

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА В ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ

**програма та методичні рекомендації для студентів
спеціальності 024 Хореографія денної та заочної форми
навчання**

Бердянськ
2017-2018 рік

ЗМІСТ

1. Вступ. Мета і завдання практики	3
2. Організація проведення практики	7
3. Зміст практики	8
4. Вимоги до звіту про практику	17
5. Підведення підсумків практики	18
6. Література	21
7. Додатки	22

1. ВСТУП. МЕТА І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Навчальна практика в дитячих хореографічних колективах є частиною освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів і проводиться у відповідності до навчального плану у IV семестрі протягом двох тижнів.

Галузь знань	Спеціальність	Загальна характеристика навчальної дисципліни	
02 Культура і мистецтво	024 Хореографія	Семестр	IV
		Кількість кредитів ECTS	3
		Змістовних модулів	6
		Загальна кількість годин	90
		Вид контролю	Звітна документація, виступ на конференції

Мета – первинне ознайомлення студентів зі специфікою проведення навчально-виховної роботи в дитячих хореографічних колективах; узагальнити, систематизувати теоретичні знання з дисциплін хореографічного циклу, виробити вміння та навички застосування їх на практиці.

Завдання практики:

1. Дати уявлення про специфіку організації та проведення хореографічної роботи на початковому та основному рівнях навчання (у різних вікових категоріях).
2. Формувати вміння цілеспрямовано спостерігати за педагогічним процесом у дитячих хореографічних колективах та аналізувати роботу педагога.
3. Формувати вміння працювати з навчально-методичною літературою, обирати вправи партерного комплексу, музично-ритмічні ігри, адаптувати їх до певної вікової категорії та проводити з дітьми.

4. Розвивати навички спілкування з дітьми різних вікових груп, вміння розробляти та проводити бесіди.
5. Формувати вміння вести щоденник практики, оформлювати звітну документацію
6. Виховувати інтерес студентів-практикантів до роботи керівника дитячого хореографічного колективу.

Інтегровані завдання до знань та вмінь студентів:

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

знати :

- основи планування роботи ДХК;
- завдання та зміст роботи керівника ДХК, вимоги до педагога-хореографа;
- принципи, форми та методи організації навчально-виховного процесу в ДХК;
- психологічні та фізіологічні особливості дітей різного віку;
- структуру, методика проведення різних видів хореографічних занять.

вміти :

- використовувати теоретичні знання для аналізу проведення навчально-виховного процесу у ДХК;
- аналізувати досвід інших, свою педагогічну та хореографічну діяльність;
- розробляти вправи партерного комплексу, музично-ритмічних ігор;
- проводити фрагменти хореографічних занять;
- встановлювати контакт з вихованцями колективу, батьками, колегами та адміністрацією установи;
- оформлювати звітну документацію.

У результаті проходження навчальної практики в дитячому хореографічному колективі у майбутніх керівників хореографічних колективів має бути сформована предметна компетентність:

Інтегральна – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, виконавській, педагогічній діяльності, що

передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності.

Інструментальні – здатність до організації та планування, вміння застосовувати базові загальні знання, правильно розмовляти та писати різними комунікативними стилями (неофіційним, офіційним та науковим), вільно застосовувати наукові та хореографічні терміни; вміння працювати з комп'ютерними програмами; здатність розв'язувати проблеми і приймати рішення, здійснювати пошук інформації з різних джерел.

Системні – здатність застосовувати знання на практиці, використовувати дослідницькі навички та вміння, проявляти лідерські якості, креативність, самостійність творчого мислення, прагнення до пошуку індивідуального хореографічного стилю, бажання досягти успіху в професійній сфері.

Етичні – знання та дотримання принципів етичного кодексу хореографа (творча незалежність, відповідальність тощо) педагогічної етики; повага гідності учасників навчально-виховного процесу.

Фахові компетентності.

