

В работе были определены и описаны различные функции использования эмотивной лексики в повести «О чем говорят младенцы». Как выявил проведенный анализ, в повести М. Трауб «О чем говорят младенцы» эмотивная лексика выполняет следующие функции: создание эмотивного пространства текста; передача атмосферы эмоционального общения в кругу семьи; создание индивидуальной характеристики каждого героя повести.

ЛІТЕРАТУРА

Трауб М. Любовь со странностями и без. Москва: Эскмо, 2018. 231 с.
Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций: Монография. Москва: Гнозис, 2008. 416 с.

Марія Іванова,
студентка 3 курсу
факультету філології та соціальних комунікацій
Наук. керівник: **Б. А. Салюк,**
к.філол.н., доцент (БДПУ)

ЛЕКСЕМИ ЗІ ЗНАЧЕННЯМ «WATER» У РОК-ЛІРИЦІ ГУРТУ «IMAGINE DRAGONS»

Пісенна лірика є одним з найбільш доступних, відкритих і популярних видів художньо-творчої діяльності у ХХІ ст., водночас малодосліджених об'єктів філології через упереджене ставлення науковців до неї як до текстів другого сорту порівняно з високою поезією.

Однак, тексти пісень також є важливою частиною поетичної творчості та спадку будь-якої країни. Пісенний текст орієнтований на доступність фрази слухачеві, на легке декодування метафоричних висловів, що вимагає від поета використання певних лексичних, семантичних, ритміко-інтонаційних повторів, лексично-образних та емоційно-експресивних стереотипів тощо [2, с. 3].

Сучасна американська пісенна творчість є беззаперечним лідером у масовій культурі та музичній індустрії світу. Зокрема, цікаві тексти створює інді-рок гурт «Imagine Dragons», що й стали матеріалом для нашого дослідження. Третій студійний альбом «Evolve» складається з 11 пісень насичених різноманітними образами, серед яких одним з головних є стихія води.

Метою дослідження є лінгвістичний аналіз лексем на позначення стихії води у текстах пісень альбому «Evolve» гурту «Imagine Dragons».

В англійській мові слово *water* належить до іконної лексики, має широку семантичну структуру, що складається з понад 30 значень, утворює велику кількість словотворів і фразеології. Крім власне лексеми *water*, в англійській мові існує понад 1000 слів, що пов'язані з нею лексико-семантичним зв'язком, наприклад: *brook, canal, cataclysm, creek, current, deep, flood, flow, jet, lake, loch, lock, moor, ocean, pond, pool, pour, puddle, rill, river, run, sea, stream, sweep, torrent* тощо. Щодо образності, то у свідомості носіїв мови вода представлена здебільшого як вода-речовина, вода-стихія, вода-істота, що здатна рухатися, мислити і, навіть, переживати як людина або тварина [1].

Проведений лінгвістичний аналіз текстів пісень альбому «Evolve» засвідчив активне використання образу води автором пісень Деном Рейнольдсом.

Наприклад, вислів «building my rain up in the cloud» з пісні «Believer» має конкретне значення [3]. З його допомогою автор намагається поділитися зі слухачами своїми емоціями та переживаннями, але, перш за все, розповісти про свою найголовнішу мету – «building my rain up in the cloud», тобто вирватися нарешті з натовпу і досягти бажаної вершини. У пісні «Mouth of the River» автор використовує часто повторюваний рядок «I am going under» [3]. Таким чином, Ден Рейнольдс висловлює велику кількість своїх внутрішніх переживань та бажань. Фразою «I am going under» автор підкреслює ситуацію певної невизначеності, в якій він опинився. Фронтмен має велику кількість невизначеності у собі, у своїх бажаннях та намірах, тому він, начебто, постійно намагається знайти шлях до вирішення тих питань, що перед ним постають, але постійно «тоне» у цьому.

Темі води та стихії автор присвячую цілу пісню «Thunder». У цій пісні за допомогою грому Ден Рейнольдс описує свої відчуття: те, ким він себе відчував, той шлях, який він пройшов із початку і до самої його вершини. Висловом «I was lightning before the tunder» автор показує те, що завжди чимось відрізнявся від інших, ніколи не був тією сірою масою, яка «fit the mold, have a seat in the foyer, take a number». Він завжди мріяв про більше («I was dreaming of bigger things»). Саме тому автор «усміхаючись зі сцени» («Now I'm smiling from the stage») закликає «відчути грім та блискавку» («Thunder, feel the thunder, Lightning and the thunder, thunder»), як можливість щось змінити у своєму житті, у собі, стати кимось іншим [3].

