

3. Малицька О. В. Культуротворча діяльність як пріоритет сучасної вищої освіти. *Молодий вчений*. 2017. №1. С. 117-120.

4. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посіб. Київ: Інтерпроф, 2002. 270 с.

5. Роменець В. А. Психологія творчості : навч. посіб. Київ: Либідь, 2004. 288 с.

**Фаїна ТОДОРЮК,**

студентка 4 курсу

факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Науковий керівник: **Олена Малицька**

кандидат педагогічних наук, доцент (БДПУ)

### **ФУНКЦІЇ КУЛЬТУРОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ**

Зміни в освітній царині, що відбуваються останніми роками, відображають загальну спрямованість до гуманітаризації змісту і процесів в освіті. Гуманітаризація набула вагомості, оскільки нагальною стала проблема духовного становлення дитини. Одним із шляхів гуманітаризації освіти є спрямування освітнього процесу на культуротворчу діяльність школярів.

Аспекти культуротворчої діяльності як засобу становлення духовного світу особистості дитини вивчені в дослідженнях класиків психолого-педагогічної науки (В. Сухомлинський, С. Шацький, Л. Виготський, Є. Ігнат'єв).

У сучасних психолого-педагогічних дослідженнях, присвячених проблемам культуротворчої діяльності, взаємодії художньої і пізнавальної діяльності, впливу художньої діяльності на становлення суб'єктної позиції особистості представлений інноваційний рівень вирішення цих проблем (О. Рудницька, Г. Шевченко, О. Хижна, Л. Масол, О. Малицька).

На основі аналізу сучасної літератури можна визначити підходи до трактування культуротворчої діяльності:

- це активність, функцією якої є, перш за все, самовираження;
- це одна з форм пізнавальної діяльності;
- це навчальна діяльність, пов'язана з оволодінням різними мистецтвами та формами культури;
- це діяльність, спрямована на трансформацію навколишнього засобами певного виду мистецтва.

О. Малицька визначає культуротворчу діяльність як діяльність, яка «безпосередньо спрямована на «обробку», оформлення, одухотворення світу, що оточує людину, і на саму людину» [1, с. 125]. Її змістом є збереження, використання, створення нових та передача наступним поколінням вже існуючих духовних цінностей людства.

Систематизуючи дослідження культуротворчої діяльності можна визначити її як процес, спрямований на формування досвіду емоційного, ціннісного і творчого ставлення особистості до навколишньої дійсності.

Культуротворча діяльність виникає з потреби виділити естетичне ставлення з інших людських відносин і видів діяльності, та виконує систему функцій.

Авторами досліджень виділено низку функцій культуротворчої діяльності: прогностична, пізнавальна, оцінна, комунікативна, суттєва, релаксаційна, евристична, соціально-організаційна та інші. При цьому погляди на пріоритетність цих функцій в освітньому процесі відрізняються. Так О. Новіков вважає пріоритетною серед них ціннісну [2], О. Смолінська – пізнавальну [3], О. Малицька – комунікативну [4].

Найважливішою ж функцією культуротворчої діяльності можна вважати синтезування таких важливих психічних новоутворень, як уява та мислення, що сприяє можливостям усвідомлення існуючих культурних закономірностей суспільства, вмінню реалізовувати власні творчі потенції.

### ЛІТЕРАТУРА

1. Малицька О. В. Культурологічна діяльність як фактор гармонізації особистості. Сучасні тенденції в бізнесі та суспільному секторі: колективна монографія. Ополе, 2016. С. 117-139.
2. Новіков А. М. Методология художественной деятельности. Москва: «Эгвес», 2008. 72 с.
3. Смолінська О. А. Культуровідповідність як провідний принцип організації культурно-освітнього простору педагогічного університету. *Педагогіка і психологія професійної освіти*. 2014. № 1. С. 26-36. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pippo\\_2014\\_1\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pippo_2014_1_4) (дата звернення 27.02.2020).
4. Малицька О. В. Культуротворча діяльність як пріоритет сучасної вищої освіти. *Молодий вчений*. 2017. №1. С. 117-120.
5. Концепція Нової української школи. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf> (дата звернення 15.02.2020).
6. Роменець В. А. Психологія творчості: навч. посіб. Київ: Либідь, 2004. 288 с.

**Тетяна ФАТЪЯНОВА,**

студентка 1 курсу

факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв.

Наук. керівник: **Лариса Попова**, к. філол. н., доцент (БДПУ)

### ШЛЯХИ ЗАЛУЧЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ДО ЧИТАННЯ

**Актуальність.** В історії розвитку людства читання завжди відігравало важливу роль. Воно складає основу освітньої, пізнавальної, інформаційної, професійної діяльності людини. Проте, сучасний соціум змінює уяву про книгу як головне джерело інформації. Електронна культура, у тому числі відеопродукція та різноманітні мультимедіа, стають конкурентами друкованому слову.

Статус книги, її роль та ставлення до неї змінилися. Поступово зникає стійка читацька традиція, на яку спиралися попередні покоління. Про