

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА В ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ

**робоча програма та методичні рекомендації для студентів
спеціальності 024 Хореографія денної та заочної форм навчання**

Бердянськ
2019 рік

ЗМІСТ

1. Вступ. Мета і завдання практики	3
2. Організація проведення практики	5
3. Зміст практики	6
4. Вимоги до звіту про практику	18
5. Підведення підсумків практики	19
6. Література	22
7. Додатки	25

1. ВСТУП. МЕТА І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Виробнича практика в дитячих хореографічних колективах є частиною освітньо-професійної програми підготовки бакалавра і проводиться у відповідності до навчального плану у VI семестрі впродовж шести тижнів.

Шифр та назва галузі знань	Напрямок підготовки	Загальна характеристика навчальної дисципліни	
		Семестр	VI
02 Культура і мистецтво	024 Хореографія	Кількість кредитів ECTS	9
		Змістовних модулів	18
		Загальна кількість годин	270
		Вид контролю	Звітна документація, виступ на конференції

Мета практики – формування у студентів-практикантів цілісного уявлення про особливості організації навчально-виховного процесу в дитячих хореографічних колективах у системі позашкільної освіти, закріплення та поглиблення теоретичних знань і практичних умінь, отриманих студентами в процесі вивчення дисциплін хореографічного циклу, формування навичок роботи педагога-хореографа в дитячому аматорському колективі.

Завдання практики:

1. Продовжувати формувати уявлення про специфіку хореографічної роботи на початковому, основному та вищому рівнях (у різних вікових категоріях).
2. Формувати та удосконалювати вміння здійснювати навчально-виховну роботу в хореографічних колективах, розробляти та проводити партерні вправи та ігрові комбінації з джаз-модерн танцю для дітей основного рівня (1-2 рік навчання); розробляти та проводити вправи класичного, народного та сучасного танцю для дітей основного (3-4 рік навчання) рівнів навчання.

3. Розвивати навички аналізу навчально-виховного та репертуарного планів, конспектів занять, виховних заходів та іншої документації.
4. Формувати вміння діагностувати рівень хореографічної підготовки вихованців гуртка щодо основних параметрів та надати рекомендації керівнику для подальшої роботи.
5. Розвивати вміння оформляти звітну документацію та добирати матеріал до курсової роботи.
6. Виховувати інтерес студентів-практикантів до педагогічної роботи в дитячих хореографічних колективах та формування індивідуального стилю.

Основні результати навчання і **компетентності** згідно з вимогами освітньо-професійної програми «Хореографія. Фітнес»:

Загальні

Інструментальні: здатність до організації та планування, вміння застосовувати базові загальні знання, правильно розмовляти та писати різними комунікативними стилями (неофіційним, офіційним та науковим), вільно застосовувати наукові та хореографічні терміни; вміння працювати з комп'ютерними програмами; здатність розв'язувати проблеми і приймати рішення, здійснювати пошук інформації з різних джерел.

Міжособистісні: здатність до критичності та самокритичності, вміння працювати в команді, застосовувати організаторські здібності, позитивно ставитися до різних танцювальних культур, вміння спілкуватися та працювати в міжнародному середовищі, поважати творчі знахідки людей мистецьких професій.

Системні: здатність застосовувати знання на практиці, використовувати дослідницькі навички та вміння, проявляти лідерські якості, креативність, самостійність творчого мислення, прагнення до пошуку індивідуального хореографічного стилю, бажання досягти успіху в професійній сфері.

Етичні: знання та дотримання принципів етичного кодексу хореографа (творча незалежність, відповідальність тощо) педагогічної етики; повага гідності учасників навчально-виховного процесу.

Фахові

Загально-професійні (базові)

- Здатність використовувати базові знання фундаментальних наук в обсязі, необхідному для здійснення професійної діяльності.
- Здатність використовувати основи теорії і практики хореографічного і музичного мистецтва в професійній діяльності, проектувати і здійснювати освітній процес у закладах культури, освіти і спорту.
- Здатність до рефлексії, самовдосконалення і підвищення рівня професійної майстерності.
- Здатність нести відповідальність за життя та здоров'я людини; розраховувати фізичне навантаження і пропагувати здоровий спосіб життя,
- Здатність проектувати і проводити науково-дослідницьку та творчо-пошукову роботу.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Спеціалізовано-професійні

- Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.
- Здатність створювати танцювальний репертуар різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства та поставлених завдань.
- Здатність виконувати обов'язки керівника хореографічного колективу, розробляти навчально-методичні матеріали для здійснення хореографічного навчання в закладах культури та освіти.
- Здатність використовувати спеціальну термінологію та адекватні комунікативні засоби рідної та іноземної мов (в усній та письмовій формах) у

педагогічному спілкуванні та творчому процесі; застосовувати вербальний коментар в процесі навчання в лаконічній та доступній формі.

– Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в галузі хореографії.

Студенти по закінченні практики мають демонструвати підсумкові **результати навчання** за освітньо-професійною програмою «Хореографія. Фітнес»:

<i>Знання</i>	ПРЗ 1. Здатність застосовувати базові знання, практичні навички організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу
	ПРЗ 2. Здатність застосовувати знання з теорії музики та навички гри на музичному інструменті; співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості.
	ПРЗ 3. Здатність застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.
	ПРЗ 4. Здатність володіти знаннями про законодавчі та нормативно-правові акти з охорони праці, застосовувати галузеві програми поліпшення стану безпеки, гігієни праці та виробничого середовища.
<i>Уміння</i>	ПРУ 1. Здатність демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну танцювальну майстерність на належному фаховому рівні під час виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності.
	ПРУ 3. Уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.
	ПРУ 4. Уміння створювати та аналізувати балетмейстерські роботи різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства та поставлених професійних завдань.
	ПРУ 6. Уміння самостійно досліджувати наукову проблему в галузі хореографічного мистецтва, писати наукову роботу відповідно до вимог, дискутувати і аргументувати власну позицію

<i>Комунікація</i>	ПРК 1. Здатність орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі, визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.
	ПРК 2. Здатність використовувати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних та прийняття професійних рішень.
<i>Автономність і професійної інформації за допомогою самоосвіти; представляти відповідальність і оцінювати власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.</i>	ПРАВ 1. Здатність якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, нормативів, технічних умов тощо.
	ПРАВ 2. Здатність демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; представляти відповідальність і оцінювати власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.
	ПРАВ 3. Здатність визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.

2. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

Перед початком практики зі студентами проводиться вступна (настановча) конференція, на якій керівник хореографічної практики називає бази (місце проходження) практики та методистів, стосовно наказу; розкриває завдання та зміст практики, вимоги до звітної документації. Базами даного виду практики для студентів денної форми навчання є хореографічні колективи міста Бердянськ, які мають звання «Народного» або «Зразкового», відповідну навчально-методичну базу та багатий досвід роботи керівника.

Діяльність студента-практиканта планується стосовно графіку роботи хореографічного колективу. Тривалість робочого часу студентів під час проходження практики регламентується Кодексом законів про працю

України і складає не більше 40 годин на тиждень (ст. 50 в редакції Закону № 871-12 від 20.03.91, із змінами, внесеними Законом №3610-12 від 17.11.93).

Студенти, які працюють керівниками, педагогами-хореографами, репетиторами, балетмейстерами в дитячих хореографічних колективах зі званням «Зразкового» або «Народного», звільняються від проходження практики. Документами, які свідчать про відповідність займаній посаді за фахом є: витяг з трудової книжки, довідка з місця роботи та характеристика, засвідчені керівником закладу; документ про присвоєння колективу відповідного звання та відеоматеріали звітнього концерту.

Студенти, які працюють за обраним фахом не менше трьох років або мають відповідний досвід практичної роботи, надають для звіту витяг з трудової книжки, довідку з місця роботи та характеристику, засвідчені керівником закладу, відеоматеріали із заліковими формами роботи (проведення комбінацій, фрагменти різних видів занять, виховний захід).

Під час практики застосовуються різні форми та методи контролю за діяльністю студентів:

- систематичний контроль за відвідуванням та виконанням змісту практики з боку адміністрації бази практики та керівника танцювального колективу;
- епізодичне відвідування баз практики керівником та методистом ЗВО;
- перевірка та надання вказівок щодо ведення щоденника практики;
- спостереження за роботою студента-практиканта, аналіз виконаних ним завдань

3. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

Тематичний план практики

№ та теми ЗК, ЗМ	Зміст завдань	Всього годин
ЗК № I Організація педагогічного процесу в дитячому ХК		30
<i>ЗМ №1</i> <i>Умови проходження практики</i>	Завдання 1. Присутність на настановчій конференції.	2
	Отримання завдань педагогічної практики	
	Завдання 2. Розроблення індивідуального плану роботи	2

	Завдання 3. Ознайомлення з базою практики	9
	Завдання 4. Аналіз розкладу роботи колективу	2
ЗМ№2	Завдання 1. Аналіз плану роботи колективу на рік	10
<i>Планування роботи в ДХК</i>	Завдання 2. Аналіз репертуарного плану	5
ЗК № II Специфіка проведення хореографічних занять в різних вікових групах		30
ЗК №3	Завдання 1. Перегляд та конспектування хореографічних занять в групах початкового рівня (1-2 роки навчання)	10
<i>Специфіка проведення хореографічних занять в групах початкового та вищого рівня навчання</i>	Завдання 2. Перегляд та конспектування хореографічних занять у групах вищого рівня навчання (після 7-8 року навчання)	10
ЗК №4	Завдання 1. Аналіз хореографічних занять в групах початкового рівня (1-2 роки навчання)	5
<i>Аналіз проведення хореографічної роботи з дітьми різних вікових категорій</i>	Завдання 2. Аналіз хореографічних занять у групах вищого рівня навчання (після 7-8 року навчання)	5
ЗК № III Специфіка проведення хореографічних занять у групах основного рівня навчання		30
ЗМ№5	Завдання 1. Перегляд та конспектування хореографічних занять у групах основного рівня навчання (3-4 роки навчання)	10
<i>Специфіка проведення хореографічних занять в групах основного рівня навчання</i>	Завдання 2. Перегляд та конспектування хореографічних занять у групах основного рівня навчання (5-7 роки навчання)	10
ЗМ№6	Завдання 1. Аналіз хореографічних занять у групах основного рівня навчання (3-4 роки навчання)	5
<i>Аналіз проведення хореографічної роботи з дітьми в групах основного рівня навчання</i>	Завдання 2. Аналіз хореографічних занять у групах основного рівня навчання (5-7 роки навчання)	5
ЗК № IV Вивчення хореографічної підготовки вихованців дитячого ХК		30
ЗМ№7	Завдання 1. Виявлення рівня розвитку хореографічних здібностей	10
<i>Вивчення рівня розвитку хореографічних здібностей дітей</i>	Завдання 2. Аналіз результатів діагностики дітей	5
ЗМ№8	Завдання 1. Виявлення рівня зацікавленості дітей хореографічним мистецтвом	10
<i>Виявлення зацікавленості дітей хореографічним мистецтвом</i>	Завдання 2. Аналіз результатів бесіди, запис у щоденнику	5
ЗК № V Робота над проведенням науково-дослідного дослідження		30
ЗК №9	Завдання 1. Проведення констатувального етапу експерименту курсової роботи	6
<i>Проведення констатувального етапу експерименту курсової роботи</i>	Завдання 2. Обробка результатів констатувального експерименту, оформлення відповідного параграфу курсової роботи	4

