

– педагогічна творчість (уміння швидко й ефективно підбирати та застосовувати в освітньому процесі різноманітні форми, засоби й методи педагогічного впливу на учня з орієнтацією на результат творчого рівня);

– гуманістична спрямованість (визначальна характеристика майстерності педагога, що передбачає спрямованість на особистість іншої людини та проявляється в гомоцентричному ставленні до вихованців. Гуманістичне спрямування освітнього процесу студентів-хореографів передбачає використання хореографічних творів, що естетично інтерпретують людське в людині);

– культура спілкування (майстерне володіння мовленням, уміння точно, ясно, образно, емоційно й доступно для дітей різних вікових категорій висловлювати власні думки, оскільки всі педагогічні задуми, цілі й завдання реалізуються в педагогічній взаємодії педагога з вихованцями);

– педагогічні здібності (особливі якості особистості педагога, що забезпечують ефективність і успішність педагогічної діяльності).

Висновок. Вважаємо, що ефективність розвитку педагогічної майстерності майбутнього керівника ансамблю сучасного танцю залежить від низки факторів, серед яких: бажання розвиватися; творча активність особистості як усвідомлений і керований процес; цілеспрямованість і здатність до постановки пріоритетних цілей, планування й передбачення результатів діяльності; адекватна самооцінка; наявність сприятливого професійно-педагогічного середовища.

ЛІТЕРАТУРА

1. Куценко С. Педагогічна майстерність майбутнього вчителя хореографії як гарант ефективності формування творчого потенціалу. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*. Вип. 1-2 (5-6). Умань, 2015. С.116-121.

2. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості : підручник. К. : Міленіум, 2006. 344 с.

Елизавета КУЗЬМЕНКО,

Студентка 4 курсу

факультету психолого- педагогічної освіти та мистецтв

Науковий керівник: **Анетта ОМЕЛЬЧЕНКО**

к.пед.н., доцент (БДПУ)

РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У структурі людських художніх уподобань музика посідає перше місце за обсягом споживання, випереджаючи інші види мистецтв. Вона виступає як самостійний вид або є компонентом багатьох інших синтетичних видів мистецтв, формує середовище, створює унікальні умови людському загалу сприймати прекрасне в житті та мистецтві, допомагає людині стати шляхетною, впливає на всі сторони її психіки —, уяву, почуття, думки, волю, здібності.

Розробці проблеми виховання творчих здібностей засобами природи, музики, художнього слова тощо присвятили свої праці українські та

зарубіжні вчені —, С.Анічкін, Д.Кабалевський, Л.Коваль, Т.Левченко, Б.Лихачов, Г.Петрова, О.Сухомлинська, В.Сухомлинський та ін. Аналіз сучасних досліджень у галузі музичної педагогіки надає нам можливість виявити нові підходи в науково-теоретичному обґрунтуванні моделей музично-естетичного виховання та розвитку творчих здібностей, визначити комплекс структурних компонентів, основою яких стали дослідження Ю.Алієва, Н.Білявіної, І.Беспалько, Н.Гузій, Н.Коваленко, Л.Куленко.

Музично-естетичне виховання, а особливо професійне музичне навчання, спонукає до виявлення та розвитку спеціальних здібностей, якими є креативні. Б.Теплов підкреслював, що точнішим було б обговорення не загальної та спеціальної обдарованості, а загальних та спеціальних моментів обдарованості, до яких він відносить креативність.

На нашу думку, креативність —, це сукупність тих особливостей психіки, які забезпечують продуктивні перетворення в діяльності особистості, розвиваючись і з'єднуючись з її провідними мотивами і виявляючись як здатність до продуктивної зміни.

Для креативної особистості характерним є яскрава саморегуляція сприйняття, її спрямованість на вирішення будь-якої проблеми або завдання, високий рівень зосередженості, її тривалість і стійкість, висока чутливість до подразників, здатність сприймати неточності, відхилення, незвичайність та унікальність властивостей об'єкта, здатність помічати зв'язки між ознаками, яких формально не існує, здатність сприймати комплексно, помічаючи головне, істотне, уміння звільнитися від фіксованої установки, сприймати самостійно і неупереджено. Вона, немов би вбираючи навколишнє, становить цілісну картину побаченого.

