайзерів, якісно забезпеченою протипожежною системою. У кожній залі є вогнегасники, працює протипожежна система оповіщення. Вікна замінені на склопакети, а система опалення є енергозберезувальною. Наразі збільшено перерви до 20 хвилин для провітрювання хореографічних залів та аудиторій. Температурно-повітряний стан корегується якісними кондиціонерами. Є у наявності приміщення для медичного пункту. Гуртожитки розташовані на території академістечка. У гуртожитках якісний ремонт, наявні бойлери, санітарні приміщення чисті, гарні. Потреба у гуртожитку забезпечується Положенням про студентський гуртожиток <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/10/POLOZHENNAYA-pro-hurtozhytok-.pdf>. У фокус-групах НПП і здобувачі повідомили про матеріальну підтримку у разі відрядження та участі у конкурсах і олімпіадах. Існують прозорі вимоги щодо отримання стипендії, зокрема є умова отримати стипендію від Американського фонду імені К.Ковшевич. <https://bdpu.org.ua/fond-kovshevych/>. ЕГ звертає увагу на те, що розташування ЗВО і самого м. Бердянськ недалеко від небезпечної зони зумовило звернути на це увагу керівництва. У закладі створено Штаб цивільного захисту <https://bdpu.org.ua/shtab-tsyvil-noho-zakhystu/>, у межах якого розглядаються питання безпеки освітнього закладу, зокрема й запобігання сепаратизму <https://bdpu.org.ua/shtab-tsyvil-noho-zakhystu/safety-educational-institution/>. Розвиненою є система інструктажів з питань БЖД <https://bdpu.org.ua/okhorona-pratsi-ta-bzhd/>. Забезпечення потреб і інтересів здобувачів реалізується через систему факультативів, серед яких є і Правила дорожнього руху.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Під час спілкування з фокус-групами та аналізу документів ЕГ встановила, що ЗВО належним чином реалізує організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів. Організаційна підтримка здобувачів на ОП регламентується низкою положень, зокрема Положенням Про організацію освітнього процесу в БДПУ https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/OOP_BSPU__2020.pdf. Основними засадничими векторами

визнано: автономність Університету, ефективне використання людського ресурсу, забезпечення якості освіти; академічна мобільність тощо. Відповідно до ОП, кафедра організовує міждисциплінарні умови навчання, активне входження здобувачів до соціокультурного простору міста, регіону; поєднання навчання, практики і дослідження; забезпечує ефективні умови зворотного зв'язку. Консультативність реалізується в академічному та психологічному напрямках. Розроблено графік консультацій НПП <https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/>. Інформація щодо графіку освітнього процесу, як виявилось у фокус-групі, здійснюється потижнево. У зв'язку з карантинними обставинами. Розроблено «Положення про навчальну психолого-консультативну лабораторію Бердянського державного педагогічного університету» (Затверджено Вченою радою університету 01.11.2018 (протокол №3); «Про проведення психологічного тренінгу командної взаємодії для студентів БДПУ» (Затверджено Вченою радою університету 24.12.2014 (протокол №5) Наказ №6 від 19.01.2015, який не втратив своєї актуальності. Стосовно лабораторії, то її план роботи на 2020-2021 рік розміщено на сайті факультету (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/09/Plan-roboty-2020-2021-n.r..pdf>). На ОП створено умови для інформаційної підтримки здобувачів. На сайті факультету постійно оновлюється інформація про події та про результати досягнень здобувачів <https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/events-fppom/>. Інформація про гостьові лекції, про цікаві проєкти. Соціальна підтримка забезпечується всім колективом кафедри і факультету; в Університеті є відомим гасло про «Хореографічне братерство», про що розповідали здобувачі під час фокус-груп. Вони підтвердили якість, довірливість та творчу атмосферу у колективах хореографів. Студенти не висловили жодних зауважень щодо комунікації з викладачами. Проблеми соціальної підтримки вирішуються завдяки активності студентського самоврядування. Про це переконливо розповідали учасники фокус-групи. Соціальною підтримкою також є створене комфортне соціальне середовище: 2 гуртожитка, спортивні зали, актові зали, студентський палац, зони відпочинку, тощо https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/06/sotsial-na_infrastruktura.pdf.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

