

порівняно з іншими людьми. Тобто, обдарованість виступає як динамічна інтеграція різних здібностей з метою досягнення позитивних результатів у конкретній діяльності.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Загальна психологія / за заг. ред. С. Максименко. Вінниця, 2004. 465 с.
2. Клименюк Ю. М. Професійна підготовка майбутнього вчителя: навчання обдарованих учнів. *Проблеми освіти у Польщі та в Україні в контексті процесів глобалізації та євроінтеграції*: зб. матер. міжнарод. наук.-практ. конф., 22–24 квітня 2009 р. Київ: КІМ, 2009. С. 408–413.
3. Клименюк Ю. М., Антонова О. Є. Технологія підготовки майбутнього вчителя початкової школи до розвитку інтелектуальної обдарованості. *Виявлення та підтримка обдарованості учнів загальноосвітньої школи*: матер. наук.-практ. конф., 24–26 червня 2009 р. Тернопіль, 2009. С. 18–27.
4. Кузьміна Н. В. Здібності, обдарованість, талант учителя. Педагогічна творчість і майстерність: хрестоматія. Київ: ІЗМН, 2000. С. 35–40.
5. Савенков А. И. Основные подходы к разработке концепции одарённости. *Педагогика*. Москва, 1998. № 3. С. 24–29.
6. Сазоненко Г. С. Педагогіка успіху (досвід становлення акмеологічної системи ліцею). Київ: Гнозис, 2004. 684 с.

**Вікторія ПЕРЕВЕРТАЙЛО,**  
студентка магістратури 1 курсу  
факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв  
Науковий керівник: **Олександр ГОЛК,**  
к. пед. н., доцент (БДПУ)

#### **ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ**

Орієнтація сучасних освітніх реформ на формування фахівця-професіонала ставить підвищені вимоги до підготовки вчителя початкових класів, особливо в аспекті професійно-педагогічної творчості. Пріоритет при цьому надається творчому розвитку майбутнього вчителя, його відкритості до інновацій, експериментуванню, педагогічному артистизму, здатності до самопізнання, саморозвитку та самоактуалізації у професійній діяльності. Творче мислення у педагогічній діяльності потребує формування у майбутніх учителів початкових класів широкого кола професійно-творчих, фахово-методичних вмінь, навичок й здібностей. Проте, як показує шкільна практика, готовність педагога початкових класів до оригінального конструювання навчального матеріалу, застосування нестандартних форм, методів навчання і виховання, їх поєднання та впровадження в навчальній та позаурочній виховній діяльності учнів молодшого шкільного віку, здатність до співробітництва, співпраці, співтворчості з різними суб'єктами освітнього процесу, не завжди є достатньою, що негативно може позначитися на творчому розвитку школярів.

Питанню природи, сутності і змісту творчого мислення присвячені дослідження Д. Богоявленської, Л. Виготського, В. Моляко, А. Менегетті, В. Ніколко, Я. Пономарьова, В. Роменця та ін.. Формування творчої особистості вчителя досліджується в наукових працях Л. Бушуєвої, Н. Гузій, В. Загвязинського, І. Зязюна, С. Коновець, Н. Кічук, М. Никандрової, О. Пехоти, С. Сисоєвої.

Узагальнення наукової психологічної та педагогічної літератури з проблеми творчості дозволяє констатувати, що творчість – це діяльність, що породжує якісно нове, таке, що відрізняється неповторністю та суспільно-історичною унікальністю [2]. У більшості випадків поняття “творчість” і «творче мислення» ототожнюються. Проте творчість педагогічна має свої особливості порівняно із загальним значенням цього поняття. За С. Гончаренком, “творчість педагогічна – оригінальний і високоефективний підхід учителя до навчально-виховних завдань, збагачення теорії і практики виховання й навчання, який стосується різних сторін діяльності вчителя – проведення навчальних занять, роботи над організацією колективу учнів, проектування особистості учня, вироблення стратегії і тактики педагогічної діяльності з метою оптимального виконання завдань всебічного розвитку особистості”. У наукових дослідженнях педагогічна творчість визнається найважливішим критерієм якісного становлення особистості вчителя сучасної школи, який виявляється, насамперед, у соціальній потребі у творчій праці. Педагогічною творчістю визначається: діяльність, спрямована на формування особистості учня як суб’єкта життєтворчості, інтегративна якість особистості педагога, структурними компонентами якої є: професійна спрямованість, професійне самоусвідомлення, професійне мислення, діагностична культура; діяльність, пов’язана з вивченням педагогічного досвіду, педагогічної майстерності вчителів, самопізнанням, саморозвитком, самовдосконаленням. Отже, педагогічна творчість – це обопільна творча діяльність головних суб’єктів освітнього процесу педагога і учня у їх взаємозв’язку і взаємозалежності, результати якої ведуть до їхнього розвитку і саморозвитку. Професійно-педагогічна діяльність майбутніх учителів початкових класів відрізняється різноманітністю. Всіма її видами студент має оволодіти, навчаючись педагогічному закладі вищої освіти, зокрема:

- предметною – знати предмети, що викладаються в початковій школі, оволодіти методиками їх викладання, розуміти місце кожного предмета в міжпредметних зв’язках;
- педагогічною – проектувати зміст предметів, проводити заняття; планувати позакласну роботу, індивідуальну роботу з учнями;
- інноваційною – переносити інноваційний досвід інших вчителів у власний; розробляти новації; проводити педагогічний експеримент; передавати власний інноваційний досвід;
- колективного самоуправління – підтримувати сприятливий клімат в колективі; забезпечувати ефективну роботу методичних об’єднань; забезпечувати роботу проблемних груп педагогів; брати участь у виробленні колективних рішень;
- саморозвитку – бути готовим до професійного, загальнокультурного саморозвитку.

