Міністерство освіти і науки України

Бердянський державний педагогічний університет

Кафедра теорії і методики навчання мистецьких дисциплін

**ПРОГРАМА**

**ПРОВЕДЕННЯ 1-ГО ЕТАПУ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ ОЛІМПІАДИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ХОРЕОГРАФІЯ»**

**2020-2021 н.р.**

Затверджено на засідання кафедри

теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, протокол № 7 від 05.02.2021

**Бердянськ-2021 р.**

**Положення**

**про студентську олімпіаду зі спеціальності «Хореографія»**

Мета олімпіади − підвищення якості підготовки кваліфікованих фахівців, пошук обдарованої студентської молоді, стимулювання їх творчої праці, системне вдосконалення освітнього процесу, активізація навчально-пізнавальної діяльності здобувачів освіти, створення умов для їхнього творчого зростання в галузі хореографії, стимулювання майбутніх учителів хореографії, керівників хореографічних колективів до набуття професійної компетентності у хореографічно-виконавській, композиційно-постановній, художньо-педагогічній діяльності щодо творчого втілення національних та світових культурних традицій і цінностей у хореографічне мистецтво.

Завдання Олімпіади дозволяють визначити готовність студентів до хореографічного виконавства у різних стилях та жанрах, хореографічно-постановної, педагогічної, організаційно-методичної діяльності, керування хореографічним колективом, прояву творчої самостійності в інтерпретації художньо-естетичних ідей та їх хореографічного втілення.

До участі в Олімпіаді запрошуються студенти І та ІІ рівнів вищої освіти.

Оцінюють учасників олімпіади викладачі спеціальності «Хореографія» кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ.

Голова журі – завідувачка кафедри, доцентка, кандидатка пед. наук, Заслужена працівниця культури України Олена МАРТИНЕНКО.

Члени журі: консультант Комунальної установи «Центр професійного розвитку педагогічних працівників» Бердянської міської ради Світлана КЛЄВЦОВА, член студради Анастасія ПЕТРЕНКО, к. пед. наук, ст. викладачка Юлія ТАРАНЕНКО, ст. викладачка Тетяна ФУРМАНОВА, викладач Руслан ПАВЛЕНКО.

Перший етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Хореографія» складається з двох турів і передбачає **участь конкурсантів у 3 номінаціях:**

1 номінація – *базовий рівень фахових хореографічних компетентностей* (здобувачі освіти 1-3 років навчання);

2 номінація – *вищій рівень фахових хореографічних компетентностей* (здобувачі освіти 4 року навчання І рівня вищої освіти (бакалаврат) і 1 року навчання І рівня вищої освіти (магістратура);

3 номінація − «*Хореографія у спорті − інтегральна компетентність хореографа» (спортивно-бальна хореографія, чирлідинг, танцювальний фітнес, хіп-хоп тощо).*

**І тур Олімпіади**

***Хореографічно-виконавський:***

***«Художня картина світу засобами хореографії»***

***(соло, мала форма до 4-х осіб)***

***Мета І туру Олімпіади −*** виявлення рівня хореографічно-виконавської майстерності, комунікативної компетентності, художнього світогляду та образного мислення конкурсантів.

***Завдання для учасників усіх трьох номінацій:***

1. Вербальна презентація композиції (до 2 хвилин).
2. Виконання хореографічної композиції, присвяченої культурним традиціям і цінностям різних народів світу та актуальним проблемам (тенденціям) сучасності. За вибором учасника композиція виконується на матеріалі класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, хореографічно-спортивних композицій (за видами хореографії у спорті), спортивно-бальної хореографії (до 3 хвилин).

*Важлива інформація:* Композиція є «домашнім завданням» конкурсанта, тому в ній можуть бути задіяні інші здобувачі освіти або конкурсанти (**до 5 осіб)**.

***Критерії оцінювання*** *(оцінюється виступ лише того конкурсанта, який підготував і презентував композицію):*

* художньо-драматургічна переконливість розкриття ідеї та її хореографічного втілення;
* хореографічно-виконавська майстерність (технічна, артистична, пластично-інтонаційна);
* відповідність хореографічної лексики та стилю представленої хореографічної композиції змісту лібрето, обраному жанру, національній культурній традиції; відповідність характеру спортивного напряму (для учасників 3 номінації);
* інформативність, метафоричність, образність вербальної презентації художньо-естетичної ідеї композиції;
* креативність, оригінальність презентації хореографічного номеру.

