

переглянути мультфільм, а потім обговорити прочитане та побачене на уроці.

Висновки. Читання – це паспорт у нові світи та ідеї. Здобувачам початкової освіти потрібно читати кожного дня. Цей процес повинен захоплювати їх, пробуджувати інтерес, стимулювати пізнавати навколишній світ. Якщо вчитель навчить дітей отримувати задоволення від читання, ця навичка буде допомагати їм уже життя. Крім того, дослідження виявили, що в дітей молодшого шкільного віку читання пов'язано з розвитком інших когнітивних функцій, таких як пам'ять, увага, творчість, логічне й нестандартне мислення, здатність вирішувати завдання та засвоєння понять моралі. Тому привчати дітей читати – є одним з головних завдань учителя початкової школи [2].

ЛІТЕРАТУРА

1.5 лайфхаків, як заохотити дитину до читання. URL: <https://zhyv.yaktyvno.org/news/5-lajfhakv-scho-dopomozhut-vam-priviti-ditin-lyubov-d-o-chitannya> (дата звернення: 30.11.2019)

2. Як залучити дитину до зацікавленого читання. URL: <http://abetka.ukrlife.org/reading.html> (дата звернення: 30.11.2019)

3. Як заохотити дітей до читання. URL: <https://osvitoria.media/experience/yak-vyhovaty-mrijnyukiv/> (дата звернення: 30.11.2019)

Оксана АНІКІНА,

студентка 1 курсу

факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв.

Наук. керівник: **Лариса Попова**, к. філол. н., доцент (БДПУ)

ТЕАТРАЛІЗАЦІЯ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

Актуальність. Залучення до освітнього процесу театралізованих ігор активно сприяє загальному, розумовому, моральному, естетичному вихованню школярів. Діти, які беруть участь в театралізації, здобувають, на думку Р. Шияна, автора програми для Нової української школи, досвід співчуття та співпереживання, бачать приклади дружби, доброти, взаємоповаги, працьовитості, взаємодопомоги, у дітей розвивається творче мислення, ініціативність, уміння долати бар'єри, пов'язані з неоднозначністю, невизначеністю, вони вчаться емоційно розуміти і переживати зміст літературного твору [3].

Актуальність, заявлена в дослідженні, визначається потребою суспільства в творчих, активних людях та недостатнім використанням на уроках літературного читання різних засобів, спрямованих на розвиток творчих здібностей.

Ступінь досліджуваності проблеми. Участь у різних театралізованих виставах дасть здобувачам початкової освіти не лише відчуття гармонії, але і значно збагатить їхню лексику, буде сприяти розвитку комунікативних умінь, творчих здібностей, допоможе познайомитися з різними несловесними засобами спілкування.

К. Ушинський говорив: «Педагогіка не тільки наука, а й мистецтво, – найбільше, найскладніше, найвище й найнеобхідніше з усіх мистецтв». Тому використання елементів театралізації на уроках літературного читання є необхідним засобом розвитку творчості молодших школярів.

Психолого-педагогічні аспекти формування творчої особистості розглядаються в дослідженнях І. Беха, Л. Іщенко, Л. Мільто, С. Сисоєвої та ін.

Мета дослідження. Визначити вплив театралізації на уроках літературного читання на розвиток творчих здібностей молодших школярів.

Сутність дослідження. Театралізована діяльність є одним з найбільш результативних методів вираження творчості, засобом розвитку артистичних здібностей здобувачів початкової освіти. У ній відбувається становлення особистості, формується культура почуттів і спілкування, школярі оволодівають психофізичним апаратом тіла, голосом, пластикою рухів.

У навчанні театралізації виділяється кілька етапів: вибір твору; постановка творчого завдання; виразне читання тексту; вибір з тексту епізоду для театралізації, його перечитування; обговорення з позицій поставленого творчого завдання, редагування епізоду (при необхідності); обговорення кандидатур на ролі персонажів твору, інтонацій виконавця кожної ролі, портретів персонажів, декорацій; проведення проб (етюдів), вибір «акторів»; виступ перед глядачами; обмін враженнями після вистави.

