

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення вченої ради
Бердянського державного
педагогічного університету

від 25 серпня 2016 року
(протокол №1)

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА СУЧАСНОГО ТАНЦЮ

ПРОГРАМА
обов'язкової навчальної дисципліни
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти
спеціальності 024 Хореографія

Бердянськ
2016 р.

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: старший викладач кафедри хореографії
Тараненко Юлія Петрівна.

МР БДПУ- протокол №8 від 16.06.2016р.

Обговорено та рекомендовано методичною радою Бердянського державного педагогічного університету «16» червня 2016 року, протокол №8

ВСТУП

Програма обов'язкової навчальної дисципліни «*Теорія і методика сучасного танцю*» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія. Фітнес» підготовки фахівців освітнього ступеня бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.

Предметом навчальної дисципліни є професійна підготовка фахівців до навчання джаз-модерн танцю.

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна «Теорія і методика сучасного танцю» пов'язана з психолого-педагогічними науками (вікова та загальна педагогіка, загальна психологія та психологія мистецтв), мистецтвознавчими науками (музика, театр, література), спеціальними хореографічними дисциплінами (класичний танок, народно-сценічний танець, бальна та сучасна хореографія, історія хореографії, історія костюму та інші), філософією, анатомією та фізіологією.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. **Метою** навчальної дисципліни «Теорія і методика сучасного танцю» є підвищення професійного рівня майбутніх хореографів, засвоєння базового рівня теоретичних знань і практичних умінь з техніки джаз-модерн танцю та методики його навчання.

1.2. **Основними завданнями** дисципліни «Теорія і методика сучасного танцю» є: формування уяви про особливості сучасного танцю та основні напрямки сучасної хореографії; ознайомлення з історією виникнення та шляхами розвитку танцювальних напрямків джаз та модерн, особливостями їх взаємодоповнення та взаємопроникнення, технічними принципами джаз-модерн танцю, термінологією; засвоєння основних поз, положень та видів рухів джаз-модерн танцю; ознайомлення з принципами побудови та структурою уроку джаз-модерн танцю, з характерними особливостями підбору музичного матеріалу до уроків; ознайомлення з методикою організації та проведення занять з джаз-модерн танцю в дитячих хореографічних колективах; ознайомлення з особливостями розвитку

художньо-творчих здібностей прийомом імпровізації; формування вміння імпровізувати, виконувати завдання на різні види імпровізації; формування навичок виконання тренінгових і танцювальних комбінацій джаз-модерн танцю; формування умінь і навичок розробки власних тренінгових і танцювальних комбінацій та етюдів джаз-модерн танцю; розвиток музично-рухової координації, творчої уяви, фантазії, акторської майстерності; збагачення танцювального досвіду; виховання танцювальної культури, прагнення до професіоналізму та інтересу до сучасного хореографічного мистецтва.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні набути **таких компетентностей**:

Загальних:

Інструментальні: здатність до організації та планування, вміння застосовувати базові загальні знання, правильно розмовляти та писати різними комунікативними стилями (неофіційним, офіційним та науковим), вільно застосовувати наукові та хореографічні терміни; вміння працювати з комп'ютерними програмами; здатність розв'язувати проблеми і приймати рішення, здійснювати пошук інформації з різних джерел.

Міжособистісні: здатність до критичності та самокритичності, вміння працювати в команді, застосовувати організаторські здібності, позитивно ставитися до різних танцювальних культур, вміння спілкуватися та працювати в міжнародному середовищі, поважати творчі знахідки людей мистецьких професій.

Системні: здатність застосовувати знання на практиці, використовувати дослідницькі навички та вміння, проявляти лідерські якості, креативність, самостійність творчого мислення, прагнення до пошуку індивідуального хореографічного стилю, бажання досягти успіху в професійній сфері.

Етичні: знання та дотримання принципів етичного кодексу хореографа (творча незалежність, відповідальність тощо) педагогічної етики; повага гідності учасників навчально-виховного процесу.