На ОП 014 Середня освіта (Хореографія). Фітнес немає випадків навчання осіб з особливими потребами. Разом з тим в ЗВО створено усі можливості для навчання таких осіб: наявні пандуси, спеціальні туалети, кнопка виклику та ін. Можливість навчати здобувачів з особливими потребами підтверджено Технічним паспортом <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/Tekhnichnyy-pasport-SHmidta-4-zafiksovane-nalashtuvannia-randusiv.pdf> В Університеті існує кафедра соціальної роботи та інклюзивної освіти, яка надає можливість обрати вибіркову дисципліну зазначеного напрямку: «Асистент вчителя у закладі освіти з інклюзивною формою навчання», «Гейміфікація в інклюзивному навчанні у закладах освіти», «Психолого-педагогічний супровід дітей з розладами спектра аутизму у закладах освіти» та ін. https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/03/DVV-2021-2022-bakalavr_1.pdf Окрім того ЕГ звертає увагу на уважне ставлення викладачів до підготовки вчителів хореографії до роботи в умовах інклюзії. Про ефективність хореографії для дітей з особливими потребами говорила на фокус-групі директорка Нікопольської середньої школи №22 для дітей з особливими потребами Н. Борисова. Вона розповідала про фестивальні заходи для таких дітей. У контексті зазначеного до змісту ОП 014 Середня освіта (Хореографія). Фітнес додано ОК «Інклюзивна освіта».

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Політика та процедура вирішення конфліктних ситуацій регламентована «Положенням про політику попередження і боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією у Бердянському державному педагогічному університеті» (Рішення вченої ради. Протокол № 7 від 27.02.2020). <https://bdpu.org.ua/normativna-baza-bdpu/position-of-education/terms/> У фокус-групах здобувачів та академічного персоналу згадували про наявність «скриньок довіри». До цього ж на сайті представлена контактна інформація ректора БДПУ Богданова Ігора Темофійовича ((06153) 36244; rector@bdpu.org.ua). Також учасники фокус-груп засвідчували, що конфліктних ситуацій, домагань та ін. не було. У контексті попередження корупції в ЗВО розроблено низку документів під загальною назвою «Про засади запобігання і протидії корупції» <https://bdpu.org.ua/yurydychna-sluzhba/combating-corruption/>. З юридичного правового погляду в них прописано регламент дій, що попереджають корупцію.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Сильними сторонами визначено: високий рівень матеріально-технічного забезпечення навчання за ОП; високу якість умов для збереження здоров'я та безпеки навчання; комфортність атмосфери навчання та здійснення освітньої діяльності завдяки якісному інформаційному, консультативному, організаційному, соціальному забезпеченню, залученню здобувачів до заходів регіонального значення та практики роботи з дітьми в реальних умовах ЗСО, ЗПО, культури та рекреації. Сильною стороною є активна участь у грантових програмах, яка дозволяє залучити додаткові кошти, зокрема й перспективність отримання фінансової підтримки від Європейського банку

розвитку. Високий рівень створених умов для навчання студентів з особливими потребами та установка на підготовку майбутніх учителів хореографії до роботи з такими дітьми.; наявна протидія конфліктним ситуаціям різного змісту, зокрема й попередження сепаратизму (з огляду на регіон); створеної творчо-продуктивної та довірливої атмосфери взаємовідносин учасників освітнього процесу на ОПП та в Університеті в цілому. Гарною практикою також є проєкт «Жива бібліотека» та створення електронного журналу «Berdyansk Dance Project University» <https://berdyanskdance.blogspot.com>. Гарною практикою є застосування системи факультативів, що додатково задовольняє інтереси та потреби здобувачів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