ЗК №10 <i>Проектування формульованого етапу експериментальної роботи з теми дослідження</i>	Завдання 1. Проектування формульованого етапу експериментальної роботи	6
	Завдання 2. Розробка та підбір вправ, завдань для проведення формульованого експерименту курсової роботи	4
	Завдання 3. Написання наукових тез із теми курсової роботи	10
ЗК № VI Проведення фрагментів хореографічних занять у групах основного рівня навчання		30
ЗМ№11 <i>Проведення фрагментів занять в групах основного рівня</i>	Завдання 1. Розробка сюжетно-ігрової комбінації з джаз-модерн танцю для дітей 1-2 року навчання основного рівня, підбір музичного супроводу	5
	Завдання 2. Вивчення сюжетно-ігрової комбінації з джаз-модерн танцю з дітьми 1-2 року навчання основного рівня	10
ЗМ№12 <i>Проведення фрагментів занять в групах основного рівня</i>	Завдання 1. Розробка серії партерних вправ для дітей 1-2 року навчання основного рівня	5
	Завдання 2. Проведення партерної гімнастики з дітьми основного рівня навчання (1-2 рік)	10
ЗК № VII Проведення фрагментів хореографічних занять		30
ЗМ№13 <i>Проведення фрагментів занять в групах основного рівня</i>	Завдання 1. Розробка, запис та вивчення з дітьми комбінації вправ із класичного танцю	10
	Завдання 2. Розробка, запис та вивчення з дітьми комбінації вправ з народно-сценічного танцю	10
ЗМ№14 <i>Розробка та вивчення танцювальної комбінації</i>	Завдання 1. Розробка танцювальної комбінації з сучасного танцю для дітей основного рівня навчання (3-4 рік)	2
	Завдання 2. Вивчення танцювальної комбінації з сучасного танцю для дітей основного рівня навчання (3-4 рік)	8
ЗК № VIII Специфіка проведення виховної роботи в ДХК		30
ЗМ№15 <i>Види виховної роботи</i>	Завдання 1. Спостереження та аналіз проведення виховної роботи з дітьми	3
	Завдання 2. Форми та методи роботи керівника колективу з батьками	5
ЗМ№16 <i>Проведення виховного заходу</i>	Завдання 1. Розробка змісту виховного заходу	5
	Завдання 2. Проведення виховного заходу з дітьми	7
ЗК№IX Звіт про проходження хореографічної практики		30
ЗМ№17 <i>Оформлення звітної документації</i>	Завдання 1. Підготовка та оформлення звітної документації за результатами практики	8
	Завдання 2. Підсумки практики (самоаналіз)	7

<i>ЗМ №18</i> <i>Виступ на підсумковій конференції</i>	Завдання 1. Підготовка звіту до підсумкової конференції	15
РАЗОМ		270

І тиждень

ЗК № I. Організація педагогічного процесу в ДХК

ЗМ №1. Умови проходження практики

Завдання 1.

Відвідати настановчу конференцію, під час якої ознайомитись з базою та терміном проходження практики, її завданнями та змістом, вимогами до звітної документації.

З'ясувати права та обов'язки студента-практиканта під час проходження виробничої практики в ДХК.

Завдання 2.

На основі завдань та змісту виробничої практики розробити індивідуальний план роботи на весь термін практики, в якому вказати дати та зміст завдань (аналіз документації, проведення уроків, бесід, екскурсій та ін.). Індивідуальний план оформити у вигляді таблиці.

Таблиця № 1.

Індивідуальний план роботи студента-практиканта

Дата	Зміст роботи	Відмітка про виконання (підпис педагога або методиста)
12.10.2013	1. Ознайомлення з базою практики	

Завдання 3.

Познайомитися з адміністрацією (директор, художній керівник) установи, керівниками, акомпаніаторами та вихованцями хореографічного колективу, в якому студент буде проходити практику.

Вказати:

- творчий шлях розвитку колективу;

- відомості про керівника (П.І. по-Б., рік народження, термін керівництва колективом, освіта: коли і який заклад закінчив, професійний ріст);
- аналіз умов створених для роботи колективу:
 - а) наявність та обладнання танцювальних класів, роздягалень стосовно санітарно-гігієнічних, педагогічних та естетичних вимог;
 - б) технічне оснащення педагогічного процесу (відео та аудіо апаратура);
 - в) методичне оснащення (види наочного матеріалу, назва методичної та мистецтвознавчої літератури);
- перелік основних видів документації.

Завдання 4.

Ознайомитися та проаналізувати розклад роботи хореографічного колективу.

ЗМ № 2. Планування роботи в ДХК

Завдання 1.

Ознайомитись зі змістом навчальної програми, за якою працює колектив.

Вказати в щоденнику:

1. Назву програми.
2. Вид програми (типова, модифікована (адаптована), експериментальна, авторська).
3. Прізвище автора програми, ким і коли затверджена.
4. Відповідність програми основним вимогам: актуальність, послідовність, цілісність, прогностичність, реальність, оригінальність.
5. Наявність основних структурних компонентів їх послідовність, логічність, змістовність (титульна сторінка, пояснювальна записка, навчально-тематичний план, зміст програми, прогнозовані результати, бібліографія).
6. Відповідність мети та завдань напрямку хореографічної роботи колективу, терміну навчання та віковим особливостям членів гуртка.
7. Назви розділів, їх відповідність меті та завданням програми, відповідність змісту розділів віковим особливостям дітей.

Вимоги до навчальних програм дивись у конспекті лекцій «Навчальні програми з хореографії» з дисципліни «Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом».

Ознайомитись з планом роботи групи першого-другого року навчання (початковий рівень) та групи основного рівня (3-6 роки) на рік (продублювати зміст плану у щоденнику). Вказати в щоденнику:

- узгодженість змісту плану роботи на рік та навчальної програми, за якою працює колектив;
- відповідність мети та завдань напрямку хореографічної роботи колективу, терміну навчання та віковим особливостям членів гуртка;
- наявність основних структурних компонентів плану, їх послідовність, логічність, змістовність;
- перелік танцювального репертуару, його відповідність напряму роботи колективу.

Вимоги до річного плану дивись у конспекті лекцій «Планування роботи в ДХК» з дисципліни «Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом».

Завдання 2.

Проаналізувати репертуарний план роботи колективу (зміст записати в щоденник або зробити ксерокопію).

Визначити: художню спрямованість репертуару; відповідність тематики репертуару віковим особливостям та хореографічним можливостям вихованців; різноманітність форм і жанрів; співвідношення репертуару з хореографічним напрямком роботи колективу; відображення особливостей свого регіону; джерела репертуару (постановки керівника., інших балетмейстерів, постановки за записом та інше).

Зробити висновок щодо змісту репертуарного плану та надати рекомендації для перспективного планування.