Найбільш яскравим і типовим проявом креативності, на нашу думку, є уява і фантазія, які у креативних особистостей відрізняються незвичайністю, жвавістю і неадекватністю, крайньою фантастичністю та образністю. Креативній особистості притаманний високий рівень емоційності.

Одна з чинних умов для розвитку «креативів» є якість змісту виховання, що дає змогу привести індивіда до осмислення загальнолюдських цінностей: Істини (в пізнавальній діяльності), людських добродій, Людини як абсолютної цінності (в ціннісно-орієнтаційній діяльності), Творчості (в трудовій, творчій та навчальній діяльності), Краси (в естетичній діяльності), Здоров'я (в психофізичній діяльності).

Музика поліфункціональна, вона, як образно-знакова частина середовища, впливає на ставлення творчої особистості до оточуючого культурно-мистецького середовища. Перебуваючи у ньому, ми безпосередньо створюємо відповідні умови для розвитку творчої креативної особистості.

Таким чином, музично-естетична культура є інтегрованою властивістю креативної особистості, яка характеризує міру засвоєння нею музичних цінностей суспільства, ступінь розвитку її сутнісних сил, що проявляється у власних якостях і результатах музичної діяльності, а також є проявом її творчої діяльності та розкриттям таких унікальних особливостей, якими є креативні здібності. Звідси правомірним можна вважати висновок, що музичне мистецтво та його відправна —, музична культура —, є

своєрідним виразом об'єктивізації та реалізації здатності людини розкривати власне духовно-естетичне ставлення до дійсності в процесі практично-творчої діяльності, а крізь нього становлення власного «Я».

ЛІТЕРАТУРА

1. *Волощук І.С.* Науково- педагогічні основи формування творчої особистості . К., 1998. 160 с.
2. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. Москва, 1982. С.88 – 92.

Катерина САУЛЕНКО,

студентка 2 курсу

факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Науковий керівник: **Олена Ємельянова**

Старший викладач (БДПУ)

ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ МУЗИКАЛЬНОСТІ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФІЇ

Танцювальне мистецтво в нашій країні з кожним роком набуває все більшої популярності, стає одним із дієвих чинників формування гармонійно розвиненої, духовно багатой особистості. Музика і танець тісно пов'язані між собою. Поряд з танцем музика істотно впливає на формування особистості дитини, збагачує її почуття та уявлення, сприяє виробленню вміння відчувати ритм та мелодійність твору. Розвиток музикальності є однією з важливих завдань на уроках хореографії з дітьми початкового рівня навчання. Основи музикальності закладаються з перших років хореографічного навчання, з перших звуків музики в танцювальному класі.

Аналіз теорії і практики хореографічної роботи з дітьми (Г.Березова, Н.Виноградова, С.Науменко, Н.Олександрова, М.Палавандішвілі, Т.Пуртова, М.Румер, К.Тарасова та ін.) показав, що автори підкреслюють важливість розвитку музикальності дитини на уроках ритміки і хореографії і розглядають її як індивідуально-особистісну властивість людини, як комплекс її спеціальних і загальних здібностей. Разом з цим на практиці педагоги хореографи не приділяють достатньої уваги розвитку музикальності дітей як основної складової її хореографічної діяльності, порушують цілісність освітнього процесу, використовують роботу з фонограмами замість плідної творчої співпраці з концертмейстером.

Мета дослідження була спрямована на уточнення завдань, визначення та апробацію на практиці методів розвитку музикальності у дітей 6-8 років на уроках хореографії.

Задля вирішення мети ми застосували метод аналізу навчально-методичної та наукової літератури з теми дослідження, метод вправ та творчих завдань.

Музикальність – складне поняття, яке характеризується різним поєднанням окремих здібностей. Академік Б. Асаф'єв, узагальнюючи свої спостереження, підкреслював, що в деяких дітей є гарна музична пам'ять, у інших – чуйність до музики, у третіх – наявність абсолютного слуху, яка супроводжується відсутністю сприйняття складних художніх образів і,