

ЛІТЕРАТУРА

1. Швалб Ю.М. Методология и теория экспертной деятельности: психологические аспекты., К.: «Основа», 2013. 240 с.
2. Колесникова Г.И. Психологическое консультирование. Ростов-на-Дону, 2004., 288 с.

Олексій ЦИГАНОК,

студент 2 курсу

факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Наук. керівник **Олена КОЛПАКЧИ,**

старший викладач (БДПУ)

ВПЛИВ ТВОРЧОЇ УЯВИ НА НАВЧАЛЬНУ ДІЯЛЬНІСТЬ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА

Актуальність теми. Проблема виховання творчої особистості, яка здатна генерувати нові ідеї, приймати сміливі рішення, знаходити вихід із нестандартних ситуацій і відходити від шаблонного мислення, стає суспільним замовленням та актуальною вимогою сьогодення. Відповідно до цього, виникає необхідність культивування творчості і креативності молодшого школяра, що дасть змогу вплинути на його навчальну діяльність.

Ступінь досліджуваності проблеми. Проблема уяви являється однією з найбільш значущих в психології. Вплив на розвиток творчих здібностей у пізнавальній, емоційно-вольовій, комунікативно-мовленнєвій, художній, ігровій сферах стали предметом наукового пошуку А.М. Богущ, Л.А. Венгера, О.В. Запорожця, Р.А. Іванкова, Г.С. Костюка, І.І. Карабаєвої, В.С. Мухіної, Т.М. Титаренко, О.С. Ушакова тощо. Однак, не дивлячись на те, що в останній час інтерес до цієї теми зростає, вона залишається мало дослідженою.

Мета дослідження: теоретично дослідити вплив уяви на навчальну діяльність молодшого школяра.

Сутність дослідження. Молодший шкільний вік кваліфікується як найбільш сприятливий для розвитку творчої уяви, фантазії. Ігри, розмови дітей відображають силу їхньої уяви, можна навіть сказати, буйство фантазії. Крім того, відбувається активний розвиток відтворюючої уяви. У дітей молодшого шкільного віку розрізняють кілька видів уяви. Вона може бути репродуктивна (створення образу предмета за його описом) і творча (створення нових образів, що вимагають відбору матеріалу відповідно до задуму).

Добре відомі події дитина прагне зобразити правдиво, як буває в житті. У багатьох випадках зміна дійсності викликається незнанням, невмінням складно, послідовно зобразити події життя. У свідомості молодшого школяра мирно уживаються конкретні знання і будуються на їх основі захоплюючі фантастичні образи.

В.С. Мухіна зазначає, що в молодшому шкільному віці дитина у своїй уяві вже може створювати найрізноманітніші ситуації. В ігрових заміщеннях одні предмети формуються іншими, уява переходить і в інші

види діяльності. Значення уяви в молодшому шкільному віці є вищою і необхідною здатністю людини. Разом з тим, саме ця здатність потребує особливої турботи в плані розвитку. А розвивається особливо інтенсивно у віці від 5 до 15 років. І якщо цей період уяви спеціально не розвивати, в подальшому настає швидке зниження активності цієї функції [1].

Включення молодшого школяра в учбову діяльність відкриває для педагога великі можливості розвитку усіх психічних процесів, у тому ж числі і уяви. Нажаль, ці можливості використовуються в практичному навчанні недостатньо: вчителі, як правило, не створюють умов для активізації уяви, не проводять у цьому напрямку цілеспрямованої та систематичної роботи. Для цього ж існуючі програми навчання спрямовані, в загалом, на формування та вдосконалення конкретних навичок та вмінь (мовних, обчислювальних та трудових), а не на розвиток творчих здібностей учнів. Ці програми в значній мірі орієнтовані на розповсюджену діяльність учнів, розвитку ж творчої уяви надається менше значення.

Основна тенденція у розвитку уяви молодших школярів полягає у переході від переважно репродуктивних форм до творчої переробки уявлень, від простого комбінування до логічної побудови нових образів, тобто збільшується питома вага творчої уяви. З віком учні все менше потребують опори на конкретні предмети та дії. Зростає вимогливість до витворів своєї уяви. З віком образи уяви стають більш цілісними, диференційованими. Зростає швидкість утворення образів уяви. Творча уява дітей бідніша за творчу уяву дорослих через те, що у них менший життєвий досвід, а отже, і менше матеріалу для фантазії.

Основні висновки. Тому для збагачення творчої уяви дитини слід збагачувати її досвід. У молодшому шкільному віці з'являються гарні передумови для розвитку творчої уяви. Але ці передумови далеко не завжди реалізуються. Це відбувається з ряду причин: недооцінка ролі творчої уяви, орієнтація системи освіти на репродуктивне відтворення матеріалу. Недостатня увага приділяється діагностиці рівня розвитку творчої уяви; формам роботи, які б сприяли її розвитку. Щоб подолати цей недолік, необхідні методики діагностики творчої уяви та спеціальні завдання для її розвитку [2].

ЛІТЕРАТУРА

1. Миронов Н.П. Здібність і обдарованість в молодшому шкільному віці. Початкова школа. 2004. № 6. С. 33-42.
2. Явоненко М. Розвиток уяви та літературних здібностей молодших школярів. Початкова школа. 2003. № 3. С. 14-17.