

самооцінки; навчання студентів планувати й регулювати свою самостійну пізнавальну діяльність, розв'язувати поставлені завдання найраціональнішими шляхами, писати конспекти, тези, реферативні повідомлення, аналітичні огляди, анотації, рецензії, доповіді тощо; удосконаленні професійних компетентностей студентів шляхом імітації ними елементів майбутньої практичної діяльності.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Галушко С., Гордашевська С. Г., Галушко Л. Сутність інноваційних технологій навчання та їх роль в активізації пізнавальної діяльності студентів. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. 2014. № 9(2). С. 88–94.

2. Кошечко Н. Інноваційні освітні технології навчання та викладання у вищій школі. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогіка*. 2015. Вип. 1. С. 35–38.

3. Чикун Н., Пасальський Б. Інноваційні технології навчання у реформуванні системи вищої освіти. *Вісник Київського національного торговельно-економічного університету*. 2016. № 3. С. 135–144.

**Вікторія КЛЬОПОВА,**

студентка 2 курсу

факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Наукова керівниця: **Лілія ЯРОЩУК,**

к. пед. н., доцентка (БДПУ)

#### **ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ**

##### **НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

З розвитком інформаційних технологій та реформуванням загальної середньої освіти відбуваються зміни в суспільному житті та освітньому просторі. У цих умовах стає актуальним формування в школяра естетичної культури, що забезпечує бережливе ставлення до навколишнього світу, уміння бачити, розуміти і створювати прекрасне, відчувати духовну насолоду та гармонію з оточенням.

Вивчення школярами курсу “Музичне мистецтво” є складовою мистецької освітньої галузі, що дає можливість учням цілісно осягати духовно-моральні цінності людства як невід’ємну частину світової музичної культури, опанувати специфіку художньо-образної мови [1, с. 16].

На перший погляд важко уявити зв'язок естетичного виховання з музичним мистецтвом, проте навчання музичному мистецтву створює сприятливі умови для розвитку потенціалу дитини, її творчої діяльності та емоційно-ціннісного ставлення до музики як до прояву життя [1, с. 16].

Мета дослідження: з'ясувати вплив музичного мистецтва на естетичне виховання школярів.

Багато вчених приділяли увагу естетичному вихованню школярів. Серед них О. Аббдуліна, Л. Ахмедзянова, О. Берак, А. Верхова, А. Зімічев, О. Купрін, А. Шевченко, А. Ліненко, О. Цокур. Психологічні основи розвитку вивчали Д. Богоявленська, Л. Божович, Л. Виготський, П. Галперін,

В. Давидов, Д. Ельконін, Г. Костюк, О. Леонтєва. Дослідниками сформульовано основні умови розвитку творчих здібностей, виявлено специфіку впливу різних засобів естетичного виховання на розвиток творчих здібностей молодших школярів у різних видах діяльності.

Естетичне виховання – це педагогічна діяльність, спрямована на формування здатності сприймати і перетворювати дійсність за законами краси. У деякій мірі воно визначає людський характер, оскільки основними сферами, які його формують є природа, соціум, твори мистецтва, естетична теорія і діяльність. Тому гармонійний та всебічний розвиток особистості неможливий без її естетичної вихованості.

У процесі естетичного виховання важливо навчити учнів розуміти й сприймати красу. Спостерігаючи прекрасне, людина не може бути байдужою, вона переживає любов або ненависть до спостережуваного. Тому важливо, щоб діти вміли розрізнити справді красиве і потворне.

Ознакою формування музично-естетичного смаку є естетичне почуття, яке виникає при сприйнятті чи виконанні музики. Про розвиненість музичного смаку говорить те, яку музику і як глибоко сприймає учень. Починати становлення процесу музично-естетичного сприйняття в учнів слід з чуттєвого аспекту, з пробудження емоцій, формування емоційної чуйності як частини музично-естетичної культури. Також учні повинні поступово знайомитися з різними жанрами, стилями музики, вивчати музичну грамоту, творчість композиторів.

Учені зазначають, що однією з складових виховання духовної культури школярів та їх музично-естетичного розвитку.

