

3. Хвильовий М. Вибрані твори / упоряд. текстів, передм. та прим. О. В. Муслієнко. Харків: Вид-во «Ранок», 2008. 352 с.

4. Хвильовий М. Твори: у 2 т. К.: Дніпро, 1990. Т. 1: Поезія. Оповідання. Новели. Повісті / упоряд. М. Г. Жулинський, П. І. Майдаченка; передм. М. Г. Жулинського. 650 с.

Анастасія Ємельяненко,
студентка ЗУМЛ групи
факультету філології та соціальних комунікацій
Науковий керівник: Ганна Вусик,
к. філол. н., доцент (БДПУ)

ТИПЫ ЭМОТИВНОЙ ЛЕКСИКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МАРИИ ТРАУБ

Лингвисты уже давно обратили внимание на вопрос соотношения языковых единиц и выражаемых человеком эмоций.

Слова, выражающие сильное проявление чувств, определяются в современной научной литературе как «эмотивная лексика». Для неё характерно значение эмоциональности. Эмотивная лексика играет важную роль в человеческой жизни. В течение всей своей жизни человек испытывает разные эмоции, они сопровождают человека во время общения, рефлексии, размышления: мы радуемся, разочаровываемся, смеемся, ненавидим и любим. Сегодня эмоция становится одним из видов коммуникации, а эмотивная коммуникация приобретает все большую значимость в современном мире. Отношение человека к жизни, к другим членам общества пронизано эмоциями. Без эмоций современное общение затруднено, а роль эмоций в современном мире все возрастает. Эмотивная лексика все больше используется в текстах различных функциональных стилей, проникает в общественно-политический стиль речи и в бытовое общение. Эти факты убеждают современного исследователя в необходимости более глубокого и детального изучения вопроса на современном текстовом материале, который позволит сделать срез использования эмотивной лексики в сознании современного человека. Этим определяется **актуальность** нашего исследования.

Цель работы – провести анализ эмотивной лексики в функционально-семантическом аспекте в художественном тексте (на материале повести М. Трауб «О чем говорят младенцы»).

Достижение поставленной цели требует решения следующих **задач**:

1. Описание теоретической базы исследования. Определение понятия «эмотивная лексика» в современной лингвистической литературе.
2. Представление различных классификаций эмотивной лексики в основополагающих лингвистических работах.
3. Отбор материала для исследования: выделение методом сплошной выборки в повести М. Трауб контекстов, содержащих эмотивную лексику.
4. Выявление и характеристика лексико-семантических групп слов-эмотивов в выделенных контекстах.

5. Выделение типовых ситуаций, в которых употребляется эмотивная лексика, и их классификация.

6. Определение и описание различных функций использования эмотивной лексики в повести «О чем говорят младенцы».

В результате анализа эмотивной лексики в повести Марии Трауб были выделены типовые ситуации, в которых употребляется эмотивная лексика. Под ситуацией мы понимаем совокупность условий и обстоятельств, создающих те или иные отношения. В повести эмоции героев проявляются в различных ситуациях. Эмотивная лексика помогает автору выразить всю глубину конфликта между ребенком и миром через конфликтные ситуации между ребенком и окружающими его взрослыми, ребенком и непознанным миром. В работе предпринята попытка классифицировать данные ситуации и представить их в обобщенном виде. Так, ситуации, представленные в повести, выражают как положительную, так и отрицательную оценку. Целесообразно представить их в соответствии с определенными разрядами эмотивной лексики.

Так, следующие ситуации соотносятся с эмотивной лексикой со значением состояния (*бояться, обидеться, волноваться, испугаться, страдать, радоваться*):

- ✓ боязнь несоответствия идеалу;
- ✓ неодобрение / одобрение поступков других;
- ✓ непонимание мотивов в поведении других людей и их намерений;
- ✓ осознание своей вины;
- ✓ нарушение этических норм поведения по отношению к другому человеку;
- ✓ уклонение от совершения нежелательного действия.

