

а герой Белля – виконавець чужої волі, страждає від причетності до фашизму. Довженко героїзував головного героя, а Белль показав хроніку одного дня, розраховує не на емоції читача, а на наш розсуд. Мова Белля спокійна, без пафосу, на відміну від Довженкової. Важливі думки німецького письменника не на поверхні тексту, як у Довженка. Його твір символічний, багатозначний. В оповіданні Довженка ситуація умовна, є контрастні сюжетні зіставлення.

Висновки. Тема війни завжди існувала в житті людства. Саме війна формувала такі поняття, як добро, зло, людяність, героїзм. Белль – на війні – солдат-швейкіанець, Довженко – військовий кореспондент, але по різні боки фронту вони однаково сприймали жахи війни, поневіряння народу. Довженко показав: поразки немає, поки сама людина не визнала себе переможеною. Що ж є головним в житті людини??? СИЛА ВОЛІ.

ЛІТЕРАТУРА

1. Белль Г. Подорожній, коли ти прийдеш у Спа... *Зарубіжна проза 2 пол. 20 ст.: новели, повісті, притчі*. Київ: Навч. кн., 2002.
2. Довженко О. Воля до життя. Вибрані твори. К.: Дніпро, 1971. С.231-237.

Яна КОВАЛЕНКО,

студентка 3 курсу

факультету філології та соціальних комунікацій

Науковий керівник: **Ольга БОГОВІН,**

к.філол.н., доцент (БДПУ)

АННА КАРЕНІНА ЯК ПСИХОЛОГІЧНИЙ ТИП "ЖЕРТВА" У РОМАНІ Л. М. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНІНА»

Кохання – це те, що допомагає; це те, що змушує страждати; це те, що дарує неповторне й ні з чим непорівнянне щастя. Лев Миколайович Толстой – російський письменник і мислитель, в своєму романі «Анна Кареніна» глибоко торкнувся теми кохання, шлюбу і внаслідок цього проблем, з якими зіткнулися головні герої твору, зокрема жінки.

Актуальність теми пов'язана з положенням жінки в світі і труднощами, з якими вона могла зіткнутися у ХІХ столітті.

Метою наукової роботи передбачено розв'язання таких завдань: опрацювати науково-методичну літературу з обраної теми; проаналізувати текст художнього твору, схарактеризувати психологічні портрети головних героїв, визначити положення жінки у світі, Анна як психологічний тип «жертва»; сформулювати висновки та схарактеризувати їх.

Мета дослідження полягає в розкритті образу жінки-жертви і її положення у суспільстві ХІХ століття.

Анна Кареніна – головна героїня роману Л. Толстого «Анна Кареніна». На початку роману вона постає перед нами молодою привабливою жінкою з вищого світу. Її відносини з чоловіком зовні виглядають зразковими, і тільки при найближчому розгляді в них відчувається штучність і лицемірство. Після того як вона зрозуміла, що її

справжнє кохання – це Бронський, вона здійснювала нерозважливі вчинки, кидала своїх дітей і ставала все жалюгіднішою. На долю героїні значно вплинули закони суспільства тих часів, трагічна роз'єднаність і нерозуміння в родині. Крім того в основі роману лежать і народні моральні уявлення про роль жінки. Анна не може бути щасливою, зробивши нещасними інших людей і порушуючи закони моральності.

«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» [3, с. 7] – саме з цих рядків починається роман. І не дарма, адже Л. М. Толстой бачив кризу в навколишньому суспільстві. І тільки сім'я своєю єдністю може протистояти зовнішнім проблемам і допомогти людині знайти сенс життя. Тому родина займає в романі «Анна Кареніна» центральне місце. Перед читачем роману постає три сім'ї: Кареніних, Облонських і Левіних. У кожній з цих сімей свої проблеми. Вони різні, але об'єднує їх одне – нещасне кохання, яке калічить їх особистості й псує їхнє життя.

Сьогодні «Анна Кареніна» займає особливе місце у світовій літературі завдяки тому, що у творі були зворушені такі одвічні теми як любов, шлюб, зрада, жертвність і осуд суспільства. Це перший в російській літературі твір такого масштабу, де на передній план виходить етика і психологія сімейного життя.

ЛІТЕРАТУРА

1. Заламбани М. Институт брака в романе «Анна Каренина». *Новое литературное обозрение*. 2011. № 112.
2. Касаткина Т. А. Философия пола и проблема женской эмансипации в «Крейцеровой сонате» Л. Н. Толстого. *Вопросы литературы*. 2001. №4.
3. Толстой Л. Н. Собрание сочинений : в 22 т. / комм. Э. Г. Бабаева. М. : Художественная литература, 1981. Т. 8 : Анна Каренина. Части первая – четвёртая.
4. Толстой Л. Н. Собрание сочинений : в 22 т. / комм. Э. Г. Бабаева. М. : Художественная литература, 1982. Т. 9 : Анна Каренина. Части пятая – восьмая.

Анастасія Козлова,

студентка 1 курсу

факультету філології та соціальних комунікацій

Науковий керівник: **Ольга БОГОВІН,**

к. філол. н., доцент (БДПУ)

ГЕНДЕРНІ АСПЕКТИ

У П'ЄСІ В. ШЕКСПІРА «ПРИБОРКАННЯ НОРОВЛИВОЇ»

Актуальність обраної теми зумовлена загальним інтересом до гендерної нерівності в суспільстві ХХІ століття, та необхідністю знайти її аспекти в добу Відродження через відображення в літературі.

Гендер – це одне з центральних і фундаментальних понять, а тому найчастіше постає у центрі літературознавчих досліджень. Під цим поняттям, ми розуміємо соціальний розподіл, який, як правило, часто