ЕГ рекомендує налагодити систему індивідуального он-лайн консультування здобувачів, включити в розклад консультацій відповідну контактну інформацію; розробити розклад відповідно до графіку освітнього процесу одразу на семестр, оприлюднювати його у цілому. А вже за необхідністю інформувати про зміни у розкладі. Приміщення для костюмерної за зовнішньою оцінкою розташоване в приміщенні де неможливо забезпечити зберігання тканин тривалий час через температурні перепади (біля вікна, невеличке приміщення обгороджене дверима). Радимо по можливості застосувати інше приміщення для костюмерної.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 7.1 – 7.6 , керуючись принципом урахування контексту, освітня програма та освітня діяльність за цією програмою відповідають Критерію 7. Зазначені недоліки можуть бути швидко усунуті при черговому перегляді ОП.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

В ЗВО процедура розробки, затвердження та моніторингу перегляду ОП регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в Бердянському державному педагогічному університеті (Додаток 2 до наказу №3 від 06.01.2020) https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/OOP_BSPU__2020.pdf. Освітній процес за рівнями вищої освіти здійснюється з урахуванням визначених в Європейському просторі вищої освіти та рекомендованих Європейською кредитною трансферно-накопичувальною системою механізмів і процедур із дотриманням вимог Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в ЄПВО. Окремим положенням регламентується розробка і затвердження освітніх програм: «Положення про освітні програми Бердянського державного педагогічного університету» https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/02/OPP_BSPU_2019.pdf. У Положенні поетапно прописано процедуру розробки ОП, починаючи з оформлення складу робочої групи; передбачено такі етапи: формування робочої групи та призначення гаранта ОП; аналіз актуальності ОП та оцінювання достатності наявних ресурсів; визначення профілю ОП: освітнього змісту та розробки навчального плану, системи оцінювання якості ОП з метою її удосконалення (підрозділ Положення 3.1). На ОП 014 Середня освіта (Хореографія.) Фітнес було здійснено заміну гаранта, ще регламентується Положенням (Протокол № 2 від 25.09.2018 р.); також протоколами затверджувалися зміни у складі робочих груп, якщо залучалися представники фахової спільноти, стейкхолдери (Протоколи № 4 від 26.11.2019 р.; №2 від 01.09.2020 р.). Кожного року розглядалося питання щодо вдосконалення ОП (Протоколи № 6 від 06.02.2018 Р., № 6 від 25.03.2019 р.; № 10 від 20.05.2020 р.). Оскільки стандарт із зазначеної спеціальності відсутній, розробники орієнтувалися на Національну рамку кваліфікації та ознайомлювалися з професійним стандартом за професіями «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти», «Вчитель закладу освіти» (Наказ Мінекономіки № 2736 від 23.12.2020).

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Під час спілкування з учасниками фокус-групи зі здобувачами вищої освіти та представниками студентського самоврядування було встановлено, що студенти є активними учасниками обговорення ОП. Зокрема вони долучаються до обговорення формування списку ВК. М. Оверченко – голова студентського самоврядування БДПУ,