Ряд ситуаций соотносится с эмотивной лексикой со значением отношения (*ахнуть, вохлипывать, любить, нравиться, ненавидеть*):

- ✓ соответствие определенному стандарту, идеалу;
- ✓ проявление любви к другому человеку (к предметам или к определенным действиям);
- ✓ неодобрение поступков других.

Ситуации, которые соотносятся с эмотивной лексикой со значением воздействия (*кричать, рыдать, орать, плакать*), следующие:

- ✓ привлечение внимания к своему бедственному положению;
- ✓ неодобрение поступков других;
- ✓ запрет на выполнение какого-либо действия;
- ✓ когда герою предстоит неприятное, нелюбимое дело;
- ✓ когда герой находится в затруднительном или в безвыходном положении.

В повести при общей мажорной тональности доминируют отрицательные эмоции. Общение всех членов семьи, их жизнь постоянно сопровождается конфликтами, которые отражают отрицательные эмоции персонажей. Несмотря на то, что основные эмоции в повести – это эмоции боязни, страдания, волнения, обиды, в ткани повествования доминирует мажорная тональность, потому что боязнь, страдание, волнение и даже обиды происходят из чувства всепоглощающей любви всех членов семьи друг к другу.

В работе были определены и описаны различные функции использования эмотивной лексики в повести «О чем говорят младенцы». Как выявил проведенный анализ, в повести М. Трауб «О чем говорят младенцы» эмотивная лексика выполняет следующие функции: создание эмотивного пространства текста; передача атмосферы эмоционального общения в кругу семьи; создание индивидуальной характеристики каждого героя повести.

ЛІТЕРАТУРА

Трауб М. Любовь со странностями и без. Москва: Эскмо, 2018. 231 с.
Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций: Монография. Москва: Гнозис, 2008. 416 с.

Марія Іванова,
студентка 3 курсу
факультету філології та соціальних комунікацій
Наук. керівник: **Б. А. Салюк,**
к.філол.н., доцент (БДПУ)

ЛЕКСЕМИ ЗІ ЗНАЧЕННЯМ «WATER» У РОК-ЛІРИЦІ ГУРТУ «IMAGINE DRAGONS»

Пісенна лірика є одним з найбільш доступних, відкритих і популярних видів художньо-творчої діяльності у ХХІ ст., водночас малодосліджених об'єктів філології через упереджене ставлення науковців до неї як до текстів другого сорту порівняно з високою поезією.

Однак, тексти пісень також є важливою частиною поетичної творчості та спадку будь-якої країни. Пісенний текст орієнтований на доступність фрази слухачеві, на легке декодування метафоричних висловів, що вимагає від поета використання певних лексичних, семантичних, ритміко-інтонаційних повторів, лексично-образних та емоційно-експресивних стереотипів тощо [2, с. 3].

Сучасна американська пісенна творчість є беззаперечним лідером у масовій культурі та музичній індустрії світу. Зокрема, цікаві тексти створює інді-рок гурт «Imagine Dragons», що й стали матеріалом для нашого дослідження. Третій студійний альбом «Evolve» складається з 11 пісень насичених різноманітними образами, серед яких одним з головних є стихія води.

Метою дослідження є лінгвістичний аналіз лексем на позначення стихії води у текстах пісень альбому «Evolve» гурту «Imagine Dragons».

В англійській мові слово *water* належить до іконної лексики, має широку семантичну структуру, що складається з понад 30 значень, утворює велику кількість словотворів і фразеології. Крім власне лексеми *water*, в англійській мові існує понад 1000 слів, що пов'язані з нею лексико-семантичним зв'язком, наприклад: *brook, canal, cataclysm, creek, current, deer, flood, flow, jet, lake, loch, lock, moor, ocean, pond, pool, pour, puddle, rill, river, run, sea, stream, sweep, torrent* тощо. Щодо образності, то у свідомості носіїв мови вода представлена здебільшого як вода-речовина, вода-стихія, вода-істота, що здатна рухатися, мислити і, навіть, переживати як людина або тварина [1].