Загально-професійні (базові):

1. Здатність використовувати базові знання фундаментальних наук в обсязі, необхідному для здійснення професійної діяльності.
2. Здатність використовувати основи теорії і практики хореографічного і музичного мистецтва в професійній діяльності, проектувати і здійснювати освітній процес у закладах культури, освіти і спорту.
3. Здатність до рефлексії, самовдосконалення і підвищення рівня професійної майстерності.
4. Здатність нести відповідальність за життя та здоров'я людини; розраховувати фізичне навантаження і пропагувати здоровий спосіб життя.
5. Здатність проектувати і проводити науково-дослідницьку та творчо-пошукову роботу.

6. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Спеціалізовано-професійні:

7. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.

8. Здатність створювати танцювальний репертуар різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства та поставлених завдань.

9. Здатність виконувати обов'язки керівника хореографічного колективу, розробляти навчально-методичні матеріали для здійснення хореографічного в закладах культури та освіти.

10. Здатність використовувати спеціальну термінологію та адекватні комунікативні засоби рідної та іноземної мов (в усній та письмовій формах) у педагогічному спілкуванні та творчому процесі; застосовувати вербальний коментар в процесі навчання в лаконічній та доступній формі.

11. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в галузі хореографії.

Демонструвати такі результати навчання:

Знання	ПРЗ 1. Здатність застосовувати базові знання, практичні навички організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу.
	ПРЗ 2. Здатність застосовувати знання з теорії музики та навички гри на музичному інструменті; співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості.
	ПРЗ 3. Здатність застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.
	ПРЗ 4. Здатність володіти знаннями про законодавчі та нормативно-правові акти з охорони праці, застосовувати галузеві програми поліпшення стану безпеки, гігієни праці та виробничого середовища.

<i>Уміння</i>	ПРУ 1. Здатність демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну танцювальну майстерність на належному фаховому рівні під час виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності.
	ПРУ 3. Уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.
<i>Комунікація</i>	ПРК 1. Здатність орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі, визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.
	ПРК 2. Здатність використовувати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних та прийняття професійних рішень.
<i>Автономність і відповідальність</i>	ПРАВ 1. Здатність якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, нормативів, технічних умов тощо.
	ПРАВ 2. Здатність демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; представляти і оцінювати власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.
	ПРАВ 3. Здатність визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.

2. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

Перед початком практики зі студентами проводиться вступна конференція, на якій керівник хореографічної практики називає бази (місце проходження) практики та методистів, стосовно наказу; розкриває завдання та зміст практики, вимоги до звітної документації. Базами даного виду практики є хореографічні колективи міста Бердянськ, які мають звання 7

«Народного» або «Зразкового», відповідну навчально-методичну базу та багатий досвід роботи керівника.

Діяльність студента-практиканта планується стосовно графіку роботи хореографічного колективу. Тривалість робочого часу студентів під час проходження практики регламентується Кодексом законів про працю України і складає не більше 40 годин на тиждень (ст. 50 в редакції Закону № 871-12 від 20.03.91, із змінами, внесеними Законом №3610-12 від 17.11.93).

Під час практики застосовуються різні форми та методи контролю за діяльністю студентів:

- систематичний контроль за відвідуванням та виконанням змісту практики з боку адміністрації бази практики та керівника танцювального колективу;
- епізодичне відвідування баз практики керівником та методистом ВНЗ;
- перевірка та надання вказівок щодо ведення щоденника практики;
- спостереження за роботою студента-практиканта, аналіз виконаних ним завдань.

3. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

Тематичний план практики

№ та теми ЗК, ЗМ	Зміст завдань	Всього годин
ЗК№1		
Організація педагогічного процесу в дитячому ХК		
<i>ЗМ №1</i> <i>Умови проходження практики</i>	Завдання 1. Присутність на вступній конференції. Отримання завдань практики. Завдання 2. Розроблення індивідуального плану роботи.	30
	Завдання 3. Ознайомлення з матеріальною базою практики, розкладом колективу. Завдання 4. Ознайомлення з планом навчально-виховної роботи колективу, картотекою літератури з хореографії	

<i>ЗМ № 2 Специфіка проведення хореографічних занять в групах початкового та основного рівня</i>	Завдання 1. Перегляд, конспектування та аналіз хореографічних занять в групах початкового та основного рівня навчання. Завдання 2. Аналіз роботи керівника колективу	
ЗК № II Специфіка проведення хореографічних занять в різних вікових групах		
<i>ЗМ № 3 Проведення фрагментів занять в групах початкового та основного рівня</i>	Завдання 1. Розробити зміст розігріву на ігровій або сюжетній основі для дітей початкового та основного рівня. Завдання 2. Проведення розігріву.	30
<i>ЗМ № 4 Проведення фрагментів занять в групах початкового та основного рівня</i>	Завдання 1. Розробити серію музично-ритмічних ігор та вправ для дітей початкового та основного рівня. Завдання 2. Проведення музично-ритмічних ігор та вправ.	
ЗК № III Проведення фрагментів хореографічних занять		
<i>ЗМ № 5 Проведення бесіди</i>	Завдання 1. Розробка змісту бесіди. Завдання 2. Проведення бесіди.	30
<i>ЗМ № 6 Підготовка документації</i>	Завдання 1. Підготовка та оформлення звітної документації за результатами практики. Завдання 2. Підготовка звіту до підсумкової конференції.	

I тиждень

ЗК № I. Організація педагогічного процесу в ДХК

ЗМ №1. Умови проходження практики

Завдання 1.

Відвідати настановчу конференцію, під час якої ознайомитись з базою та терміном проходження практики, її завданнями та змістом, вимогами до звітної документації.

З'ясувати права та обов'язки студента-практиканта під час проходження навчальної практики в ДХК.

Завдання 2.

На основі завдань та змісту навчальної практики розробити індивідуальний план роботи на весь термін практики, в якому вказати дати та зміст завдань (аналіз документації, проведення уроків, бесід, екскурсій та ін.). Індивідуальний план оформити у вигляді таблиці.

Таблиця № 1.

Індивідуальний план роботи студента-практиканта

Дата	Зміст роботи	Відмітка про виконання (підпис вчителя або методиста)
12.10.2018	1. Ознайомлення з базою практики	

Завдання 3.

Познайомитися з адміністрацією (директор, художній керівник) установи, керівниками, акомпаніаторами та вихованцями хореографічного колективу, в якому студент буде проходити практику.

Вказати в щоденнику:

- творчий шлях розвитку колективу;
- відомості про керівника (П.І. по-Б., рік народження, термін керівництва колективом, освіта: коли і який заклад закінчив, професійний ріст);
- аналіз умов створених для роботи колективу:
 - а) наявність та обладнання танцювальних класів, роздягалень стосовно санітарно-гігієнічних, педагогічних та естетичних вимог;
 - б) технічне оснащення педагогічного процесу (відео та аудіо апаратура);
 - в) методичне оснащення (види наочного матеріалу, назва методичної та мистецтвознавчої літератури);
- перелік основних видів документації.

Ознайомитися та проаналізувати розклад роботи хореографічного колективу.

Завдання 4.

Ознайомитись зі змістом навчальної програми, за якою працює колектив.

Вказати в щоденнику:

1. Назву програми.
2. Вид програми (типова, модифікована (адаптована), експериментальна, авторська).
3. Прізвище автора програми, ким і коли затверджена.
4. Відповідність програми основним вимогам: актуальність, послідовність, цілісність, прогностичність, реальність, оригінальність.
5. Наявність основних структурних компонентів їх послідовність, логічність, змістовність (титульна сторінка, пояснювальна записка, навчально-тематичний план, зміст програми, прогнозовані результати, бібліографія).
6. Відповідність мети та завдань напрямку хореографічної роботи колективу, терміну навчання та віковим особливостям членів гуртка.
7. Назви розділів, їх відповідність меті та завданням програми, відповідність змісту розділів віковим особливостям дітей.