розповів докладно шлях обговорення та запровадження в освітній процес ВК. Зі слів студентів у фокус-групах викладачі здійснюють вхідне та вихідне опитування щодо ОК. Протокол № 6 від 22.12.2020 засвідчує, що кафедра враховує результати анкетування задля покращення викладання навчальних дисциплін. В університеті здійснюється практика моніторингу якості освіти завдяки системі опитування за різними критеріями, серед яких «Дисципліна очима студента» <https://bdpu.org.ua/sector-iakosti-osvity/results-monitoring-quality-education/rezultaty-2020-2021/> Аналіз протоколів кафедри ТМНМД, зокрема щодо питання підвищення якості ОП 014 Середня освіта (Хореографія). Фітнес показав, що до робочої групи було включено студентів. Зокрема здобувачку 2 рівня вищої освіти БДПУ Катерину Васецьку (протокол № 2 від 01.09.2020 р.). До складу робочої групи ОП у редакції від 25 червня 2020 року входить Аліса Троцька - здобувачка 2 курсу першого рівня вищої освіти, спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) Бердянського державного педагогічного університету, вчителька хореографії Сурсько-Литовської КЗ ЗШ 1-3 ступеня Сурсько-Литовської сільської ради Дніпропетровської області.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін активно співпрацює із роботодавцями, стейкхолдерами. ЕГ констатує, що під час фокус-груп із роботодавцями були присутні сім представників зовнішніх стейкхолдерів. Вони засвідчили, що постійно спілкуються з гарантом ОП, із завідувачкою кафедри. Рахують, що програма дуже актуальна, особливо для регіону. У деяких закладах, що представляли члени фокус-групи, вже працюють випускники кафедри. М.Межуєва, директорка фітнес клубів зауважила, що фітнес – це спосіб життя та здоров'я людини і дитини. Важливим був виступ Сергієнко В.П. щодо експериментальної роботи «Школа культурного здоров'я» (Гімназія № 1); О.Балабан, директор Центру юнацько-дитячої творчості зауважив, що ідея доповнити ОП додатковим контентом – фітнес належить саме стейкхолдерам. Аналіз протоколів засідань кафедри ТМНМД засвідчив такі реальні пропозиції роботодавців, що були враховані: у протоколі № 4 від 22.10.2020 розглянуто анкетування роботодавців, здобувачів та випускників та добавлено низку ВК: «Дитяча хореографія», «Бойовий гопак», «Арт-терапія», «Етика та естетика», «Проектна діяльність до шкільних свят», «Сучасні інформаційні технології роботи хореографа», «STEM-освіта» та ін. Найактивнішим представником роботодавців є О.Балабан, який під час фокус-групи засвідчив свою участь в роботі журі конкурсів і фестивалей, в реальному обговоренні ОП. На сьогодні О.Балабан пропонує розглянути та запровадити механізм дуальної освіти. Портфоліо зовнішніх стейкхолдерів представлено на сторінці кафедри <https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/zovnishni-steykholdery/steykholdery-op-so-muzychne-mystetstvo-2/>.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

ЕГ встановила, що кафедра ТМНМД в її хореографічному сегменті підготувала вже достатню кількість випускників саме за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія), яка продовжила започатковану в Україні спеціальність 6.020201 Хореографія *. За цією спеціальністю готували саме вчителів з хореографії та керівників дитячих хореографічних колективів, а не артистів-танцюристів. Отже методична та психолого-педагогічна складова їхньої підготовки помітно відрізняла випускників від тих, хто навчався в галузі культури і мистецтва. До цього ж на кафедрі вже давно існувала концепція здоров'язбережувальної функції хореографії за рахунок її інтеграції з фітнесом. На кафедрі працюють випускники, які ініціювали створення ГО «Асоціація випускників-хореографів БДПУ» <https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/ho-asotsiatsiia-vypusknikiv-khoreohrafov-bdpu/>. На сьогодні ця спілка налічує 140 осіб. Має свої сторінки у соцмережах, зокрема у Facebook. На фокус-групі із випускниками були представники різних років випуску: Д. Кравченко – 2009 р.; Ю. Ярошенко – 2016 р.. Зокрема Ю. Ярошенко вказала на врахування її пропозиції включити музичну підготовку, також переглянути практику. Л. Олійник працює спортивним хореографом у Київський ДЮСШ, вона переконливо повідомила, що їй вистачило фахового навчання на кафедрі, отриманих знань та умінь. Вона підтримала важливість ОП 014 Середня освіта (Хореографія). Фітнес. Я. Кричевська спілкувалася з проблем інклюзії, знання з цієї галузі вона також отримала в університеті. У цілому випускники зазначили, що отримали якісну освіту і продовжують співпрацю із своїми викладачами.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

ЕГ встановила, що в ЗВО функціонує Сектор якості освіти <https://bdpu.org.ua/sector-iakosti-osvity/>; <https://bdpu.org.ua/questionnaire-fppom/>. Регулювання якістю освіти здійснюється на основі Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ(Затверджено вченою радою БДПУ від 21.12.2017 протокол № 5) <https://bdpu.org.ua/public-information/quality-education/>. Розроблено та затверджено наказом №23 від 26.02.2021 року склад комісії із забезпечення якості освіти. Положення базується на стандартах і рекомендаціях щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG 2015), на основі яких розроблено основні інституційні аспекти, а саме: політика забезпечення якості, розроблення і затвердження програм; студентоцентризоване навчання, викладання та оцінюванні тощо. Згідно Положенню, забезпечення якості ґрунтується на чотирьох принципах: відповідальність закладу вищої освіти за її якість; відповідність потребам