ЗК № II. Специфіка проведення хореографічних занять у різних вікових групах

***ЗМ № 3. Специфіка проведення хореографічних занять в групах
початкового та вищого рівнів навчання***

Завдання 1.

Систематично спостерігати за проведенням педагогом (керівником колективу, репетитором) хореографічних занять в групах початкового рівня (1-2 роки навчання). Зміст занять записати в щоденник.

Завдання 2.

Систематично спостерігати за проведенням педагогом (керівником колективу, репетитором) хореографічних занять в групах вищого рівня (7-8 роки навчання). Зміст занять записати в щоденник.

***ЗМ № 4. Аналіз проведення хореографічної роботи
з дітьми різних вікових категорій***

Завдання 1-2.

На основі спостереження за проведеними педагогом хореографічними заняттями в групах початкового та вищого рівнів навчання, зробити аналіз та загальні висновки; записати їх в щоденник.

Орієнтовна схема аналізу хореографічного заняття:

- дата, час, вікова категорія, кількість дітей присутніх на занятті;
- вид заняття;
- тема та мета заняття;
- організація заняття: санітарно-гігієнічний стан танцювального класу; педагогічна та гігієнічна оцінка умов розміщення дітей, педагога та акомпаніатора; зовнішній вигляд педагога та дітей; технічне забезпечення заняття;
- проведення заняття: дотримання структури заняття (вступна, основна, заключна частини); рішення навчально-тренувальних, розвивальних та виховних завдань; різноманітність та доцільність застосування методів та прийомів, їх відповідність завданням заняття, віковим можливостям, етапу навчання, характеру вправ;

- діяльність дітей: міра організованості і дисциплінованості групи; взаємовідношення між дітьми; прояв зацікавленості темою та змістом заняття; ступінь активності, уваги, ініціативи, наполегливості; самопочуття та настроїв;
- діяльність педагога: характер спілкування з дітьми; доступність, емоційність, лаконічність та якість показу і пояснення танцювальних вправ; вміння бачити всю групу, контролювати стан та поведінку вихованців; вміння володіти голосом, емоційність, характер проведення заняття (впевнено – невпевнено);
- висновки та поради щодо методики проведення заняття.

За кожним рівнем підготовки визначити: які види занять використовує педагог в практиці роботи, чи відповідають вони віку дітей; яким завданням педагог віддає пріоритетне значення (навчальним, виховним, розвивальним), який стиль керівництва притаманний педагогу (авторитарний, демократичний, ліберальний); які методи та прийоми використовує педагог в процесі ведення занять, чи відповідають вони меті заняття, віковим особливостям дітей та рівню їх хореографічної підготовки; чи витримує педагог структуру хореографічного заняття; чи відповідає зміст занять змісту навчальної програми та плану роботи групи на рік.

Узагальнені результати занести в таблицю № 2.

Таблиця № 2.

*Аналіз проведення хореографічної роботи
з дітьми різних вікових категорій*

	Початковий рівень навчання	Вищий рівень навчання
Кількість занять на тиждень		
Тривалість занять		
Види занять		
Стиль керівництва педагогом навчальним процесом		
Дотриманість структури заняття		
Методи та прийоми		

Відповідність навчального матеріалу змісту програми, плану роботи на рік		
Зацікавленість дітей тематикою та змістом занять		
Результативність занять		

II тиждень

ЗК № III. Специфіка проведення хореографічних занять у групах основного рівня навчання

ЗМ № 5. Специфіка проведення хореографічних занять в групах основного рівня навчання

Завдання 1.

Систематично спостерігати за проведенням педагогом (керівником колективу, репетитором) хореографічних занять в групах основного рівня (3-4 роки навчання). Зміст занять записати в щоденник.

Завдання 2.

Систематично спостерігати за проведенням педагогом (керівником колективу, репетитором) хореографічних занять в групах основного рівня (5-7 роки навчання). Зміст занять записати в щоденник.

ЗМ № 6. Аналіз проведення хореографічної роботи з дітьми в групах основного рівня навчання

Завдання 1-2.

На основі спостереження за проведеними педагогом хореографічними заняттями в групах основного рівня навчання, зробити аналіз занять та загальні висновки. Записати в щоденник.

Орієнтовна схема аналізу хореографічного заняття:

- дата, час, вікова категорія, кількість дітей присутніх на занятті;
- вид заняття;
- тема та мета заняття;

- організація заняття: санітарно-гігієнічний стан танцювального класу; педагогічна та гігієнічна оцінка умов розміщення дітей, педагога та акомпаніатора; зовнішній вигляд педагога та дітей; технічне забезпечення заняття;
- проведення заняття: дотримання структури заняття (вступна, основна, заключна частини); рішення навчально-тренувальних, розвивальних та виховних завдань; різноманітність та доцільність застосування методів та прийомів, їх відповідність завданням заняття, віковим можливостям, етапу навчання, характеру вправ;
- діяльність дітей: міра організованості і дисциплінованості групи; взаємовідношення між дітьми; прояв зацікавленості темою та змістом заняття; ступінь активності, уваги, ініціативи, наполегливості; самопочуття та настроїв;
- діяльність педагога: характер спілкування з дітьми; доступність, емоційність, лаконічність та якість показу і пояснення танцювальних вправ; вміння бачити всю групу, контролювати стан та поведінку вихованців; вміння володіти голосом, емоційність, характер проведення заняття (впевнено – невпевнено);
- висновки та поради щодо методики проведення заняття.

За кожним роком навчання підготовки на основному рівні визначити: які види занять використовує педагог в практиці роботи, чи відповідають вони віку дітей; яким завданням педагог віддає пріоритетне значення (навчальним, виховним, розвивальним), який стиль керівництва притаманний педагогу (авторитарний, демократичний, ліберальний); які методи та прийоми використовує педагог в процесі ведення занять, чи відповідають вони меті заняття, віковим особливостям дітей та рівню їх хореографічної підготовки; чи витримує педагог структуру хореографічного заняття; чи відповідає зміст занять змісту навчальної програми та плану роботи групи на рік. Узагальнені результати занести в таблицю № 3.

Таблиця № 3.