Вимоги до навчальних програм дивись у конспекті лекцій «Навчальні програми з хореографії» з дисципліни «Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом».

Ознайомитись з планом роботи колективу на рік (продублювати зміст плану у щоденнику). Вказати в щоденнику:

- узгодженість змісту плану роботи на рік та навчальної програми, за якою працює колектив;
- відповідність мети та завдань напрямку хореографічної роботи колективу, терміну навчання та віковим особливостям членів гуртка;
- наявність основних структурних компонентів плану, їх послідовність, логічність, змістовність;

- перелік танцювального репертуару, його відповідність напряму роботи колективу.

Вимоги до річного плану дивись у конспекті лекцій «Планування роботи в ДХК» з дисципліни «Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом».

ЗМ № II Специфіка проведення хореографічних занять в групах початкового та основного рівня

Завдання 1.

Систематично спостерігати за проведенням педагогом (керівником колективу, репетитором) хореографічних занять в групах початкового та основного рівня. Зміст занять та їх аналіз записати в щоденник.

Орієнтовна схема аналізу хореографічного заняття:

- дата, час, вікова категорія, кількість дітей присутніх на занятті;
- вид заняття;
- тема та мета заняття;
- організація заняття: санітарно-гігієнічний стан танцювального класу; педагогічна та гігієнічна оцінка умов розміщення дітей, педагога та акомпаніатора; зовнішній вигляд педагога та дітей; технічне забезпечення заняття;
- проведення заняття: дотримання структури заняття (вступна, основна, заключна частини); рішення навчально-тренувальних, розвивальних та виховних завдань; різноманітність та доцільність застосування методів та прийомів, їх відповідність завданням заняття, віковим можливостям, етапу навчання, характеру вправ;
- діяльність дітей: міра організованості і дисциплінованості групи; взаємовідношення між дітьми; прояв зацікавленості темою та змістом заняття; ступінь активності, уваги, ініціативи, наполегливості; самопочуття та настроїв;

- діяльність педагога: характер спілкування з дітьми; доступність, емоційність, лаконічність та якість показу і пояснення танцювальних вправ; уміння бачити всю групу, контролювати стан та поведінку вихованців; уміння володіти голосом, емоційність, характер проведення заняття (впевнено – невпевнено);
- висновки та поради щодо методики проведення заняття.

Завдання 2.

На основі спостереження за проведеними педагогом хореографічними заняттями в групах різного рівня навчання, зробити загальні висновки і записати їх в щоденник. За кожним рівнем підготовки визначити: які види занять використовує педагог в практиці роботи, чи відповідають вони віку дітей; яким завданням педагог віддає пріоритетне значення (навчальним, виховним, розвивальним), який стиль керівництва притаманний педагогу (авторитарний, демократичний, ліберальний); які методи та прийоми використовує педагог в процесі ведення занять, чи відповідають вони меті заняття, віковим особливостям дітей та рівню їх хореографічної підготовки; чи витримує педагог структуру хореографічного заняття; чи відповідає зміст занять змісту навчальної програми та плану роботи групи початкового (основного, високого) рівня на рік.

Узагальнені результати занести в таблицю № 2

Таблиця № 2

Аналіз проведення хореографічної роботи з дітьми різних вікових категорій

	Початковий рівень навчання	Основний рівень навчання
Кількість занять на тиждень		
Тривалість занять		
Види занять		
Стиль керівництва педагогом		

навчальним процесом		
Дотриманість структури заняття		
Методи та прийоми		
Відповідність навчального матеріалу змісту програми, плану роботи на рік		
Зацікавленість дітей тематикою та змістом занять		
Результативність занять		

ЗК № II Специфіка проведення хореографічних занять в різних вікових групах

ЗМ № 3 Проведення фрагментів занять в групах початкового та основного рівня

Завдання 1.