різноманітних систем вищої освіти, ЗВО і студентів; підтримання культури якості ; врахування потреб і очікувань студентів, інших стейкхолдерів. Відповідно до цих принципів здійснюється періодично моніторинг освітніх програм. Розроблено технологію електронного опитування (<https://bdpu.org.ua/sector-iaakosti-osvity/results-monitoring-quality-education/rezultaty-2020-2021/>), яке передбачає отримання зворотної інформації з таких питань: мотивація навчання; використання дистанційного навчання; дисципліна очима студента; а також моніторинг результатів опитування випускників другого рівня вищої освіти. За результатами аналізу розроблених анкет оприлюднено гістограми за кожною ОП. Кольорові стовпчики показують наступні семантичні диференціальні позначення: повністю згоден, згоден, нейтрально, не згоден, категорично не згоден. ЕГ поцікавилася результатами анкетування, яке засвідчило переважну згодність здобувачів до поставлених позицій щодо професійно зорієнтованих показників мотивації навчання; переважний відсоток задоволеності від дистанційного навчання; високий відсоток задоволеності (94%) навчанням. Аналіз протоколів засідань кафедри ТМНМД щодо якості ОП показав їх повну відповідність принципам Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Акредитація ОП 014 Середня освіта (Хореографія). Фітнес здійснюється вперше. Разом з тим, було взято до уваги рекомендації роботодавців, які здійснювали зовнішнє оцінювання ОП. Протягом останнього року ЗВО пройшов низку акредитацій, що надало можливість врахувати виявлені недоліки на інших ОП. Зокрема, згідно рекомендації ЕГ стосовно ОПП 024 Хореографія, удосконалено процедуру вільного вибору здобувачами дисциплін; розглянуто можливість та зараховано здобувачам результати отримані в неформальній освіті (Протокол № 7 від 05.02.2021 р.); створено асоціацію випускників, активніше залучаються здобувачі до наукової діяльності. На фінальній зустрічі перший проректор Ольга Іванівна Гуренко повідомила, що результати попередніх експертиз ОП аналізуються та повідомляються іншим гарантам ОП задля усунення недоліків.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