*Аналіз проведення хореографічної роботи
з дітьми різних вікових категорій*

	Основний рівень навчання		
	3-4 рік навчання	4-5 рік навчання	5-6 рік навчання
Кількість занять на тиждень			
Тривалість занять			
Види занять			
Стиль керівництва педагогом навчальним процесом			
Дотриманість структури заняття			
Методи та прийоми			
Відповідність навчального матеріалу змісту програми, плану роботи на рік			
Зацікавленість дітей тематикою та змістом занять			
Результативність занять			

III тиждень

ЗК №IV Вивчення хореографічної підготовки вихованців дитячого ХК

ЗМ №7 Вивчення рівня розвитку хореографічних здібностей дітей

Завдання 1.

Розробити зміст ігрових вправ для діагностування рівня розвитку хореографічних даних дітей основного рівня навчання. Зміст вправ та послідовність їх використання занести в щоденник.

Обстежити дітей, результати обстеження занести в таблиці № 4, 5, 6.

Таблиця № 4.

Рівень розвитку анатомо-фізіологічних здібностей дітей

№	Прізвище та ім'я	Вік		Виворітність	Гнучкість

п/п	дитини				Тазостегновихуг лобів		Гомілки	Тазост	етнови хугло бів	Хребта		
-----	--------	--	--	--	--------------------------	--	---------	--------	------------------------	--------	--	--

Таблиця № 5.

Рівень розвитку музично-ритмічних здібностей дітей

№ п/п	Прізвище та ім'я дитини	Вік	Характеристика музичного твору	Почуття ритму	Співвідношення музики і рухів
----------	----------------------------	-----	-----------------------------------	------------------	----------------------------------

Таблиця № 6.

Рівень розвитку артистичних та творчих здібностей дітей

№ п/п	Прізвище та ім'я дитини	Вік	Рухомість міміки	Почуття пози	Імітація	Танцювальна імпровізація на запропоновану тематику
----------	----------------------------	-----	---------------------	-----------------	----------	---

У таблиці рівні розвитку хореографічних здібностей дітей фіксуються, як: високий, середній та низький, стосовно визначених параметрів. Критерії оцінювання рівня розвитку хореографічних даних дивись у конспекті лекцій «Критерії і методики перевірки хореографічних здібностей» з дисципліни «Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом».

Завдання 2. Аналіз результатів діагностики дітей

Зробити загальні висновки щодо хореографічних здібностей дітей відповідної групи. Результати занести в щоденник та повідомити керівнику колективу.

ЗК №8 Виявлення зацікавленості дітей хореографічним мистецтвом

Завдання 1. Розробити бесіду або анкету щодо виявлення рівня зацікавленості дітей хореографічним мистецтвом.

Провести бесіду або анкетування з учнями в групі основного рівня навчання для виявлення їх зацікавленості танцювальною діяльністю (питання для бесіди скласти самостійно).

Завдання 2. Аналіз результатів бесіди, запис у щоденнику.

Зміст бесіди та висновки стосовно відповідей дітей занести в щоденник і повідомити керівнику колективу.

IV тиждень

ЗК №V Робота над проведенням науково-дослідного дослідження ЗМ №9 Проведення констатувального етапу експерименту курсової роботи

Завдання 1. Провести констатувальний етап експериментальну відповідно до теми курсової роботи. Експеримент проводиться після консультації з науковим керівником і здійснюється за вибраними методиками з дотриманням відповідних інструкцій і методичних рекомендацій щодо їх проведення.

Завдання 2. Зробити обробку отриманих результатів констатувального етапу експериментальної роботи відповідно до обраних методів. Записати в щоденнику всю інформацію. Детальна інформація подана в брошурі «Методичні рекомендації до написання курсової роботи».

ЗМ №10 Проектування формульованого етапу експериментальної роботи з теми дослідження

Завдання 1. На основі отриманих результатів констатувального експерименту та аналізу літератури з теми дослідження курсової роботи розробити проект формульованого етапу експерименту.

Завдання 2. Записати завдання та методику проведення формульованого експерименту в щоденник (розробка та підбір вправ, завдань, методики).

Завдання 3. Провести консультацію з науковим керівником та написати наукові тези із теми курсової роботи.

V тиждень

**ЗК № VI Проведення фрагментів хореографічних занять у групах
основного рівня навчання**

***ЗМ № 11. Проведення фрагментів занять в групах основного рівня
навчання***

Завдання 1. Розробити зміст сюжетно-ігрової комбінації з джаз-модерн танцю для дітей 1-2 року основного рівня навчання. Зміст комбінації занести в щоденник (розпис за тактами та рахунком). Підібрати музичний супровід до комбінації.

Завдання 2. Вивчити сюжетно-ігрову комбінацію з джаз-модерн танцю з дітьми 1-2 року основного рівня навчання.

***ЗМ № 12. Проведення фрагментів занять в групах
основного рівня навчання***

Завдання 1. Розробити комплекс партерної гімнастики та підібрати музичний супровід до нього. Вид партерного комплексу (загально розвиваючий, танцювальний, з предметами, парний (контактний), стрейчінговий) та його зміст узгодити з керівником колективу. Зміст партерного комплексу занести в таблицю № 7.

Таблиця № 7

Зміст партерного комплексу

№/ п	Назва вправи	Мета вправи	Опис вправи	Дозування	Музичний супровід
1.	Вправа «Равлик»	Покращення гнучкості хребта	В. п. – лягти на спину, руки вздовж тіла. На «раз-чотири» – поставити ноги на підлогу за головою, коліна не згинати. На «п'ять-вісім» – повільно повернутися у в. п.	4 рази	А.Аренський «Спи, дитя моє, засни»

Завдання 2. Провести комплекс партерної гімнастики з дітьми основного рівня навчання (1-2 рік). Зробити самоаналіз.

ЗК №VII Проведення фрагментів хореографічних занять

ЗМ № 13. Проведення фрагментів занять в групах основного рівня

Завдання 1

Розробити комбінацію вправ з класичного танцю (за вказівкою керівника чи педагога колективу). Записати в щоденнику. Вивчити її на занятті з дітьми основного рівня навчання.

Завдання 2

Розробити комбінацію вправ із народно-сценічного танцю (за вказівкою керівника чи педагога колективу). Записати в щоденнику. Вивчити її на занятті з дітьми основного рівня навчання.

