

слухового сприйняття інформації. Роль звукового сприйняття художнього тексту значно підвищується, якщо він озвучується майстрами художнього слова. У цьому випадку усне мовлення перетворюється на важливий засіб звукової наочності, викликаючи у слухача певні асоціації, та створює певний настрій, що сприяє кращому розумінню мовленнєвого повідомлення.

**Висновки.** Отже, комплексне використання аудіокниги сприяє формуванню іншомовних умінь, посиленню мотивації навчання, розвитку ініціативи і творчого потенціалу, підвищенню активності, самостійності учнів, а також розвиває їх інтерес до вивчення іноземної мови, яка в цілому підвищує ефективність навчально-виховного процесу.

### **Література**

1. Методичні рекомендації щодо викладання іноземних мов у 2019-2020 навчальному році <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/metodichni-rekomendaciyi> (дата звернення 03.09.2019).
2. Черниш В.В. Методика роботи з аудіо книгою на уроках англійської мови в середні спеціалізованих школах з поглибленим вивченням іноземної мови / Черниш Валентина // Іноземні мови. – 2000. – №3. – С.3 – 8,
3. Byrne D. Teaching Oral English. – London, 2009. – 147 p.
4. Oxford R. L. Language Learning Strategies / Rebecca. L. Oxford. – GALA 2003.

**Вікторія ХАМУЛА,**

студентка 4 курсу

факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Науковий керівник: **Олена Малицька**

кандидат педагогічних наук, доцент (БДПУ)

### **ГАРМОНІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА**

**Актуальність.** Технократизація свідомості, яка є ознакою ХХІ століття, потребує для людини своєрідної «гуманітарної компенсації». Однією із форм такої компенсації є гуманітарна освіта, яка завжди звернена до емоційної сфери людини. Адекватний «розвиток особистості в духовному аспекті здійснюється через соціальний та культурний простір, і є своєрідним ключем до гуманітарного розвитку суспільства: цей процес є неможливим без злагоджених освітніх зусиль окремої людини та суспільства в цілому» [1, с. 117].

У сучасній школі зростає пріоритет особистісно-орієнтованих технологій, набувають значущості суб'єкт-суб'єктні педагогічні взаємодії, а це підвищує значення і роль мистецтва та культури в освіті. Потреба сучасного суспільства в особистості, яка б володіла потенціалом саморозвитку та самоактуалізації, також надає вагомості саме цим сферам діяльності дитини в школі.

У сучасних дослідженнях гуманітаризація в освіті трактується як впровадження нових дисциплін художньо-естетичного спрямування або посилення культурологічної спрямованості тих дисциплін, які вже передбачені та викладаються в освітньому процесі [2, с. 8]. Пріоритетною

при такому підході є установка не на гуманітарну освіту, а на гуманітарний зміст освіти [3].

За умов впровадження НУШ в Україні реалізація соціального замовлення на підвищення творчих потенцій особистості здійснюється за такими напрямками:

- здійснення інтеграції шкільних предметів з предметами мистецького спрямування;
- посилення творчого характеру будь-якої практичної діяльності дитини;
- впровадження диференційованого підходу, який враховує здібності, особистісні інтереси дитини та її можливості.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Малицька О. В. Культурологічна діяльність як фактор гармонізації особистості. Сучасні тенденції в бізнесі та суспільному секторі: колективна монографія. Ополе, 2016. С. 117-139.

2. Колесникова И. А. Гуманитаризация непрерывного образования – одно из направлений модернизации. *Социально-гуманитарные знания*. 2004. № 1. С. 86–107.

3. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посіб. Київ: Інтерпроф, 2002. 270 с.

4. Малицька О. В. Культуротворча діяльність як пріоритет сучасної вищої освіти. *Молодий вчений*. 2017. №1. С. 117-120.

5. Рубан Ю. Г. Концептуальні засади гуманітарного розвитку України: стратегічні пріоритети державної політики. *Стратегічні пріоритети*. 2009. № 3 (12). С. 5-10.

6. Концепція Нової української школи. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf> (дата звернення 15.02.2020).

### **АННА ШАПОШНИК,**

студентка 3 курсу

факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Науковий керівник: **Марина НЕСТЕРЕНКО**

### **ДИДАКТИЧНІ МОЖЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ХМАР СЛІВ НА УРОКАХ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ**

Спрямованість сучасної освіти на підготовку громадян до життя в інформаційному суспільстві актуалізує проблему застосування сучасних цифрових технологій на уроках у початковій школі, оскільки візуалізація навчального матеріалу сприяє підвищенню мотивації учнів і активізації їх пізнавальної активності. Одним із таких цікавих і ефективних засобів візуалізації є «хмара слів» – тематичний список слів, розміщений у специфічній формі.

Варто зазначити, що загальні психолого-педагогічні особливості використання цифрових технологій у освітньому процесі початкової школи розкрито в наукових працях Н. Морзе, О. Співаковського, Л. Петухової,