

Виявляючи таку цікавість до красивого вбрання, двічі заміжня, вона так і не приміряє на себе весільну сукню.

«Я ніколи не знала, що таке нудьга й понуре «мені нічого робити»» [2]. Більшість захоплень Агати Крісті з'являються саме в дитинстві. Окрім прийомів, ігор у гольф чи крокет, розваг з хатніми песиками, мандрівок, мистецтва, яскраво виділяються різного роду вигадки. Місіс Міллер створює для маленької Агати Допитливу свічку, старша сестра Медж жахає своєю кровожерливою близнючкою, бабусі грають з Агатою в курча, сама Агата в товаришує з невидимими гуманізованими кошенятами, а доньці Розалінді розповідає про Синього та Червоного ведмежат. Також автогероїня обожнює грати в дім, і не лише ляльковий.

«Дім! Благослови, Господь, дім!» [2]. Скільки б місць проживання Агата Крісті не змінювала (жила навіть у «стаєнному» будиночку, дійсно перебудованому зі стаєнь), ніде не могла відчутти себе саме «вдома». Тільки в Ешфілді, де народилася і росла. З її слів не можна дізнатися про кількість кімнат, стиль, вид з вікна маєтку Міллерів, але завдяки окремим деталям уявлення про нього складається найширше. Автогероїня називає ключову рису Вікторіанської епохи: батько – фундамент дому. Під впливом Фреда Міллера Ешфілд наповнюється колекціями картин маслом, старовинних меблів, порцеляни. Він диктує порядок, хоча багато в чому поступається дружині, і є першим, хто має піклуватися про родину. Рідний дім у Торкі має настільки велике значення для Агати Крісті, що все життя приходить до неї у снах. Фактично на його території залишається тільки «хоробра араукарія».

Отже, повсякдення в «Автобіографії» Агати Крісті відображується завдяки спогляданню. Предмети більшою мірою набувають духовного, ніж практичного значення. Вона забезпечує достатнім текстовим простором страви, вбрання, розваги, будинки не тому, що пристрасно захоплена ними, хоча матеріальні блага, а тому, що вони справляють враження, спонукають до роздумів.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Москва: Издательство «Медиум», 1995. 323 с.
2. Крісті А. Автобіографія. URL: <https://readli.net/avtobiografiya-2/>

**Ольга ПОНОМАРЬ,**

студентка 3 курсу

факультету філології та соціальних комунікацій

Науковий керівник: **Ольга НОВИК,**

д. філол. наук, професор (БДПУ)

#### **РЕАЛІЗМ У ЗМАЛЮВАННІ ОБРАЗІВ У ТВОРАХ МИТРА ОЛЕЛЬКОВИЧА**

**Актуальність дослідження.** На зміну романтизму у 19 столітті прийшов реалізм, який набув великої популярності. Багато авторів використовували його у створенні різних образів. У збірці «Українські писання» Митрофана Александровича також є декілька творів, які наповнені

реалістичними образами. Оскільки ця збірка малодосліджена, актуальність розвідки зумовлена необхідністю вивчення специфіки змалювання образів «Українських писань» у дусі реалізму на сучасному етапі.

**Метою** роботи є дослідження специфіки створення художніх реалістичних образів у збірці Митрофана Александровича «Українські писання».

**Об'єктом** дослідження є збірка «Українські писання» Митрофана Александровича.

**Предметом** дослідження є специфіка моделювання характерів героїв, монологи, діалоги.

**Сутність дослідження.** У збірці «Українські писання» налічується п'ять творів, написаних у реалістичному стилі. У всіх п'ятих оповіданнях Митро Олелькович головними героями робить панів, жидів та селянів. Хоч сюжети різні, але в результаті люди нижчого соціального стану страждають від багатіїв.

Оповідання «Три пани» навіть своїм заголовком дає зрозуміти, що головними героями виступатимуть пани, представники заможного стану. Село, що стає центром подій, змінює за час свого існування трьох «головакомандувачів»: Андрій Степанович, Михайло Андрійович та німець, ім'я якого селяни не запам'ятали (така авторська знахідка задля типізації образу).