**ІІ тур Олімпіади**

***Композиційно-педагогічний:***

***«Українська тема в хореографії: сучасна інтерпретація***

***(мистецький проєкт)»***

***Мета ІІ туру Олімпіади*** виявити: креативність мислення, сформованість методичної компетентності конкурсантів; здатність до організації роботи колективу; вміння працювати в команді, керувати часом; здійснювати композиційно-постановну майстерність; здатність до художньо-творчого втілення української теми в хореографії.

**УВАГА! Завдання ІІ туру Олімпіади є окремими для кожної номінації.**

***Завдання для учасників номінації № 1***

***«Базовий рівень фахової хореографічної компетентності»***

**(студенти 1-3 років навчання)**

***«Хореографія в спорті - інтегральна компетентність хореографа»***

1. Попередня робота з групою виконавців (15 хвилин). *Особливи умови: група учасників обирається шляхом жеребкування і може складатися зі студентів різних курсів спеціальності «Хореографія».*
2. Вербальна презентація художньої ідеї творчого проєкту (до 1 хвилини).
3. Демонстрація методичної роботи: розучування презентованого проекту з групою студентів (орієнтовно до 5 хвилин).
4. Рефлексія.

*Музичний матеріал конкурсант готує самостійно.*

***Критерії оцінювання****:*

* переконливість втілення художньої ідеї хореографічної композиції, відповідність українській теми в хореографії, її сучасному прочитанню;
* педагогічна майстерність, методична грамотність учасника (якість показу, грамотність пояснення, адекватність оцінки, доцільність прийомів подолання недоліків), мовна комунікація – проявлені в процесі розучування композиції зі студентами;
* образно-стилістична та драматургічно-композиційна відповідність обраному музичному супроводу;
* вміння працювати в команді, керувати часом.

***Завдання для учасників номінації № 2***

***«Базовий рівень фахової хореографічної компетентності»***

**(студенти 1-3 років навчання)**

***«Хореографія в спорті - інтегральна компетентність хореографа»***

1. Прослуховування музичного матеріалу, визначення фрагменту для сольної імпровізації.
2. Робота з художнім матеріалом − до 10 хвилин.
3. Показ імпровізаційних фрагментів.

***Критерії оцінювання:***

* оригінальність та художня переконливість імпровізації, відповідність лексичного матеріалу характеру та образності музичного тексту;
* якість, технічність, артистизм, музикальність.

***Завдання для учасників номінації***

***«Вищий рівень фахової хореографічної компетентності»***

**(студенти 4 року навчання і 1 року навчання магістратури)**

1. Прослуховування музичного матеріалу і підготовка хореографічної композиції/ (термін – до **20 хв.** в окремій аудиторії).
2. Презентація художньо ідеї композиції та організаційно-методичних завдань (до 2 хвилини).
3. Демонстрація методичної роботи: розучування презентованої композиції з групою студентів до 10 хвилин).

***Особливи умови:*** *Для здійснення самостійної творчої композиційно-постановної роботи конкурсанти отримують музичний матеріал (народна музика, фрагменти музичних творів українських композиторів) шляхом жеребкування, прослуховують його (у окремій аудиторії) і створюють хореографічну композицію, яку розучують з групою студентів до 2 осіб безпосередньо перед членами журі без**попередньої роботи (термін підготовчої роботи конкурсанта – до* ***30 хв****.).*

*Група студентів (до 2 осіб) для демонстрації постановно-методичної роботи обирається шляхом жеребкування і складається зі студентів спеціальності «Хореографія».*

***УВАГА!******Попередній час роботи з групою відсутній.***

***Критерії оцінювання***:

* образно-стилістична та драматургічно-композиційна відповідність художньої ідеї музичного фрагменту або твору української музики;
* методична компетентність (якість показу, грамотність пояснення, адекватність оцінки, доцільність прийомів подолання недоліків),
* комунікативна культура та педагогічна майстерність.