Всі зазначені види педагогічної діяльності потребують від майбутніх учителів початкових класів високого рівня педагогічної майстерності. “Педагогічна майстерність, – зазначає І.Зязюн, – це комплекс властивостей особистості, що забезпечує самоорганізацію високого рівня професійної діяльності на рефлексивній основі”. При цьому важливими властивостями особистості від майбутніх учителів є гуманістична спрямованість його діяльності, професійна компетентність (професійні знання, високого рівня професіоналізм в педагогічній діяльності), педагогічні здібності (здатність до швидкого самовдосконалення), а також педагогічна техніка (спирається на знання і здібності, дає змогу виявити внутрішній потенціал учителя, гармонізує структуру педагогічної діяльності) [2]. За сучасними вимогами до підготовки фахівців педагогічної галузі майбутній учитель має бути творчою особистістю, що характеризується високим ступенем розвитку спрямованості на педагогічну діяльність, бажанням самореалізації у цій професії, розвитком професійних якостей, творчих умінь, що сприяють успішності у педагогічній діяльності. Саме професійна майстерність в єдності з педагогічною компетентністю, власною творчою обдарованістю вчителя початкових класів значною мірою визначають ефективність його керівництва формуванням творчої особистості учня. Творче начало в педагогічній діяльності вимагає від учителя:

- здатності до модифікації, комбінування змісту навчального матеріалу у нестандартному напрямі;
- готовності до розроблення оригінальних підходів до планування освітнього процесу з учнями у навчальній та позаурочній виховній діяльності;
- володіння методами, прийомами, нестандартними формами організації творчої навчальної та позаурочної виховної діяльності учнів;
- готовності до педагогічного експериментування – до пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу з метою розвитку творчого потенціалу учнів. Для того, щоб учитель початкових класів міг діяти творчо, він повинен мати цілий ряд властивостей, професійно важливих рис, які забезпечують професійний саморозвиток його особистості, а через нього і розвиток особистості учня. Підготовку майбутніх вчителів початкових класів до творчої педагогічної діяльності розглядаємо, з одного боку, як здатність і готовність вчителя до сприяння становленню творчої особистості школяра, розвитку його творчих здібностей, з іншого боку, як постійне самовдосконалення, підвищення рівня творчої педагогічної діяльності. Акцент на самоудосконаленні передбачає самоосвіту, самовиховання, самовизначення, що і становить в цілому розвиток особистості майбутнього педагога.

Отже, сучасні вимоги до підготовки фахівців сфери освіти, особливо вчителів початкових класів, потребують удосконалення їх готовності до творчості в професійно-педагогічній діяльності. Підготовка майбутніх вчителів початкової школи в аспекті педагогічної творчості, що реалізується з використанням інноваційних педагогічних технологій, нетрадиційних форм, активних методів навчання, на нашу думку, сприятиме удосконаленню якості цієї підготовки. Формування творчого мислення є

основою для становлення творчої особистості майбутнього вчителя та успішного розвитку творчих можливостей молодших школярів.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Бушуєва Л. С. Методи активізації творчого мислення молодших школярів. *Початкова школа*. 2012. Вип. 3. С. 13 – 16.
2. Голік О.Б. Педагогічна майстерність: організаційно-управлінський аспект: навч. посіб. Донецьк: Ноулідж, 2010. 242 с.
3. Ничкало Н.Г. Творчий розвиток особистості засобами мистецтва: передмова. Чернівці: Зелена Буковина, 2011. 255 с.

**Оксана ПЕРЧИЦЬ,**

студентка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти  
факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв  
Науковий керівник: **Надія ЩЕРБАКОВА,**  
к.пед.н., доцент (БДПУ)

### **ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**

**Актуальність.** Проблема формування в учнів критичного мислення в сучасній вітчизняній і зарубіжній психолого-педагогічній науці є однією з актуальних. Вона розглядається як комплексна проблема вивчення методичних засад організації цього процесу, визначення сутності та структури цієї якості особистості, а також упровадження інноваційних технологій розвитку критичного мислення в процес навчання здобувачів середньої загальної освіти. Науковці (Т. Воропай, Д. Десятков, О. Пометун, О. Пироженко, О. Пономарьова, О. Тягло та інші) підкреслюють залежність процесу формування критичного мислення в учнів від професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи до розвитку в молодших школярів уміння самостійно осмислювати навчальний матеріал, робити висновки, помічати помилки, виконувати нестандартні завдання тощо.

**Ступінь досліджуваності проблеми.** Ретроспективний аналіз проблеми свідчить про те, що готовність учителя до розвитку критичного мислення в молодших школярів потребує подальших теоретичних і експериментальних досліджень (А. Алексюк, В. Беспалько, І. Дичківська, М. Кларін, О. Пехота, Г. Селевко, С. Сисоєва та інші). Особливого значення набуває ця проблема в контексті оволодіння здобувачами вищої освіти вміннями планування, організації та рефлексії, готовності створювати відповідні організаційно-педагогічні умови для розвитку внутрішньої мотивації до вивчення конкретного навчального матеріалу.

**Мета і методи дослідження.** Створити та впровадити в освітній процес закладів вищої освіти організаційно-педагогічні умови, які забезпечуватимуть готовність майбутніх учителів до розвитку критичного мислення молодших школярів.

Основними методами дослідження є аналіз проблеми професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи, вивчення рівнів їх готовності до організації освітнього процесу в школі шляхом анкетування,