Загально-професійні (базові)

- Здатність використовувати базові знання фундаментальних наук в обсязі, необхідному для здійснення професійної діяльності.

- Здатність використовувати основи теорії і практики хореографічного і музичного мистецтва (фізичної культури) в професійній діяльності,

проектувати і здійснювати освітній процес у закладах культури, освіти і спорту.

- Здатність до рефлексії, самовдосконалення і підвищення рівня професійної майстерності.

- Здатність проектувати і проводити науково-дослідницьку та творчо-пошукову роботу.

- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Спеціалізовано-професійні

- Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.

- Здатність виконувати обов'язки керівника хореографічного колективу, розробляти навчально-методичні матеріали для здійснення хореографічного навчання в закладах культури та освіти.

- Здатність використовувати спеціальну термінологію та адекватні комунікативні засоби рідної та іноземної мов (в усній та письмовій формах) у педагогічному спілкуванні та творчому процесі; застосовувати вербальний коментар в процесі навчання в лаконічній та доступній формі.

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в галузі хореографії.

Та демонструвати такі результати навчання:

<i>Знання</i>	ПРЗ 1. Здатність застосовувати базові знання, практичні навички організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу
	ПРЗ 2. Здатність застосовувати знання з теорії музики та навички гри на музичному інструменті; співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості.
	ПРЗ 3. Здатність застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.
<i>Уміння</i>	ПРУ 1. Здатність демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну танцювальну майстерність на належному фаховому рівні під час виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності.
	ПРУ 3. Уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення інтерпретації даних

	використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.
	ПРУ 6. Уміння самостійно досліджувати наукову проблему в галузі хореографічного мистецтва, писати наукову роботу відповідно до вимог, дискутувати і аргументувати власну позицію
<i>Комунікація</i>	ПРК 1. Здатність орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі, визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.
	ПРК 2. Здатність використовувати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефхівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних та прийняття професійних рішень.
<i>Автономність і професійної інформації за допомогою самоосвіти; представляти відповідальність і оцінювати власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.</i>	ПРАВ 1. Здатність якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, нормативів, технічних умов тощо.
	ПРАВ 2. Здатність демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; представляти відповідальність і оцінювати власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.
	ПРАВ 3. Здатність визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **360 годин / 12 кредитів ECTS.**

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Сучасний танець в системі хореографічної освіти

Тема 1. Вступ. Предмет і завдання дисципліни. Роль та місце сучасного танцю в системі хореографічної освіти

Вступ. Предмет і завдання дисципліни. Міждисциплінарні зв'язки та огляд літератури.

Місце та роль сучасного танцю в системі хореографічної освіти.

Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва.

Пошуки нових виражальних можливостей, технічних прийомів і методик навчання сучасному танцю.

Тема 2. Класифікація напрямів сучасної хореографії та їх характеристика

Розвиток сучасних напрямів танцю в хореографічному мистецтві ХХІ ст.

Танець як вид мистецтва, танець як соціально-культурний феномен.

Характеристика ознак напрямів сучасної хореографії. Хореографічний напрям як сукупність найпоказовіших стильових характеристик.

Змістовий модуль 2. Основні школи (техніки) сучасного танцю

Тема 1. Основні школи (техніки) сучасного танцю

Роль зарубіжних майстрів танцю в розвитку нових напрямів сучасної хореографії.

Характеристика основних шкіл (технік) сучасного танцю: школа Д. Хамфрі, школа Г. Джордано, школа М. Каннінгема та ін.; техніка танцю М. Грехем, техніка Лестера Хортон, техніка Хосе Лімона, техніка Реліз.

Тема 2. Зразки комплексів тренувальних вправ за техніками сучасного танцю

Мета і завдання комплексу тренувальних вправ за техніками сучасного танцю в ході вивчення дисципліни «Теорія і методика сучасного танцю».

Засвоєння зразків комплексів тренувальних вправ на основі техніки Марти Грехем за показом викладача.

Засвоєння зразків комплексів тренувальних вправ на основі техніки Мерса Каннінгема за показом викладача.

Засвоєння зразків комплексів тренувальних вправ на основі техніки Хосе Лімона за показом викладача.

Засвоєння зразків комплексів тренувальних вправ на основі техніки Реліз за показом викладача.

Змістовий модуль 3. Джаз-модерн танець – напрям сучасної хореографії

Тема 1. Історія виникнення та шляхи розвитку джаз-модерн танцю

Історія виникнення та шляхи розвитку джаз-танцю. Види танцю джаз (степ, афро, слоу, бродвей джаз, класичний джаз, флеш, стрит, фанк джаз) та їх характеристика. Провідні представники джаз танцю (К. Данхем, П. Примюс, Т. Бітті, Г. Чемпіон, Б. Фосс, Г. Росс та Дж. Армстронг).

Історія виникнення та шляхи розвитку танцю модерн. Вклад видатних хореографів у розвиток танцю модерн (А. Дункан, М. Грехем, Т. Шоун, Р. Сен-Дені, Л. Фуллер, Д. Хамфрі, Р. фон Лабан, М. Каннінгем, Х. Лимон).

Утвердження джаз-модерн танцю на професійній сцені.

Тема 2. Вклад діячів хореографічного мистецтва в теорію і методіку джаз-модерн танцю

Вклад діячів минулого та сучасності в теорію джаз-модерн танцю (праці К. Данхем, Д. Хамфрі та ін., сучасні наукові роботи Л. Андрощук, Б. Колногузенко, А. Медвідь, Д. Шарикова та ін.).

Вклад діячів минулого та сучасності в методіку джаз-модерн танцю (підручники Г. Джордано, Л. Хортон, К. Данхем та ін.; методичні посібники Н. Александрової, В. Нікітіна, С. Полякова та ін.).

Перегляд та аналіз зразків постановок, створених у напрямку джаз-модерн танцю, визначення їх видової спрямованості, тематики, особливостей лексичного матеріалу.

Змістовий модуль 4. Основні пози та положення джаз-модерн танцю.

Термінологія

Тема 1. Основні пози та положення джаз-модерн танцю. Методика їх вивчення

Основні технічні принципи джаз-модерн танцю (поза колапсу, ізоляційні рухи, ритмічно складні та синкопуючі рухи, поліритмія танцю, координація рухів, рівні).

Поза Колапсу – основа розслаблення хребта, flat back (флет бек), contraction (контракшин), release (реліз), roll down (рол даун), roll up (рол ап), side stretch (сайд стрейч). Методика їх вивчення та виконання.

Позиції ніг (паралельні: I, II, III, IV, V, аут та ін-позиції). Положення стопи (flex (флекс), point (поінт)). Позиції рук (I-II-III) (округлені, скорочені, прямі). Положення рук (A-B-B, PRESS-POSITION (прес-позішн), V-позішн) та кисті (long (лонг), flex (флекс) та jazz hand (джаз хенд).

Техніка дихання.

Тема 2. Термінологія джаз-модерн танцю

Хореографічна термінологія. Використання в сучасному хореографічному мистецтві термінів французькою та англійською мовами.

Основні терміни джаз-модерн танцю, їх визначення.

Розгляд та аналіз словників термінів із сучасного танцю.

Змістовий модуль 5. Зміст та структура уроку джаз-модерн танцю
Тема 1. Зміст та структура уроку джаз-модерн танцю

Структура уроку за В. Нікітіним: розігрів, ізоляція, вправи для хребта, рівні, крос-переміщення, танцювальні комбінації та імпровізації, вправи на відновлення дихання та релаксацію. Мета кожного розділу, дозування навантаження, тривалість відносно до загального об'єму заняття.

Тема 2. Музичне оформлення уроку джаз-модерн танцю

Роль музичного оформлення уроку сучасного танцю. Музичне оформлення уроків джаз-модерн танцю.

Відповідність музичного матеріалу стилістичним особливостям та характеру виконуваного руху.

Принципи роботи з музичним матеріалом.

Вимоги до музичного матеріалу – ясність, дохідливість, завершеність мелодій, чіткість метроритмічних формул, змістовність.

Стильове розмаїття джазової музики

Змістовий модуль 6. Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці джаз-модерн танцю

Тема 1. Особливості трансформації рухів класичного екзерсису на уроці джаз-модерн танцю

Мета та особливості використання рухів класичного екзерсису в сучасному танці. Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці джаз-модерн танцю.

Особливості використання demi і grand plie (за паралельними позиціями; перехід з виворітного положення в паралельне і навпаки; зміна динаміки, з'єднання з releve та plie releve); rond de jambe par terre (в паралельних позиціях та в поєднанні з demi-plie і з підніманням на 45⁰ та 90⁰; зі скороченою стопою).

Види батманів: battement tendu, battement tendu jete (за паралельними позиціями; перехід з паралельного у виворітне положення і навпаки; виконання зі скороченою стопою (флекс) та ін); battement fondu, battement frappe (зі скороченою стопою, за паралельними позиціями); grand battement (зі скороченою стопою, з підніманням опорної п'ятки під час кидка, за паралельними позиціями).

Тема 2. Особливості трансформації адажіо на уроці джаз-модерн танцю

Технічні характеристики адажіо. Види рухів (battement developpe, battement releve lent, demi rond, flex стопи, flet back, arch, contraction, release). Наповнення адажіо танцювальними елементами.

Засвоєння зразку танцювального адажіо на уроці джаз-модерн танцю.

Змістовий модуль 7. Розігрів на уроці джаз-модерн танцю

Тема 1. Розігрів біля опори

Мета та зміст розігріву біля опори. Тривалість розігріву. Види вправ розігріву біля опори та техніка їх виконання. Групи вправ класифікованих за функціональними завданнями (1 – вправи stretch-характеру; 2 – нахили та

повороти торса; 3 – розігрів ніг, 4 – свінгові рухи, падіння у різних напрямках), дозування вправ.

Зразки побудови комбінацій розігріву біля опори.

Розробка студентами тренінгових комбінацій розігріву біля.

Змістовий модуль 8. Розігрів на уроці джаз-модерн танцю

Тема 1. Розігрів на середині зали

Види вправ розігріву на середині зали(спіралі, згини тулуба, вправи на розслаблення та напруження, вправи для розігріву хребта, вправи, взяті з уроку класичного танцю). Технічне їх виконання.

Зразки побудови комбінацій розігріву на середині залу.

Тема 2. Розігрів у партері

Техніка виконання партерних вправ розігріву, спрямованих на розвиток сили та еластичності різних груп м'язів, рухливості та виворітності суглобів (вправи для хребта, вправи stretch-характеру, вправи для розігріву стопи та гомілкостопа).

Зразки побудови комбінацій розігріву у партері.

Змістовий модуль 9. Ізоляція на уроці джаз-модерн танцю

Тема 1. Ізоляція. Види ізоляційних рухів

Мета та завдання ізоляційних вправ. Характеристика видів ізоляційних рухів: голова (нахили вперед і назад, праворуч і ліворуч, повороти вправо й вліво, sundari вперед-назад та з боку в бік; хрест, квадрат, коло, півколо); плечі (піднімання одного чи двох плечей, рухи вперед-назад, твіст та шейк; хрест, квадрат, півколо, коло, вісімка); грудна клітина (з одного боку в інший бік, вперед-назад, піднімання та опускання, твіст, хрест, квадрат, півколо, коло); тазостегнева частина (пелвіс) (вперед-назад, із сторони в сторону, shimmi, jelly roll , hip lift; хрест, квадрат, коло, півколо, вісімка); руки (вгору, вниз, коло, рухи кистю і передпліччям); ноги (вгору, вниз, флекс, поінт, коло стопою і гомілкою).

Тема 2. Особливості побудови комбінацій ізоляційних рухів

Принципи та варіанти комбінацій ізоляційних рухів: біцентрія, поліцентрія.

Засвоєння зразків комбінацій ізоляційних вправ різного характеру (зі зміною темпу, з ускладненим ритмічним малюнком).

Тема 3. Розробка студентами комбінацій ізоляційних вправ

Розробка студентами комбінацій ізоляційних рухів, підбір музичного супроводу та показ на практичному занятті.

Змістовий модуль 10. Рухи та вправи для розвитку рухливості хребта на уроці джаз-модерн танцю

Тема 1. Рухи та вправи для розвитку рухливості хребта

Рухливість хребта як запорука засвоєння техніки джаз-модерн танцю. Види рухів і техніка їх виконання: нахили торса (flat back, deep body bend, side stretch); твіст торса (керф, арка, твіст плечей, roll down і roll up); спіралі (розвиток рухливості хребта в тазостегнових суглобах); body roll («хвилі»); tilt («кут»); high releare. Методика їх вивчення.

Зразки комбінування рухів для хребта з іншими рухами, характерними для системи джаз-модерн танцю.

Тема 2. Використання техніки Лестера Хортона

Характерні особливості техніки Лестера Хортона. Методика рухів.

Відео зразки та їх аналіз.

Засвоєння рухів та вправ для розвитку рухливості хребта за технікою Лестера Хортона.

Тема 3. Розробка студентами комбінацій вправ для розвитку рухливості хребта

Розробка студентами комбінацій для розвитку рухливості хребта, підбір музичного супроводу та показ на практичному занятті.

Змістовий модуль 11. Стретчінг на уроці джаз-модерн танцю

Тема 1. Стретчінг на уроці джаз-модерн танцю Поняття «стретчінг» та його характерні особливості.

Основні методичні рекомендації щодо занять стретчингом (відчуття свого тіла, коли розтягуватися, вихідні положення, що відбувається при розтяжці, концентрація, дихання, розуміння і полегшення болю, розтягнення всебічне.

Класифікація тренувальних комплексів stretch-характеру (статичні, силові, динамічні або балістичні, охолоджуючі).

Тема 2. Вправи stretch-характеру, методика виконання

Особливості використання вправ stretch-характеру на уроці джаз-модерн танцю. Види вправ і техніка їх виконання (вправи статистичної та динамічної розтяжки, вправи для розтяжки м'язів ніг, «шпагат» тощо). Дозування вправ stretch-характеру та розподіл навантаження на всі групи м'язів.

Зразки побудови тренувальних комплексів вправ stretch-характеру.

Тема 3. Розробка студентами тренувальний комплексів вправ stretch-характеру

Розробка студентами тренувальних комплексів вправ stretch-характеру для уроку джаз-модерн танцю, підбір музичного супроводу та показ на практичному занятті.

Змістовий модуль 12. Просторова організація рухів на уроці джаз-модерн танцю

Тема 1. Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні

Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні (стоячи, лежачи, навколішки, акробатичні рівні).

Виконання ізоляційних рухів у різних рівнях.

Вільні імпровізації студентів у різних рівнях.

Тема 2. Зразки побудови танцювальних «ланцюжків» на зміну рівнів

Засвоєння зразків «ланцюжків» на зміну рівнів як додаткового тренажу на координацію та орієнтацію в просторі за показом педагога.

Тема 3. Розробка студентами власних «ланцюжків» на зміну рівнів

Розробка студентами комбінаційних «ланцюжків» на зміну рівнів та показ їх на практичному занятті.

Змістовий модуль 13. Крос-переміщення на уроці джаз-модерн танцю

Тема 1. Види та техніка виконання рухів крос-переміщень Крос-переміщення як основа використання простору, розвитку танцювальності, почуття стилю, координації.

Основні види рухів (кроки, обертання, стрибки) та особливості їх використання на уроці джаз-модерн танцю. Види кроків та техніка їх виконання (кроки афро-танцю, кроки в джаз-манері, кроки в рок-манері, кроки з мультиплікацією, допоміжні та з'єднувальні кроки). Види обертань (на двох ногах, на одній нозі, обертання по колу навколо уявної осі, обертання в різних рівнях, лабільні обертання). Види стрибків (з двох на дві, на одну (jump); з однієї на іншу з переміщенням (leap); з однієї ноги на ту саму (hop). Трансформація основних стрибків класичного танцю за рахунок рук, торса і паралельних позицій. Приклади стрибкових комбінацій.

Тема 2. Зразки побудови кросових комбінацій

Принципи побудови кросових комбінацій на уроці джаз-модерн танцю. Засвоєння зразків кросових комбінацій (поєднання кроків, стрибків, обертань з активним переміщенням уперед по діагоналі), запропонованих викладачем.

Тема 3. Розробка студентами комбінацій з переміщенням у просторі
Розробка студентами комбінацій з використанням простору. Показ їх на практичному занятті.

Змістовий модуль 14. Танцювальні комбінації на уроці джаз-модерн танцю

Тема 1. Особливості побудови танцювальних комбінацій

Принципи створення танцювальних комбінацій на уроці джаз-модерн танцю.

Засвоєння зразків танцювальних комбінацій, запропонованих викладачем.

Тема 2. Зразки побудови танцювальних комбінацій різного рівня складності

Засвоєння зразків танцювальних комбінацій різного рівня складності (базовий, навчальний, прогресивний)

Тема 3. Розробка студентами танцювальних комбінацій

Розробка студентами танцювальних комбінацій базового та навчального рівня складності. Показ їх на практичному занятті.

Змістовий модуль 15. Імпровізація на уроці джаз-модерн танцю.

Види імпровізації

Тема 1. Значення імпровізації в сучасній хореографії та на уроці джаз-модерн танцю. Види імпровізації

Значення імпровізації в сучасному хореографічному мистецтві. Види імпровізації (тематична, імпровізація с предметом, імпровізація за завданням, вільна, контактна, музична) та їх характеристика.

Тема 2. Застосування імпровізації у різних частинах уроку джаз-модерн танцю

Приклади застосування імпровізації у розігріві. Зразки включення імпровізації в тренаж джаз-модерн танцю. Зразки імпровізаційних завдань під час крос-переміщень. Приклади застосування імпровізації в танцювальних комбінаціях.

Тема 3. Розробка студентами творчих імпровізаційних завдань

Розробка студентами імпровізаційних завдань (різних за видами) на уроці джаз-модерн танцю, фіксація їх у зошиті та проведення на практичному занятті.

Змістовий модуль 16. Контактна імпровізація на уроці джаз-модерн танцю

Тема 1. Контактна імпровізація як самостійний танцювальний напрям сучасної хореографії

Історія виникнення та шляхи розвитку контактної імпровізації.
Творчість Стіва Пекстона.

Основні завдання контактної імпровізації. Передбачувані результати контактної імпровізації.

Принципи контактної імпровізації: рух слідує за зміщенням точки контакту між тілами партнерів; відчувати шкірою; перетікання; відчуття руху зсередини; використання сферичного простору; слідування за інерцією, вагою та потоком руху; передбачена присутність глядачів; танцівник – звичайна людина; народження танцю.

Тема 2. Основні види вправ та ігри з контактної імпровізації

Утворення вертикальних опор та опор в tilt в партер, утворення вертикальних опор та опор в tilt в парі.

Робота з тілом в трьох глибинах вивчення: шкіра (еластичність, рухливість), м'язи (еластичність, рухливість, м'якість), кістки (об'єму кісток), суглоби (рухливість в роботі суглобів).

Ігри з контактної імпровізації: «Скульптор», «Мости», «Мурашник», «Художник», «Довірися мені» та ін.

Тема 3. Підбір студентами ігор та розробка вправ з контактної імпровізації для уроку джаз-модерн танцю

Підбір ігор з контактної імпровізації та проведення їх на практичному занятті.

Розробка студентами вправ контактної імпровізації для уроку джаз-модерн танцю, підбір музичного супроводу, показ їх на практичному занятті.

Змістовий модуль 17. Вивчення джаз-модерн танцю в дитячих хореографічних колективах

Тема 1. Особливості вивчення джаз-модерн танцю в дитячих хореографічних колективах

Особливості вивчення джаз-модерн танцю в дитячих танцювальних колективах. Специфіка навчальних завдань та змісту (на основі аналізу навчальних програм).

Особливості добору методів та прийомів навчання дітей основам сучасної хореографії відповідно вікової категорії.

Тема 2. Зразки уроків з джаз-модерн танцю для дітей різних вікових груп

Специфіка побудови тренінгових комбінацій з основ джаз-модерн танцю для дітей молодшого та середнього шкільного віку.

Приклади організації та проведення уроків з джаз-модерн танцю, запропоновані викладачем.

Змістовий модуль 18. Розвиток художньо-творчих здібностей учнів на уроці джаз-модерн танцю

Тема 1. Розвиток художньо-творчих здібностей учнів на уроці джаз-модерн танцю

Структурні компоненти художньо-творчих здібностей молодших школярів

Умови розвитку художньо-творчих здібностей учнів на уроці джаз-модерн танцю.

Приклади застосування імпровізації в різних частинах уроку джаз-модерн танцю з метою розвитку художньо-творчих здібностей учнів.

Тема 2. Розробка творчих імпровізаційних завдань для розвитку художньо-творчих здібностей молодших школярів

Розробка студентами творчих імпровізаційних завдань для розвитку художньо-творчих здібностей молодших школярів, підбір музичного супроводу, апробація їх на практичному занятті.

Змістовий модуль 19. Розробка та презентація заняття з сучасного танцю для молодших школярів

Тема 1. Розробка план-конспекту хореографічного заняття сучасного танцю

Розробка студентами плану-конспекту хореографічного заняття із джаз-модерн танцю для дітей молодшого шкільного віку. Розробка тренінгових комбінацій.

Тема 2. Розробка студентами заняття сучасного танцю для дітей молодшого шкільного віку

Самостійна розробка студентами занять із джаз-модерн танцю для дітей молодшого шкільного віку, фіксація конспекту в зошиті, підбір музичного матеріалу.

Змістовий модуль 20. Презентація студентами заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів

Тема 1. Розробка план-конспекту хореографічного заняття сучасного танцю

Розробка студентами плану-конспекту хореографічного заняття із джаз-модерн танцю для дітей середнього шкільного віку. Розробка тренінгових комбінацій.

Тема 2. Презентація студентами заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів

Презентація студентами заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів.

Змістовий модуль 21. Методика проведення уроку джаз-модерн танцю (базовий та прогресивний рівні)

Тема 1. Особливості створення тренінгових комбінацій на уроці джаз-модерн танцю

Особливості створення тренінгових комбінацій до певної частини уроку джаз-модерн танцю.

Методика роботи над створенням і вивченням тренінгових комбінацій.

Принципи підбору музичного матеріалу до тренінгових комбінацій.

Тема 2. Методика проведення уроку джаз-модерн танцю (базовий та прогресивний рівні)

Методика проведення уроку джаз-модерн танцю (базовий та прогресивний рівні)

Змістовий модуль 22. Розробка студентами уроку джаз-модерн танцю

Тема 1. Розробка тематики та плану уроку джаз-модерн танцю
Підбір студентами тематики та методів уроку джаз-модерн танцю.
Розробка план-конспекту уроку джаз-модерн танцю за структурними частинами.

Принципи роботи з музичним матеріалом.

Підбір студентами музичного супроводу до кожної частини уроку джаз-модерн танцю. Структурний аналіз музики.

Відповідність музичного матеріалу стилістичним особливостям та характеру виконуваного руху.