Образ стихії використовується також і в пісні «Walking the Wire», але вже в іншій інтерпретації. Висловом «The storm is raging against us now» автор описує певну низку труднощів, що зустрічаються на шляху до конкретної мети [3]. Образ води зустрічається у цій пісні у вигляді сліз «And there's tears we'll cry but those tears will fade» [3]. Цим рядком автор також наголошує на тому, що на шляху до певної мети, буде виникати багато труднощів, але слід не зупинятись.

Отже, аналіз текстів пісень альбому «Evolve» гурту «Imagine Dragons» засвідчив, що за допомогою порівнянь та асоціацій будь-який звичайний образ можна перетворити на справжнє джерело почуттів. Майже в усіх піснях альбому «Evolve» зустрічається образ води, як певний засіб, за допомогою якого автор висловлює всі свої переживання, емоції, свій настрій та почуття. Для цього опису автор використовує такі художні образи як повтори, епітети та стійкі вислови.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бадмаева Т.И. Концепт «вода» в английской лингвокультуре: автореф. дисс. ... канд. филол. наук по специальности 10.02.04 – Германские языки. URL: <http://www.dissercat.com/content/kontsept-voda-v-angliiskoi-lingvokulture>

2. Романчук С.М. Лексико-стилістична парадигма української поезії пісенного жанру 60–80-х років ХХ ст.: автореф. дис. ... канд. філол. наук зі спеціальності 10.02.01 – Українська мова. Київ, 2007. 22 с.

Анастасія ІВАХНЕНКО,
студентка 2 курсу
факультету філології та соціальних комунікацій
Науковий керівник: **Лариса АЛЕКСЄЄВА,**
к.пед.н., доцент (БДПУ)

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ В СИНТАКСИСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. ЛЕРМОНТОВА)

Предложения с однородными членами занимают особое место среди предложений расширенной структуры. В исследовании однородных членов предложения выделилось два направления – логическое (И. Аделунг, Н. Греч, Ф. Буслаев, В. Адмони, А. Шахматов, Т. Ломтев, Н. Валгина) и синтаксическое (В. Сухотин, А. Гвоздев, С. Абакумов и др.), рассматривавшие однородные члены в аспекте словосочетаний. А плеяда других ученых (В. Виноградов, Н. Пospelов, Н. Шведова и их последователи) интересовались принципами и способами соединения слов в подобных рядах. В современном синтаксисе большинство исследователей однородных членов предложения придерживаются точки зрения В. Виноградова, что целесообразно изучать однородные члены не как особый тип словосочетания, а в качестве самостоятельной синтаксической категории.

Предложения с однородными членами упоминаются в различных ситуациях, поскольку лингвисты подходят к предложениям этого типа с различных точек зрения. Подтверждением этого является обилие терминов, используемых для обозначения данного понятия в различные периоды развития теории (*слитные или стяженные члены, расширенные члены, открытые сочетания, незакрытые словесные ряды, сочинительные словосочетания* и др.) [2, с. 105]. Создание обоснованной научной теории синтаксической однородности непосредственно связано с определением границ простого предложения. С этой точки зрения изучение предложений с однородными членами остается актуальным и в наши дни.

Целью научной работы является анализ семантических разрядов однородных членов предложения на материале произведений М. Лермонтова. Цель и задачи исследования обусловили использование таких методов, как описательный, структурно-семантический, метод сплошной выборки.

Сочинительные ряды однородных членов предложения могут быть союзными, бессоюзными, союзно-бессоюзными: 1. *Ланиты и вино нередко / Фальшивой краскою блестят* [4, с. 227]; 2. *...верю я, / Ясна, чиста любовь твоя, / Как эта звонкая струя, / Как этот свод над нами ясный* [4, с. 44]; 3. *Вы, жадною толпой стоящие у трона, / Свободы, / Геня и Славы палачи* [4, с. 158] и два блока однородных членов предложения используют бессоюзную и союзную связь – *Вино поддельное, кокетка – / Для головы и сердца яд!* [4, с. 227].