ЗМ №14. Розробка та вивчення танцювальної

комбінації Завдання 1

Розробити танцювальну комбінацію з сучасного танцю (за вказівкою керівника чи педагога колективу). Записати в щоденнику. Підібрати музичний матеріал.

Завдання 2

Вивчити танцювальну комбінацію з сучасного танцю на занятті з дітьми основного рівня навчання (3-4 рік).

VI тиждень

ЗК № VIII. Специфіка проведення виховної роботи в ДХК

ЗМ № 15. Види виховної роботи

Завдання 1.

Спостерігати за особливістю проведення керівником колективу виховної роботи з дітьми. Результати спостереження занести в таблицю №8.

Таблиця № 8.

Система проведення виховної роботи в ДХК

№/п	Вид виховної роботи	Вікова категорія	Порядок проведення (заплановано, епізодично)	Дата та місце проведення	Мета виховного заходу	Методи та прийоми
1.	Етична бесіда на тему «Культур	7-8 років (2-й рік навчання)	епізодично	20.03.2018р., танц. клас (вступна частина	Нагадати дітям про правила культури репетиційного	Питання, комп'ютерні презентації фотографій,

	а одягу»			хореографічного заняття)	одягу, залучати до охайності, відповідальності, дисциплінованості	картин дітей у танц. класі, заохочення охайних дітей
--	----------	--	--	--------------------------	---	--

Зробити висновки: кількість виховних заходів проведених керівником за три тижні практики, різноманітність видів виховної роботи та її тематики, відповідність тематики віковим особливостям дітей, доцільність застосування обраних педагогом методів та прийомів, діяльність дітей під час виховного заходу (активна, пасивна). Рекомендації педагогу щодо подальшого планування виховної роботи.

Теоретичний матеріал по проведенню виховної роботи в дитячих хореографічних колективах представлено в навчальному посібнику Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. С. 180-185.

Завдання 2.

На основі спостережень за роботою керівника колективу, визначити форми та методи його роботи з батьками. Зробити загальні висновки.

Теоретичний матеріал по проведенню роботи з батьками представлено у навчальному посібнику Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. С.185-188.

ЗМ № 16. Проведення виховного заходу

Завдання 1.

Визначити та презентувати керівнику колективу декілька тем виховних заходів, які, на Ваш погляд, доцільно провести з дітьми тієї чи іншої вікової категорії. Після затвердження керівником тієї чи іншої теми, розробити зміст виховного заходу із застосуванням інноваційних технологій та активною позицією дітей. Виховний захід може готуватися як кожним студентом окремо, так і всіма студентами-практикантами одночасно.

Завдання 2.

Підготувати та провести виховний захід. Конспект виховного заходу записати в щоденник, дотримуючись наступної послідовності: тема, вікова категорія, час та місце проведення, кількість присутніх, мета, зміст (вступна, основна та заключна частини). До конспекту додати фото або відео презентацію проведеного виховного заходу.

ЗК № IX. Звіт про проходження хореографічної практики

ЗМ № 17. Оформлення звітної документації.

Завдання 1.

Оформити звітну документацію. Інформацію у щоденник можна записати від руки. Всі проведені форми роботи мають бути оцінені керівником колективу і підтверджені підписом.

До початку звітної конференції студенти від кожної бази практики мають підготувати фото колаж результатів практики.

Завдання 2.

Зробити підсумки практики. Провести самооцінку своїх досягнень. Порахувати бали.

ЗМ № 12. Виступ на підсумковій конференції Завдання 1.

Підготувати виступ до звітної конференції. Виступ має бути підготовлений у формі доповіді із застосуванням комп'ютерних презентацій. У доповіді кожен студент має висвітлити результати проходження практики, свої досягнення та труднощі з якими він стикався.

4. ВИМОГИ ДО ЗВІТУ ПРО ПРАКТИКУ

До підсумкової конференції студент готує папку звітної документації (**додаток 1**), яку реєструє у старшого лаборанта кафедри та надає керівнику практики (методисту) від ЗВО. Документація з практики, визначена

програмою практики, здається студентами-практикантами на перевірку після закінчення практики.

Звітна документація включає:

1. Щоденник з матеріалами виконаних завдань (**додаток 2**).
2. Фотоматеріали та відеоматеріали.
3. Звіт про хореографічну практику.

У звіті повинно бути коротко і конкретно описана робота, особисто виконана студентом. У звіті не має бути дослівного переписування матеріалів баз практики (історії бази, описів переглянутих форм роботи тощо), а також цитування літературних джерел.

Схема звіту про хореографічну практику:

- П.І. по-Б. студента;
- місце та термін проходження практики;
- характеристика умов проходження практики;
- виконання плану практики, причини відхилень;
- кількісний та якісний аналіз переглянутих навчально-виховних заходів;
- перелік самостійно проведених навчальних завдань (партерні вправи, комбінації тощо) та виховних форм роботи;
- виконання доручень керівника колективу, які не входять в зміст завдань практики;
- загальні висновки:
 - кількість балів за проходження практики
 - що для мене головне в професії педагога-хореографа?
 - яким я хочу бачити свій майбутній хореографічний колектив?
 - чого б я хотіла (хотів) навчити своїх вихованців?
 - щоб я змінила (змінив) у собі, як у людині, що збирається працювати в дитячому хореографічному колективі?
- Пропозиції щодо вдосконалення організації та проведення хореографічної практики.

Звіт перевіряється і затверджується керівниками від вищого навчального закладу та бази практики.

5. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Підсумки проходження студентами-практикантами виробничої практики проводяться на звітній конференція. На конференцію запрошуються: завідуючий відділом організації практик БДПУ, представники деканату, керівник та методисти від університету, керівники танцювальних колективів, студенти-практиканти.

Конференція проходить у формі співбесіди зі студентами-практикантами. Студенти, які проходили практику за місцем проживання можуть демонструвати виконання програми практики у відеозапису.

За результатами звітної конференції, студентам виставляється оцінка, яка заноситься в екзаменаційну відомість, проставляється в заліковій книжці і в журнал обліку успішності.