Розробити зміст розігріву на сюжетній або ігровій основі для дітей початкового або основного рівня та вміти його провести. Зміст розігріву занести в щоденник у вигляді таблиці.

Таблиця № 3.

Розігрів для дітей початкового рівня навчання

№/п	Назва вправи	Мета вправи	Слова педагога	Музичний супровід
1.	Па марше	Розвивати навички виконання танцювального кроку з носка, утримуючи	А зараз вирушаємо в нові шляхи по знання та враження. Готові? Тоді	«Козацький марш», композитор – О.Морозов

		правильне положення тулубу та рук	пригадайте, як треба тримати тулуб під час руху, де повинні бути ваші руки. Молодці, станьте рівнесенько, покладіть руки на пояс і рухайтесь танцювальним кроком по колу.	
2.				

Завдання 2.

Проведення розігріву на сюжетній або ігровій основі для дітей початкового або основного рівня.

ЗМ № 4 Проведення фрагментів занять в групах початкового та основного рівня

Завдання 1.

Розробити або вибрати з навчально-методичної літератури серію (8-10) музично-ритмічних вправ та ігор для дітей початкового та основного рівня, вміти їх провести.

Зміст музично-ритмічних вправ та ігор занести в щоденник у вигляді таблиці.

Таблиця № 4.

Зміст музично-ритмічних вправ та ігор

№/п	Назва вправи (гри)	Мета вправи (гри)	Музичний супровід
1.	Музично-ритмічна гра «Коло дружби»	Навчити дітей узгоджувати рухи з ритмічним малюнком музичного супроводу, проявляти уважність під час індивідуального та колективного виконання завдання.	Р.Шуман «Сміливий вершник»
2.	Вправа «Маршируємо»	Навчити дітей продовжувати рух у заданому темпі після припинення звучання музики.	А.Петров «Пісенька про

			дружбу»
--	--	--	---------

Завдання 2.

Проведення музично-ритмічних вправ та ігор для дітей початкового та основного рівня.

ЗК № III Проведення фрагментів хореографічних занять

ЗМ № 5 Проведення бесіди

Завдання 1.

Визначити та презентувати керівнику колективу декілька тем бесід, які на Ваш погляд, доцільно провести з дітьми тієї чи іншої вікової категорії. Після затвердження керівником тієї чи іншої теми, розробити зміст бесіди із застосуванням інноваційних технологій та активною позицією дітей.

Завдання 2.

Підготувати та провести бесіду. Конспект підготовленої бесіди записати в щоденник, дотримуючись наступної послідовності: тема, вікова категорія, час та місце проведення, кількість присутніх, мета, зміст (вступна, основна та заключна частини). До конспекту додати фото або відео презентацію проведеної бесіди.

ЗМ № 6 Підготовка документації

Завдання 1.

Оформити звітну документацію. Інформацію у щоденник можна записати від руки або надрукувати на комп'ютері. Всі проведені форми роботи мають бути оцінені керівником колективу і підтверджені підписом.

До початку звітної конференції студенти від кожної бази практики мають підготувати фото колаж результатів практики.

Завдання 2.

Підготувати виступ до звітної конференції. Виступ має бути підготовлений у формі доповіді із застосуванням комп'ютерних презентацій. У доповіді кожен студент має висвітлити результати проходження практики, свої досягнення та труднощі з якими він стикався.

4. ВИМОГИ ДО ЗВІТУ ПРО ПРАКТИКУ

До підсумкової конференції студент готує папку звітної документації (**додаток 1**), яку реєструє у старшого лаборанта кафедри та надає керівнику практики (методисту) від ВНЗ. Документація з практики, визначена програмою практики, здається студентами-практикантами на перевірку упродовж трьох днів після закінчення практики.

Звітна документація включає:

1. Щоденник з матеріалами виконаних завдань (**додаток 2**).
2. Фотоматеріали, відео матеріали, презентація.
3. Звіт про хореографічну практику.

У звіті повинно бути коротко і конкретно описана робота, особисто виконана студентом. У звіті не має бути дослівного переписування матеріалів баз практики (історії бази, описів переглянутих форм роботи тощо), а також цитування літературних джерел.

Схема звіту про хореографічну практику:

- П.І. по-Б. студента;
- місце та термін проходження практики;
- характеристика умов проходження практики;
- виконання плану практики, причини відхилень;
- кількісний та якісний аналіз переглянутих навчально-виховних заходів;
- перелік самостійно проведених навчальних завдань (творчі завдання, музично-ритмічні ігри тощо) та виховних форм роботи;
- виконання доручень керівника колективу, які не входять в зміст завдань практики;

- загальні висновки:
 - що для мене головне в професії педагога-хореографа?
 - яким я хочу бачити свій майбутній хореографічний колектив?
 - чого б я хотіла (хотів) навчити своїх вихованців?
 - щоб я змінила (змінив) у собі, як у людині, що збирається працювати в дитячому хореографічному колективі?
- Пропозиції щодо вдосконалення організації та проведення хореографічної практики.

Звіт перевіряється і затверджується керівниками від вищого навчального закладу та бази практики.

5. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Підсумки проходження студентами-практикантами хореографічної практики проводяться на звітній конференція. На конференцію запрошуються: завідуючий відділом організації практик БДПУ, представники директорату (деканату), керівник та методисти від університету, керівники танцювальних колективів, студенти-практиканти.

Конференція проходить у формі співбесіди зі студентами-практикантами. Студенти, які проходили практику за місцем проживання можуть демонструвати виконання програми практики у відеозапису.

За результатами звітної конференції, студентам виставляється оцінка, яка заносяться в екзаменаційну відомість, проставляється в заліковій книжці і в журнал обліку успішності.

Студент, що не виконав програму практики, отримав незадовільну оцінку або незадовільний відгук від керівника бази практики, направляється на практику вдруге або відраховується з навчального закладу.

Система нарахування рейтингових балів

№ ЗК	Види робіт	Бали рейтингу
ЗК№І	Завдання 1. Присутність на вступній конференції. Отримання завдань практики.	2

	Завдання 2. Розроблення індивідуального плану роботи.	3
	Завдання 3. Ознайомлення з матеріальною базою практики, розкладом колективу.	3
	Завдання 4. Ознайомлення з планом навчально-виховної роботи колективу, картотекою літератури з хореографії	4
	Завдання 5. Перегляд, конспектування та аналіз хореографічних занять в групах початкового та основного рівня навчання.	4
	Завдання 6. Аналіз роботи керівника колективу	4
ЗК№II	Завдання 1. Розробити зміст розігріву на ігровій або сюжетній основі для дітей початкового та основного рівня.	5
	Завдання 2. Проведення розігріву.	10
	Завдання 3. Розробити серію музично-ритмічних ігор та вправ для дітей початкового та основного рівня.	5
	Завдання 4. Проведення музично-ритмічних ігор та вправ.	10
ЗК № III	Завдання 1. Підготовка та оформлення звітної документації за результатами практики.	20
	Завдання 2. Підготовка звіту до підсумкової конференції.	10
Звіт на конференції		20
РАЗОМ		100

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики
90-100	A	відмінно
78-89	B	добре
65-77	C	
58-64	D	задовільно
50-57	E	
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

90-100 балів («відмінно») студент отримує в тому випадку коли повністю виконав програму практики, представлений звіт за структурою,

обсягом і змістом відповідає вимогам програми практики. Основні положення звіту глибоко обґрунтовані, логічні. Висока старанність у виконанні, бездоганне зовнішнє оформлення. Захист звіту впевнений і аргументований. Виявив глибокі знання з дисциплін хореографічного циклу, показав достатній рівень організаторських навичок, отримав позитивний відгук від керівника колективу та адміністрації навчального закладу, в якому проходив практику.

65-89 балів («добре») ставиться в тому випадку, коли студент повністю виконав програму практики, звіт за структурою, обсягом і змістом відповідає вимогам програми практики. Основні положення звіту достатньо обґрунтовані, незначне порушення послідовності. Достатня старанність у виконанні, добре зовнішнє оформлення. Захист звіту аргументований, але з деякими неточностями у другорядному матеріалі, які студент сам виправляє. Студент продемонстрував достатній рівень теоретичних знань та практичних навичок з дисциплін хореографічного циклу, показав організаторські навички, отримав позитивний відгук від керівника колективу та адміністрації навчального закладу, в якому проходив практику.

50-64 балів («задовільно») ставиться в тому випадку, коли студент повністю виконав програму практики, звіт відповідає вимогам програми практики, але має неточності за структурою і змістом. Основні положення звіту недостатньо обґрунтовані з порушенням послідовності. Посередня старанність у виконанні, зовнішнє оформлення задовільне. Захист звіту із значними помилками, які студент сам виправляє з допомогою викладача. Студент показав середній рівень теоретичних знань, до завдань практики відносився безвідповідально, не проявляв творчої ініціативи, самостійності мислення, допускав методичні помилки під час самостійного проведення навчальної та виховної роботи з дітьми.

1-49 балів («незадовільно») ставиться в тому випадку, коли студент виконав програму практики (більше 50%), звіт відповідає вимогам програми практики, але має значні неточності за структурою і змістом. Основні

положення звіту недостатньо обґрунтовані з порушенням послідовності. Посередня старанність у виконанні, зовнішнє оформлення задовільне. Захист звіту з великими помилками і прогалинами, які студент не може виправити.

Студент, який отримав незадовільну оцінку з практики, за рішенням директорату інституту (деканату факультету) може бути поданий на відрахування з університету.

Підсумки практики обговорюються на засіданні кафедри, а матеріали звітів з практики зберігаються на кафедрі впродовж семестру.

6. ЛІТЕРАТУРА

1. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Сполом, 2007. – 96 с.
2. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. К.: ПМКП, 2004. – 112 с.
3. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Харків, 2003. – 153 с.
4. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. посіб. Х.: ХДАК, 2004. – 152 с.
5. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку: навч. посіб. Донецьк: Юго-Восток, 2009. – 156 с.
6. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навч. посіб. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2012. – 232 с.
7. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.-метод. посіб. Дрогобич: ДДПУ, 2006. – 190 с.
8. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: навч.-метод. пос. Тернопіль: Мандрівець, 2016. –288 с.

7. ДОДАТКИ

Додаток 1

Зразок оформлення титульної сторінки звітної документації

Бердянський державний педагогічний університет
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ

3

НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ В ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ

(ПІБ студента)

студента(ки) __ курсу Факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв
спеціальності 024 Хореографія

Місце проходження практики _____

Термін практики _____

Оцінка _____

Керівник практики _____

Бердянськ, 20__

Зразок оформлення щоденника практики

Форму призначено для визначення завдань на практику, проведення поточних записів набутих вмінь при виконанні роботи, оцінки результатів практики. Заповнюється студентом особисто, крім розділів відгуку про роботу студента на практиці.

ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказ Міністерства освіти і науки,
молоді та спорту України
29 березня 2012 року № 384

Форма № Н-7.03

перша сторінка

БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЩОДЕННИК

**НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ В ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ
КОЛЕКТИВАХ**

студента _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Інститут психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Кафедра хореографії

Освітній ступінь бакалавр
спеціальність 024 Хореографія

_____ курс, група _____

**Висновок керівника практики від вищого навчального
закладу про проходження практики**

Дата складання захисту « ____ » _____ 20 ____ року

Оцінка:

за національною шкалою _____

(словами)

кількість балів _____

(цифрами і словами)

за шкалою ECTS _____

Керівник практики від вищого навчального закладу

(підпис)