Зміст та тематика театралізованих ігор мають моральну спрямованість, яка міститься у будь-якому літературному творі і повинна знайти місце в театралізованих виставах. Улюблені герої стають для молодших школярів зразком для наслідування; діти із задоволенням перевтілюються в улюблений образ і привласнюють собі його характерні особливості. При цьому вони поряд з позитивними можуть наслідувати і риси негативних героїв. Учителю необхідно навчити дітей об'єктивно оцінювати свою поведінку і не тільки наслідувати риси характеру позитивних чи негативних героїв, а й уміти контролювати себе. Виховний вплив театралізованих ігор посилюється тим, що їх тематика різноманітна і може задовольнити різнобічні інтереси дітей.

Наприклад, можна запропонувати дітям такі завдання:

1. Зобразити зустріч дівчинки Наталочки із сірим кошенятком (за твором В. Сухомлинського «Покинуте кошеня»).
2. Зобразити присоромленого Михайлика, який заважав розмовляти дідусям (за твором О. Кротюк «Шкідлива звичка»).
3. Зобразити кішку і собаку, які зляться один на одного тощо.

Висновки. Театралізована гра тісно зв'язана з літературною та художньою творчістю. Постійне спілкування з книгою сприяє розвитку читацького інтересу, а також творчих здібностей, які під керівництвом та за допомогою педагога реалізуються в рольових іграх за сюжетами літературних творів, в інсценізаціях та драматизаціях.

ЛІТЕРАТУРА

1. Клевцова Л. Е. Розвиток творчих здібностей школярів. *Початкова школа*. 2009. № 10. с. 80-83.

2. Кубасова О. В. Прийом драматизації на уроках читання. *Початкова школа*. 2011 р. №11. С. 30-36.

3. Типова освітня програма початкової освіти під керівництвом Р. Шияна <https://nus.org.ua/news/opublikuvaly-typovi-osvitni-programy-dlya-1-2-klasiv-nush-dokumenty/>

Тетяна ФАТЪЯНОВА,

студентка 1 курсу

факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Науковий керівник: **Тетяна НІКОНЕНКО**

к. пед. н., ст.викл. (БДПУ)

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ «СТОРИТЕЛЛІНГ» НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В УМОВАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ

«Словесна творчість – це могутній засіб розумового розвитку людини, перед якою відкривається світ. З того часу, як слово стає для дитини інструментом, за допомогою якого твориться нова краса, дитина піднімається на нову сходинку бачення світу, досягає якісно нового етапу у своєму, духовному розвитку. Їй хочеться у слові виразити своє захоплення, свій подив перед красою світу».

В. Сухомлинський

Актуальність. Життя в ХХІ ст. є досить динамічним, знань, якими ми володіємо сьогодні, завтра вже недостатньо. Сучасне інформаційне суспільство – це період високих технологій, що потребує від освіти формування компетентної та активної особистості. Радикальні зміни, які відбуваються в сучасному освітньому середовищі акцентують увагу на необхідності виховання особистості мислячої, самостійної, творчої. Такий динамічний рух життя вимагає змін у всіх сферах життя людини. І освіта, а в першу чергу школа – одна з найпопулярніших сфер, якої ці зміни стосуються. І саме школа відіграє важливу роль – формувати особистість здатну жити й працювати в реаліях сьогодення [1]. Підрастаюче покоління спілкується, переважно, у віртуальному світі. Мова – це складний психологічний процес, який неможливо оцінювати, розвивати окремо від мислення або сприймання. Навчальний матеріал, поданий у вигляді цікавої захоплюючої історії, сприяє розвитку особистісних якостей, демонструє унікальність уяви кожної дитини, дозволяє проявити активність та творчість. Оскільки сучасні школярі багато часу проводять он-лайн, реальне спілкування стає мистецтвом, якому потрібно навчати. Для цього чудово підходить метод «сторителлінг» [2].

Мета дослідження – розкрити особливості використання методу «сторителлінг» на уроках математики в умовах Нової української школи.

Метод «сторителлінг» вважають інновацією в сучасній освіті та навчанні молодших школярів. Його дослідженням в Україні почали займатися нещодавно. Цю проблему розглянуто в працях таких педагогів як