Студент, що не виконав програму практики, отримав незадовільну оцінку або незадовільний відгук від керівника бази практики, направляється на практику вдруге або відраховується з навчального закладу.

Система нарахування рейтингових балів

№ та теми ЗК, ЗМ	Зміст завдань	Бали
ЗК № I Організація педагогічного процесу в дитячому ХК		
<i>ЗМ №1</i> <i>Умови проходження</i> <i>практики</i>	Завдання 1. Присутність на настановчій конференції. Отримання завдань педагогічної практики	
	Завдання 2. Розроблення індивідуального плану роботи	1
	Завдання 3. Ознайомлення з базою практики	1
	Завдання 4. Аналіз розкладу роботи колективу	1
<i>ЗМ №2</i> <i>Планування роботи в ДХК</i>	Завдання 1. Аналіз плану роботи колективу на рік	1
	Завдання 2. Аналіз репертуарного плану	1
ЗК № II Специфіка проведення хореографічних занять в різних вікових групах		
<i>ЗК №3</i> <i>Специфіка проведення</i> <i>хореографічних занять в</i>	Завдання 1. Перегляд та конспектування хореографічних занять в групах початкового рівня (1-2 роки навчання)	2

<i>групах початкового та вищого рівня навчання</i>	Завдання 2. Перегляд та конспектування хореографічних занять у групах вищого рівня навчання (після 7-8 року навчання)	3
ЗК №4 <i>Аналіз проведення хореографічної роботи з дітьми різних вікових категорій</i>	Завдання 1. Аналіз хореографічних занять в групах початкового рівня (1-2 роки навчання)	3
	Завдання 2. Аналіз хореографічних занять у групах вищого рівня навчання (після 7-8 року навчання)	2
ЗК № III Специфіка проведення хореографічних занять у групах основного рівня навчання		
ЗМ №5 <i>Специфіка проведення хореографічних занять в групах основного рівня навчання</i>	Завдання 1. Перегляд та конспектування хореографічних занять у групах основного рівня навчання (3-4 роки навчання)	2
	Завдання 2. Перегляд та конспектування хореографічних занять у групах основного рівня навчання (5-7 роки навчання)	2
ЗМ №6 <i>Аналіз проведення хореографічної роботи з дітьми в групах основного рівня навчання</i>	Завдання 1. Аналіз хореографічних занять у групах основного рівня навчання (3-4 роки навчання)	3
	Завдання 2. Аналіз хореографічних занять у групах основного рівня навчання (5-7 роки навчання)	3
ЗК № IV Вивчення хореографічної підготовки вихованців дитячого ХК		
ЗМ №7 <i>Вивчення рівня розвитку хореографічних здібностей дітей</i>	Завдання 1. Виявлення рівня розвитку хореографічних здібностей	4
	Завдання 2. Аналіз результатів діагностики дітей	2
ЗМ №8 <i>Виявлення зацікавленості дітей хореографічним мистецтвом</i>	Завдання 1. Виявлення рівня зацікавленості дітей хореографічним мистецтвом	3
	Завдання 2. Аналіз результатів бесіди, запис у щоденнику	1
ЗК № V Робота над проведенням науково-дослідного дослідження		
ЗК №9 <i>Проведення констатувального етапу експерименту курсової роботи</i>	Завдання 1. Проведення констатувального етапу експерименту курсової роботи	3
	Завдання 2. Обробка результатів констатувального експерименту, оформлення відповідного параграфу курсової роботи	2
ЗК №10 <i>Проектування формульовального етапу експериментальної роботи з теми дослідження</i>	Завдання 1. Проектування формульовального етапу експериментальної роботи	3
	Завдання 2. Розробка та підбір вправ, завдань для проведення формульовального експерименту курсової роботи	2
	Завдання 3. Написання наукових тез із теми курсової роботи	5
ЗК № VI Проведення фрагментів хореографічних занять у групах основного рівня навчання		

ЗМ№11 <i>Проведення фрагментів занять в групах основного рівня</i>	Завдання 1. Розробка сюжетно-ігрової комбінації з джаз-модерн танцю для дітей 1-2 року навчання основного рівня, підбір музичного супроводу	2
	Завдання 2. Вивчення сюжетно-ігрової комбінації з джаз-модерн танцю з дітьми 1-2 року навчання основного рівня	3
ЗМ№12 <i>Проведення фрагментів занять в групах основного рівня</i>	Завдання 1. Розробка серії партерних вправ для дітей 1-2 року навчання основного рівня	2
	Завдання 2. Проведення партерної гімнастики з дітьми основного рівня навчання (1-2 рік)	3
ЗК № VII Проведення фрагментів хореографічних занять		
ЗМ№13 <i>Проведення фрагментів занять в групах основного рівня</i>	Завдання 1. Розробка, запис та вивчення з дітьми комбінації вправ із класичного танцю	5
	Завдання 2. Розробка, запис та вивчення з дітьми комбінації вправ з народно-сценічного танцю	5
ЗМ№14 <i>Розробка та вивчення танцювальної комбінації</i>	Завдання 1. Розробка танцювальної комбінації з сучасного танцю для дітей основного рівня навчання (3-4 рік)	2
	Завдання 2. Вивчення танцювальної комбінації з сучасного танцю для дітей основного рівня навчання (3-4 рік)	3
ЗК № VIII Специфіка проведення виховної роботи в ДХК		
ЗМ№15 <i>Види виховної роботи</i>	Завдання 1. Спостереження та аналіз проведення виховної роботи з дітьми	1
	Завдання 2. Форми та методи роботи керівника колективу з батьками	1
ЗМ№16 <i>Проведення виховного заходу</i>	Завдання 1. Розробка змісту виховного заходу	1
	Завдання 2. Проведення виховного заходу з дітьми	7
ЗК № IX Звіт про проходження хореографічної практики		
ЗМ№17 <i>Оформлення звітної документації</i>	Завдання 1. Підготовка та оформлення звітної документації за результатами практики	10
	Завдання 2. Підсумки практики (самоаналіз)	2
ЗМ№18 <i>Виступ на підсумковій конференції</i>	Завдання 1. Підготовка звіту до підсумкової конференції	3
РАЗОМ		100