Видатний український педагог Василь Сухомлинський писав: “Краса музичних звуків – важливий засіб морального та розумового виховання людини, джерело благородства серця і чистоти душі”.

Основні методи естетичного виховання сприяють розвитку в дитини естетичної сфери. Для того щоб досягнути її на уроках музичного мистецтва потрібно використовувати різні форми проведення уроку, використовувати окрім хорового співу, твори образотворчого мистецтва, для діток буде цікавим музично-ритмічні рухи. З цією метою застосовуються різні поєднання словесних і наочних методів і прийомів у залежності від того, з яким естетичним явищем знайомляться діти. Поєднання наочності з практичними та словесними методами заохочують дітей до естетичної, художньої діяльності, до розвитку їх умінь і навичок художньо відтворювати навколишній світ.

Хорова діяльність є ефективним засобом впливу на емоційну сферу, стимул розвитку творчих здібностей і один з важливих чинників, що сприяє музично-естетичному вихованню учня. Специфічні особливості хорового співу мають великий вплив на суб'єктивний світ дитини, вони звернені саме до почуттів та емоцій дітей, надають можливість для самовираження та самовиявлення. Це є підґрунтям для розвитку творчого потенціалу учнів.

Ще одним не менш важливим критерієм розвитку естетичного та загального розвитку є творча активність. Творча активність передбачає створення нового естетичного елементу. Здібності до творчості є в кожній дитини, а для того, щоб їх розвивати, дітям необхідно надавати можливість

творити, тому саме музичне та образотворче мистецтво формує естетичне ставлення до довкілля.

Отже, естетичне виховання відіграє значну роль в житті кожної дитини, її становленні і розвитку як особистості. Естетичні почуття, що при цьому формуються, є складовими творчих прагнень, а відтак розвиток в дитини емоційної чутливості до прекрасного, стимулювання творчих здібностей, ініціативи та самостійності є основою естетичного виховання.

Також провідну, роль як у розвитку, так і у вихованні дітей відіграє музичне мистецтво. Музично-естетичне виховання починається змалку, а вже розвиваються в початковій школі, коли учнів знайомлять з різними видами мистецтва, творами, привчають до їх естетичного сприйняття і простих естетичних думок. Тому дуже важливо на уроках музичного мистецтва пробудити в учнів любов до всього прекрасного, навчити відчувати і розуміти красу в різних її проявах, забезпечуючи єдність між естетичним розвитком дитини та моральним вихованням, формуванням потягу до художньої творчості.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Кібалова Т. В. Музично-естетична освіта і виховання в закладах освіти області у 2019–2020 навчальному році: інструктивно-методичний лист. Миколаїв: ОІППО, 2019. 52 с.
2. Пахальчук Н. Шляхи формування естетичного досвіду молодших школярів: навчальна програма зі спецсемінару. Вінниця: ВДПУ, 2008. 54 с.
3. Чудак В. Музично-естетичне виховання молодших школярів. Початкове навчання та виховання. 2007. № 16–18. С. 15–20.

**Валерія Коваленко,**

студентка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти  
факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Науковий керівник: **Надія ЩЕРБАКОВА,**

к.пед.н., доцент (БДПУ)

### **ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВСТАНОВЛЕННЯ ПАРТНЕРСЬКИХ ВЗАЄМИН З БАТЬКАМИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ**

**Актуальність.** Сучасна вища педагогічна школа кардинально трансформує зміст, організацію й технології професійної підготовки фахівців для роботи в Новій українській школі. У науці підготовка вчителя розглядається як система, що включає мотиваційний, змістовий організаційний та особистісний компоненти. У Національній доктрині розвитку освіти в Україні зазначено, що підготовка фахівців у галузі педагогічної діяльності та їх професійне вдосконалення є важливою умовою модернізації освіти. Готовність педагога до встановлення партнерських взаємин з батьками в освітньому процесі початкової школи трактується як психологічний стан, у якому можна виділити професійну компетентність, мотивацію на спільну роботу з батьками для забезпечення високого рівня розвитку учня, прагнення досягти поставленої мети.