У ЗВО створено умови для реалізації культури якості освіти: підвищення якості викладання (через постійний моніторинг та розроблену систему вхідного та вихідного анкетування щодо викладання ОК; стимулювання та запровадження культури академічної доброчесності; продуктивне залучення здобувачів до процесів вдосконалення якості освіти; їх опитування у різних формах; створено умови для підвищення кваліфікації викладачів за різними модулями. На ОП 014 Середня освіта (Хореографія). Фітнес створено довірливу, творчу атмосферу; здійснюються постійні пошуки оригінального нестандартного отримання фахової інформації, активне стимулювання розвитку soft skills у здобувачів завдяки практико-орієнтованому змісту ОП і сполучення різних видів практик, зокрема в умовах ЗЗСО, закладах культури та ПЗО. Культура якості на ОП забезпечена постійним неупередженим та ініціативним втручанням стейкхолдерів та залученням фахівців-професіоналів до освітнього процесу. Сучасна ситуація з пандемією зумовила розробку дистанційної системи викладання на ОП, що для хореографії є найскладнішим процесом. В ЗВО розроблена та екстрапольована на освітній процес фахових хореографічних дисциплін система Moodle, що стало чинником забезпечення якості освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Позитивною практикою є наявність різноманітної система зворотного зв'язку: наявність анонімного опитування здобувачів та вхідного і вихідного анкетування щодо дисциплін, які вивчають студенти. Гарна практика – залучення здобувачів до груп розробників; активна співпраця саме з закладами середньої освіти та закладами позашкільної освіти; активна і продуктивна практика зі стейкхолдерами як в частині опрацювання змісту ОП, так і в реальному залученні здобувачів до соціокультурної, викладацької та здоров'язбережувальної практики; створення асоціації випускників, спілкування з ними в соцмережах, залучення до вдосконалення та реалізації ОП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Відсутня практика аналізу змістового контенту робочих програм навчальних дисциплін на засіданнях кафедри; пропозиції щодо зміни назви дисциплін, запровадження нових вибірковок дисциплін не вичерпує усіх аспектів підвищення якості освіти на ОП. Рекомендуємо періодично розглядати тематичні плани робочих програм навчальних дисциплін та їх зміст. Для підсилення співпраці із роботодавцями рекомендуємо включати їх до складу атестаційних комісій.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 8.1 – 8.7, освітня програма та освітня діяльність за цією програмою відповідають Критерію 8. Зазначені недоліки можуть бути швидко усунуті при черговому перегляді ОП.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу є доступними для них, та послідовно дотримуються під час реалізації ОП. Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються Статутом Бердянського педагогічного університету (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2018/03/Statut.pdf>), Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ (https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/OOP_BSPU__2020.pdf), Положенням про академічну мобільність студентів Бердянського державного педагогічного університету (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/Polozhennya-pro-akademichnu-mobil-nist-studentiv-BDPU.pdf>), Правилами внутрішнього розпорядку в студентському гуртожитку (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/10/Pravyly-vnutrishnoho-rozporiadku.pdf>), Колективним договором між Бердянським державним педагогічним університетом та первинною профспілковою організацією Бердянського державного педагогічного університету на 2020 – 2023 роки (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/Kolektyvnyu-dohovir-2020-2023.pdf>). Ці та інші документи знаходяться у вільному доступі на сайті університету у розділі “Інформація, що підлягає оприлюдненню” (<https://bdpu.org.ua/public-information/>), “Нормативна база БДПУ” (<https://bdpu.org.ua/normatyvna-baza-bdpu/>), а також на сайтах структурних підрозділів університету.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін.

На сайті кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін у розділі “Освітні програми” розміщена електронна адреса, за якою можна звертатись з пропозиціями та рекомендаціями щодо вдосконалення ОП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» на 2021 рік. (<https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/osvitni-prohramy/khoreohrafiia/>). На цій же сторінці наведено результати анкетувань директорів, випускників та здобувачів за ОП. Проте проекту відповідної програми на 2021 р. та ОП 2017-2019 рр. на сайті не розміщено.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

На офіційному веб-сайті Бердянського державного педагогічного університету розміщено точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти), а саме у розділі Навчання / Освітньо-професійні програми (<https://bdpu.org.ua/opp/>), а також на сайті кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін (<https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/osvitni-prohramy/khoreohrafiia/>). Силабуси та робочі програми освітніх компонентів знаходяться у вільному доступі на сайті кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін у розділі “Навчання”. Вся інформація стосовно ОП, що розміщена на сайті, є достатньою для інформування заінтересованих осіб.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Чимало корисних матеріалів, у тому числі відеоматеріалів, розміщено на You Tube каналі гаранта ОП. Оперативне інформування про можливості професійного та особистісного розвитку забезпечується Telegram-каналом "Розвиток".

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

На сайті БДПУ відсутній проєкт ОПП на 2021 р. та ОП 2017-2019 рр. Рекомендуємо розмістити їх на сайті. Також ЕГ рекомендує оприлюднювати на сайті ЗВО результати обговорення проєкту ОП та пропозиції отримані через різні шляхи комунікації з стейкхолдерами.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 9.1, 9.3, відповідність з несуттєвими недоліками за підкритерієм 9.2, керуючись принципом урахування контексту, освітня програма та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають Критерію 9 з недоліками, що не є суттєвими. Зазначені недоліки і слабкі сторони можуть бути швидко усунуті при черговому перегляді ОП.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проєктах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проєктах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	B

Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна добросовісність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Воєділова Олена Михайлівна

Члени експертної групи

Реброва Олена Євгенівна

Денисюк Катерина Станіславівна