Відповідність підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах оцінкам за національною шкалою та шкалою ECTS

№ /п	Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
			Оцінка	Пояснення

1	90 – 100	Відмінно	A	Відмінно(відмінневиконання з незначноюкількістюпомилки)
2	82–89	Добре	B	Дуже добре(вищесередньогорівня з кількомапомилками)
3	65–81		C	Добре(в загальномувірневиконання з певноюкільк.суттєвихпомилки)
4	60–64	Задовільно	D	Задовільно(непогано, але зізначноюкількістюнедоліків)
5	50-59		E	Достатньо(виконаннязадовольняємінімальнимкритеріям)
6	35–49	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
7	1–34		F	Незадовільно (з обов'язковимповторнимкурсом)

90-100 балів («відмінно») студент отримує в тому випадку коли повністю виконав програму практики, представлений звіт за структурою, обсягом і змістом відповідає вимогам програми практики. Основні положення звіту глибоко обґрунтовані, логічні. Висока старанність у виконанні, бездоганне зовнішнє оформлення. Захист звіту впевнений і аргументований. Виявив глибокі знання з дисциплін хореографічного циклу, показав достатній рівень організаторських навичок, отримав позитивний відгук від керівника колективу та адміністрації навчального закладу, в якому проходив практику.

65-89 балів («добре») ставиться в тому випадку, коли студент повністю виконав програму практики, звіт за структурою, обсягом і змістом відповідає вимогам програми практики. Основні положення звіту достатньо обґрунтовані, незначне порушення послідовності. Достатня старанність у виконанні, добре зовнішнє оформлення. Захист звіту аргументований, але з деякими неточностями у другорядному матеріалі, які студент сам виправляє. Студент продемонстрував достатній рівень теоретичних знань та практичних навичок з дисциплін хореографічного циклу, показав організаторські навички, отримав позитивний відгук від керівника колективу та адміністрації навчального закладу, в якому проходив практику.

50-64 балів («задовільно») ставиться в тому випадку, коли студент повністю виконав програму практики, звіт відповідає вимогам програми практики, але має неточності за структурою і змістом. Основні положення звіту недостатньо обґрунтовані з порушенням послідовності. Посередня старанність у виконанні, зовнішнє оформлення задовільне. Захист звіту із значними помилками, які студент сам виправляє з допомогою викладача. Студент показав середній рівень теоретичних знань, до завдань практики відносився безвідповідально, не проявляв творчої ініціативи, самостійності

мислення, допускав методичні помилки під час самостійного проведення навчальної та виховної роботи з дітьми.

1-49 балів («незадовільно») ставиться в тому випадку, коли студент виконав програму практики (більше 50%), звіт відповідає вимогам програми практики, але має значні неточності за структурою і змістом. Основні положення звіту недостатньо обґрунтовані з порушенням послідовності. Посередня старанність у виконанні, зовнішнє оформлення задовільне. Захист звіту з великими помилками і прогалинами, які студент не може виправити.

Студент, який отримав незадовільну оцінку з практики, за рішенням директорату інституту (деканату факультету) може бути поданий на відрахування з університету.

Підсумки практики обговорюються на засіданні кафедри, а матеріали звітів з практики зберігаються на кафедрі впродовж семестру.

6. ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Частина 1. Хореографічна робота з дітьми : [навч.-метод. посіб.]. Х. : ХДАК, 2004. 152 с.
2. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку : [навч. посіб.]. Донецьк: Юго-Восток, 2009. 156 с.
3. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2012. 232 с.
4. Тараненко Ю.П. Розвиток художньо-творчих здібностей молодших школярів у процесі хореографічної діяльності : [навчально-методичний посібник]. Мелітополь : ПП Скребейко П.В., 2017. 84 с.

Додаткова

5. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом : [навч. посіб.]. Львів: Львів: Сполом, 2007. 96 с.
6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом : [навч. посіб.]. К. : ПКПК, 2004. 112 с.

7. Кирилюк В. М. Педагогічні основи формування ДХК : [навч.-метод. посіб.]. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2006.
8. Книга керівника позашкільного навчального закладу : [довідково-методичне видання / упоряд. : З.М.Рудакова, Л.М.Павлова]. Х.: Торсінг плюс, 2006. 768 с.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
10. Пуртова Т.В.,БеликоваА.Н., КветнаяО.В.Учите детейтанцевать : [учеб. пособие]. М. : ВЛАДОС, 2003. 254 с.
11. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: [навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія»]. Дрогобич : ДДПУ, 2006. – 190 с.

7. ДОДАТКИ

Додаток 1

Зразок оформлення титульної сторінки звітної документації

Бердянський державний педагогічний університет
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ

з

ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ В ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ

(ПІБ студента)

студента(ки) _____ курсу Факультету психолого-педагогічної освіти та
мистецтв спеціальності 024 Хореографія

Місце проходження практики _____

Термін практики _____

Оцінка _____

Керівник практики _____

Бердянськ, 20__

Зразок оформлення щоденника практики

Форму призначено для визначення завдань на практику, проведення поточних записів набутих вмінь при виконанні роботи, оцінки результатів практики. Заповнюється студентом особисто, крім розділів відгуку про роботу студента на практиці.

ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказ Міністерства освіти і науки,
молоді та спорту України
29 березня 2012 року № 384

Форма № Н-7.03

перша сторінка

БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЩОДЕННИК

**ВИРОБНИЧА ПРАКТИКИ В ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ
КОЛЕКТИВАХ**

студента _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр

спеціальність 024 Хореографія

_____ курс, група _____

від підприємства, організації, установи _____

четверта сторінка

Розклад занять колективу (розклад уроків)

п'ята сторінка

Список членів колективу, або певної вікової групи (класу)

Робочі записи під час практики

6-7 стор.

Розгорнутий лист:

6 сторінка		7 сторінка
Дата	Зміст роботи	Аналіз і рекомендації

кінцеві сторінки

Відгук і оцінка роботи студента на практиці

_____ (назва підприємства, організації, установи)

Керівник практики від підприємства, організації, установи

_____ (підпис)

_____ (прізвище та ініціали)

Печатка

«_____» _____ 20__ року

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики
