

4. Обґрунтувати педагогічні умови виховання інтересу в дітей раннього віку до закладу дошкільної освіти та експериментально перевірити їх ефективність.

В обґрунтуванні шляхів виховання інтересу у дітей раннього віку до ЗДО ми особливого значення надавали створенню позитивного іміджу, грамотно і осучаснено складеній презентації його діяльності у вигляді сайту. Велика увага приділялася роботі з ознайомлення батьків з віковими особливостями розвитку дітей, ефективними технологіями освіти, вимогами до організації життєдіяльності дітей у закладі дошкільної освіти і вдома як чинниках успішної соціалізації дітей. Запрошення батьків майбутніх дітей до спільних з педагогами тренінгів, полілогів, модеративних семінарів сприяла реальному налагодженню конструктивних взаємин між ними. Значна робота проводилася для дітей з ознайомлення з режимом, традиціями групи. Ми намагалися формувати у дітей усвідомлення власної значущості, особистої причетності до спільних з дорослими добрих справ у межах закладу дошкільної освіти.

ЛІТЕРАТУРА

1. Кравченко Т. В. Особистість і соціальне середовище: проблеми взаємодії. Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді: зб. наук. пр. Київ-Житомир: В-во «Волинь», 2003. Кн. I. С. 132–137.

2. Шкляр Н. А. Адаптація дитини молодшого дошкільного віку до ДНЗ: взаємодія вихователів з батьками. Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді: зб. наук. праць. Інститут проблем виховання НАПН України. Вип. 20. Кн. 2. Київ, 2016. С. 324–336.

Аліна МИСЛИЦЬКА,

студентка 2 курсу

факультет дошкільної, спеціальної та соціальної освіти

Науковий керівник: **Ольга ІЛШОВА,**

к.пед.н. (БДПУ)

ВИХОВАННЯ КУЛЬТУРИ ПОВЕДІНКИ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Соціально-економічні, політичні, етнічні негаразди в сучасному суспільстві негативно позначаються на морально-емоційному обличчі українців, на їх культурі спілкування та на культурі поведінки. Україна – відносно молода держава і щоб побудувати наше суспільство на демократично-гуманних засадах ми, вихователі, вчителі, батьки, повинні спрямовувати свідомість дітей, майбутніх громадян на шлях миролюбності, милосердя, справедливості, гуманності, толерантності.

Відповідно до Закону України «Про дошкільну освіту» вимоги до рівня розвиненості, вихованості, навченості дітей дошкільного віку визначаються Базовим компонентом дошкільної освіти України і реалізується Державною базовою програмою розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі», Комплексною програмою виховання і навчання дітей від двох до семи років «Дитина», Програмою розвитку дітей старшого дошкільного віку «Впевнений старт». Наявність певних знань та вмінь у

дошкільників не є основним показником їх обізнаності, індивідуальних можливостей. Знання слід оцінювати у зв'язку з різними сферами життєдіяльності, загальною культурою дитини [1].

Багато вчених, що займаються проблемою формування культури поведінки, а саме: Петеріна С., Бархатова М., Курочкіна І. та Островська Л. стверджують, що цьому питанню приділяють недостатню увагу. Причина вважається в тому, що дорослі ще самі не до кінця усвідомили значущість самого поняття «культура поведінки» особливо зараз, у перехідний період, коли основні складові морального виховання зазнають деяких змін. Проблемою виховання культури поведінки займалися такі педагоги як: Петеріна С., Яковенко Т., Ходонецькіх З., Теплюк С., Островська Л., Бархатова М. та інші.

Виховання культури поведінки передбачає обов'язковий зв'язок з вихованням дітей у сім'ї, координацію зусиль педагога і батьків. Дуже важливо для педагогів знайти методи, що дозволяють встановити тісні контакти з родиною, з метою забезпечення єдності у вихованні культури поведінки [2].

Дошкільне дитинство – особливий період розвитку дитини. Саме в цьому віці виникає внутрішнє психічне життя і внутрішня регуляція поведінки. Це внутрішнє життя виявляє себе в здатності діяти щодо загальних понять, в уяві дитини, у довільній поведінці, у змістовному спілкуванні із дорослими та однолітками. Саме в цей період відбувається формування в дитині активного інтересу до взаємин з іншими людьми. В неї виникає потреба в ознайомленні з певними нормами спілкування і, як результат – вироблення індивідуальної культури поведінки [3].

Метою нашої роботи було теоретично обґрунтувати і визначити психолого-педагогічні умови виховання культури поведінки у дітей та експериментально перевірити їх. Для реалізації мети нами було організовано експериментальне дослідження, яке проводилося на базі Комунального дошкільного навчального закладу загального розвитку (ясла-садок) № 34 "Оленка" Бердянської міської ради Запорізької області.

В експерименті брали участь 20 дітей молодшого дошкільного віку. На першому етапі експериментальної роботи ми вивчали рівні сформованості культури поведінки у дітей молодшого дошкільного віку. Для цього були застосовані такі методи: бесіда та спостереження.

Для того, щоб з'ясувати рівень культури поведінки у дітей молодшого дошкільного віку, ми організували спостереження, де фіксувались наступні моменти: зацікавленість дитини у розгляданні картинок, увага під час запитань, обсяг відповіді дитини, розуміння дитини зображення на картинках, її настрій під час розглядання картинок. Для цього ми розробили перелік запитань, на які слід одержати відповіді під час спостереження: Чи цікаво дитині розглядати сюжетні картинки? Чи розуміє дитина, що зображено на картинках? Чи правильно вона розуміє поставлене питання? Який настрій та які емоції були у дитини під час бесіди? Чи конкретизувала дитина свою відповідь?

Проаналізувавши теоретичні данні та результати дослідження, ми визначаємо такі умови виховання культури поведінки у дітей дошкільного віку: авторитет і культура вихователів; позитивний настрій та атмосфера

доброзичливості; дотримання точного режиму; правильно організована обстановка.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бархатова М.В. Виховання культури поведінки. *Дошкільне виховання*. 2016 р. № 11.
2. Дитина: Програма виховання і навчання дітей від двох до семи років О.В. Огнев'юк, К.І. Волинець, О.В. Проскура, Л.П. Кочина, В.У. Кузьменко. 3-є вид., доопр. та доп. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. 492 с.
3. Островська Л.Ф. Виховання культури поведінки дошкільників. Київ. 2006. 120 с.

Ліна НЕХАЙЧУК,

студентка 3 курсу

факультету дошкільної, спеціальної та соціальної освіти

Науковий керівник: **Тетяна ЄСЬКОВА**

к. п. н., доцент (БДПУ)

LEGO-КОНСТРУЮВАННЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Розвиток креативної особистості вихованців є пріоритетним завданням дошкільної освіти, що зазначено у Законі України «Про дошкільну освіту», Базовому компоненті дошкільної освіти в Україні та чинних програмах для закладів дошкільної освіти. Тому проблема дослідження педагогічних умов, форм, методів, засобів розвитку креативності набуває особливої актуальності.

Як зазначають дослідники, креативність – це особистісна якість, що базується на розвитку вищих психічних функцій, коли творчість, як автоматизована навичка, включається у всі види діяльності, поведінки, спілкування, контакту із середовищем (П. Гальперін, Дж. П. Гілфорд, Е. Торренс, О. Донченко, О. Дьяченко, В. Дружинін, В. Куцевол, В. Моляко, та ін.).

Одним з видів продуктивної діяльності, що сприяє розвитку креативності є конструювання. Під дитячим конструюванням традиційно розуміють створення різноманітних конструкцій і моделей з будівельних матеріалів, з паперу, картону, природного та викидного матеріалу, конструкторів різних видів (Н. Гагаріна, З. Ліштван, Л. Парамонова, М. Поддяков). Діти на власному досвіді пізнають конструктивні властивості окремих деталей, можливості їх з'єднання, комбінування, оформлення. При цьому кожна дитина виступає як творець чогось нового, оригінального [1].

На сучасному етапі у повсякденне життя дітей, як у ЗДО так і початковій школі, увійшов розвивальний конструктор «LEGO», розвивальна значущість якого полягає у тому, що він надає дитині всі можливості мислити нестандартно, розвивати уважність, дрібну моторику, фантазію, проявляти креативність у побудові об'єктів, самостійність у виборі деталей, оригінальність у власному задумі (А. Бедфорд, Т. Варяхова, О. Кононко, Л. Комарова Л. Пеккер, Н. Голота та ін.) [2].