Тема 2. Розробка тренінгових комбінацій уроку джаз-модерн танцю
Розробка студентами тренінгових комбінацій на уроці джаз-модерн танцю за розподілом викладача.

Вивчення їх з одногрупниками на практичному занятті.

Змістовий модуль 23. Презентація студентами уроку джаз-модерн танцю

Тема 1. Робота з одногрупниками щодо уроку джаз-модерн танцю
Вивчення та удосконалення техніки виконання уроку джаз-модерн танцю студентами. Підготовка до відкритого практичного показу.

Тема 2. Презентація уроку джаз-модерн танцю

Практичний показ (відкритий) власно розробленого здобувачами I рівня вищої освіти уроку джаз-модерн танцю за всіма структурними частинами.

Змістовий модуль 24. Презентація танцювальних етюдних форм на матеріалі джаз-модерн танцю

Тема 1. Види етюдних форм, їх тематика та актуальність Види етюдів (тренінгові, образні), їх тематика та актуальність. Перегляд та аналіз етюдних форм, побудованих на лексиці джаз-модерн танцю.

Тема 2. Зразки розгорнутих етюдних форм на матеріалі джаз-модерн танцю

Засвоєння зразків розгорнутих етюдних форм, побудованих на лексиці джаз-модерн танцю, запропонованих викладачем.

Визначення теми, ідеї до власної етюдної форми. Підбір музичного матеріалу до власної етюдної форми.

Тема 3. Розробка студентами розгорнутих етюдних форм на матеріалі джаз-модерн танцю

Розробка студентами розгорнутих етюдних форм на матеріалі джаз-модерн танцю, підбір музичного супроводу, елементів костюмів, ефектів тощо. Практичний показ створених студентами танцювальних етюдних форм на матеріалі джаз-модерн танцю (вербальна презентація та демонстрація).

3. Рекомендована література

Базова

1. Александрова Н. А. Танец модерн : пособ.[для начинающих]/ Н. А. Александрова, В. А. Голубева. –СПб.: Лань, 2007. – 128с.
2. Никитин В. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Вадим Никитин.– М.: ВЦХТ, 2002. – 162 с.
3. Никитин В.Модерн джаз танец. Начало обучения / Вадим Никитин. – М.:ВЦХТ, 1998. – 128 с.
4. Полятков С. С. Основы современного танца / Самуил Соломонович Полятков.– Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80с.
5. Сидоров А. А. Современный танец / Алексей Алексеевич Сидоров. – М. : Первина, 1922. – 59 с.

Допоміжна

1. Борисова Е. А. Русский модерн / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин. – М. : Сов.художник, 1990. – 359 с.
2. Ванслов В. В. Модернизм : анализ и практика основных направлений / В. В. Ванслов, М. Н. Соколова. – М.: Искусство, 1987. – 302 с.
3. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. Шнейдер И. Встречи с Есениным: [воспоминания] / Айседора Дункан. – К.:Мистецтво, 1989. – 349 с.

4. Запашный В. М. Вольтижная акробатика / Вальтер Михайлович Запашный. – К.: Искусство, 1961. – 133 с.
5. Кебас О. Б. Імпровізація в сучасному танцювальному мистецтві / О. Б. Кебас // Театральне і хореографічне мистецтво України в контексті світових соціокультурних процесів : II Всеукр. наук.-практ. конф., 12-13 трав. 2005 р. : тези доп. – К. : 2005. – С. 24-26.
6. Пастух В. В. Модерніхореографічні напрями в Галичині (20-30-ті роки ХХ століття) / Віталіна Володимирівна Пастух. – К.: Знання, 1999. – 41 с.
7. Эстетика. Словарь / [сост. А. А. Беляева]. – М.: Политиздат, 1987. – 447 с.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання: залік, екзамен.

5. Засоби діагностики успішності навчання: тести; усні та письмові відповіді; вирішення проблемних ситуацій; показ фрагментів хореографічних занять, показ фрагментів уроків джаз-модерн танцю, презентація творчих проектів.