Усі пани були жорстокими до селян, але в кожного ця жорстокість проявлялася по-різному. Найжорстокішим паном, на думку людей, був Андрій Степанович, що бив людей за найменший непослух. Німець – останній власник села, взагалі не звертав ніякої уваги на своїх підлеглих. Михайло Андрійович – пан, якого навіть селяни не сприймали серйозно. Це єдиний герой вищого соціального стану, який не завдавав шкоди та страждань селянам. В цьому є певна новизна, тому що у реалістичних творах 40-60-х років все діється навпаки. Михайло намагався допомогти кожному, хто цієї допомоги потребує. Людська невдячність змалювана завдяки передачі цього характеру: селяни швидко звикли до доброго ставлення і почали дурити ще молодого пана. Правдиво відтворені характери, вдало зацентровано увагу на моральних якостях різних людей.

«П'яниця» – чи не найкращий твір у збірці Митра Олельковича, що показує жорстоке та підле ставлення панича до дівчини. Софія (Сохвія), головна героїня твору, п'яничка. Саме через панича вона так занастила своє життя. Будучи молодою, гарною, але вже з тяжким життям, дівчина стала коханкою молодого пана. Але в той час така любов не мала щасливого продовження. Виною тому була соціальна нерівність, бо одружитися пану з сиротою-біднячкою – не вигідно та не престижно. Образ п'яниці є правдивим і оригінальним, хоча є одним із численних жіночих образів української літератури в текстах про нещасливу жіночу долю (Григорій Квітка-Основ'яненко, Тарас Шевченко, Панас Мирний та інші автори також створили відповідні образи).

Імагологічне відтворення представників різних національностей було характерним для творів багатьох письменників середини XIX ст. : Тарас Шевченко, Микола Костомаров, Олекса Стороженко та інші автори виводили на сторінках свої книг постаті євреїв. У двох оповіданнях

Митрофан Александрович роллю людей вищого соціального стану також наділяє євреїв. Це оповідання «Жидівська дяка» та «Де-що про жидів». В обох творах жиди виступають кривдниками селян. Понад те, люди допомагають їм, а в результаті виявляються винними та покараними. Максим Завірюха, головний герой оповідання «Жидівська дяка» постраждав від рук жида Лейби. Чоловік, прагнучи справедливості, намагався силою відібрати у кривдника своє, проте поплатився за це життям. Трохи інакше побудоване оповідання «Де-що про жидів». Митро Олелькович описує декілька ситуацій ставлення жидів до простого люду, не конкретизуючи героїв. Автор узагальнює образи, показуючи читачеві реальну історію життя. Жиди дурають селян заради власної користі.

Отже, більша частина творів зі збірки написана у дусі реалізму. Зображуючи тогочасні реалії, Митрофан Александрович головними героями робить селян та панів. Характеризує образи за допомогою таких прийомів, як спогади, діалоги та монологи, виводить типові образи задля відтворення гострих проблем сучасності. Перспективним видається порівняльний аналіз оповідань Митра Олельковича та творів інших письменників 40-60-років ХІХст., як українських, так і зарубіжних.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Александрович М.М. Українські писання. Львів, 1895. 112 с.

#### **Оксана РЕВА**

студентка 2 курсу

факультету філології та соціальних комунікацій

Науковий керівник: **Софія ФЛОНЕНКО**,

д.філол.н., професор (БДПУ)

#### **ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИЙ РОМАН «ФЛАШ» ВІРДЖИНІ ВУЛФ: ЖАНР АНІМАЛІСТИЧНОЇ БІОГРАФІЇ**

Одна з основоположниць модерної жіночої прози Вірджинія Вулф спробувала себе в жанрі анімалістичної біографії, написавши роман «Флаш». Письменниця поєднала любовний трикутник, пригодницький роман і детективну історію в одному творі та описала її з погляду собаки, розкриваючи при цьому риси характеру тварини через її поведінку в різних ситуаціях.

**Актуальність дослідження** зумовлена художньою новизною жанру роману «Флаш» (1933) та його документальною основою. Різні аспекти творчості Вірджинії Вулф досліджувались такими вченими, як-от: Р. Боулбі, А. Вуд, Д. Голдман, М. Голдман, О. Кеннеді, Д. Хог, І. Шайтанов, В. Дніпров, Л. Коугія, А. Ніколаєвська, І. Помазан, І. Бехта, Г. Батюк та іншими. Проте вивчення потребують жанрові особливості біографії і розкриття через їх призму поведінки та рис характеру собаки – головного героя твору.

**Метою роботи** є дослідження особливостей роману «Флаш», розкриття специфічних рис жанру біографії в романі, аналіз характеру тварини через нюхові, слухові, зорові образи і думки собаки. Під час дослідження використано комплексний метод, який передбачає