

Отже, основними мовними засобами наукового тексту є: абстрактна лексика; велика кількість термінів, схем, таблиць; іншомовних слів; наукова фразеологія; цитати, покликання; безсуб'єктність, безособовість синтаксису; відсутність емоційно забарвленої лексики, художніх тропів, індивідуальних неологізмів.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Завальнюк І. Комунікативно-прагматичні функції та стилістичні вияви вставних одиниць у сучасному українському газетному мовленні / І. Завальнюк // Українська мова. – 2009. – №1. – С. 15–32. 2. Загнітко А. Сучасний політичний газетний дискурс: риторика і синтаксис / Анатолій Загнітко // Донецький вісник Наукового товариства ім. Шевченка: Т.16. – Донецьк: Східний видавничий дім, 2007. – С. 5–19; 3. Коткова Л. І. Ідіолект Володимира Винниченка: лексико-фразеологічні та стилістичні складники: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.02.01 / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – Київ, 2017. – 26 с. 4. Мазоха Г. С. Приватне листування Остапа Вишні 30-х рр. ХХ ст. / Г. С. Мазоха // Літературознавчі студії: зб. наук. праць. – К.: Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2011. – Вип. 30. – С. 70–80. 5. Мацько Л. Стилістика української мови: Програма для філологічних факультетів вищих навчальних закладів України / Любов Мацько // Дивослово. – 2002. – №9. – С. 50–57.

**Катерина ОРЛОВА,**  
магістрантка 2 курсу  
факультету філології та соціальних комунікацій  
Науковий керівник: **Лариса АЛЕКСЄЄВА,**  
к.пед.н., доцент (БДПУ)

### **СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ МОДАЛЬНЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. ЧЕХОВА**

Фразеология является важным средством речевого воздействия на человека, придает языку особую выразительность, образность. Важный вклад в историю изучения русской фразеологии внесли Е. Поливанов, Н. Шанский, В. Архангельский, А. Кунин, В. Мокиенко, Р. Попов, А. Смирницкий, В. Чернышев, В. Телия, А. Чепасова и многие другие.

Модальные фразеологизмы – один из многочисленных и активно пополняющихся классов во фразеологии. Существует многообразие терминов для обозначения фразеологических единиц с модальным типом семантики (междометные эмоциональные идиомы, междометные фразеологизмы, модально-междометные фразеологизмы и т.д.) [1, с. 71]. До сих пор дискуссионными остаются многие вопросы, связанные с пониманием сущности модальности, с определением границ этой категории. Сказанное обуславливает актуальность данного исследования.

В своей работе мы используем определение фразеологизма А. Чепасовой. Под фразеологизмом понимается сочетание двух или более слов, выражающих понятие о чем-либо и соотносительных со словом или сочетанием слов по значению и по грамматическим признакам [3, с. 48].

Рассмотрим фразеологизмы модального класса в семантико-стилистическом аспекте. Мы выделили три типа стилистической окраски языковых единиц в произведениях Антона Чехова: стилистически нейтральные (в свою очередь, к примеру, до свидания, к сожалению, как известно, в конце концов, может быть и др.); стилистически сниженные (скажу без хвастовства, тьфу ты, черт (дьявол), к черту, черт тебя подери, чтоб ты пропала, чтоб тебя черти, то-то вот! и т. д.); стилистически повышенные (слава тебе, господи, слава Богу, Боже мой (наш)! Честь имею кланяться!, милости просим, сделайте милость и др.).

Часто встречаются в произведении стилистически сниженные и стилистически повышенные модальные единицы: – *Вот, за доктором поскакал! – сказал Семен, пожимаясь от холода. – Да, ищи настоящего доктора, догоняй ветра в поле, хватай черта за хвост, язви твою душу! Экие чудачки, господи, прости меня грешного!* [4, с. 229].

Самую большую группу (в количественном отношении) составляют стилистически сниженные языковые единицы в рассказах Антона Чехова: – *Тьфу, чтоб тебя черти! – возмущается горбач, – поедешь ты, старая холера, или нет? Разве так ездят? Хлобысни-ка ее кнутом! Но, черт!...* [4 с. 376].

Стилистически нейтральные модальные фразеологизмы употребляются как в речи героев, так и в речи автора: *И в самом деле, он, изящный со своими длинными кудрями и с голубыми глазами, был очень красив (или, быть может, так показалось) и был ласков с ней.* [4 с. 440].

Стилистически повышенные модальные фразеологизмы чаще оказываются в речи таких героев, как женщины (в основном пожилые), больные, несчастные люди и священники: – *Какая потеря для науки!... Какие надежды он подавал нам всем, – продолжал Коростелев, ломая руки. – Господи, боже мой, это был такой ученый, которого теперь с огнем не найдешь! Оська Дымов, Оська Дымов, что ты наделал! Ай-ай, боже мой!* [4 с. 485].

Употребление модальных фразеологизмов является значимой художественной особенностью произведений А. Чехова. Фразеологическое образование – пример творческого, образного мышления, а употребление модальных единиц в тексте – средство создания либо комического, либо трагического образа героя. Являясь вводными членами предложения, модальные фразеологизмы чаще всего в предложении обособляются. Их инородность заключается лишь в изолированности позиций, интонационной выделенности в составе предложения.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Алефиренко Н. Ф. Фразеология в системе современного русского языка. Волгоград: Перемена, 1993. 152 с.
2. Барлас Л. Г. Русский язык. Стилистика: Пособие для учителей / Л. Г. Барлас. М. : Рольф ; Айрис-прес, 1999. 268 с.
3. Чепасова А. М. Семантические и грамматические свойства фразеологизмов. Челябинск, 1983. 193 с.
4. Чехов А. П. Избранные сочинения в двух томах. Том 1. Москва: «Художественная литература», 1979. 702 с.