

Бердянський державний педагогічний університет

Кафедра соціальних комунікацій

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри
доц. Мельникова Ю. О.

“30” серпня 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Редагування для журналістів

Спеціальність 061 Журналістика

Освітньо-професійна програма «Журналістика»

Факультет філології та соціальних комунікацій

Бердянськ, 2019

Робоча програма «Редагування для журналістів» для здобувачів вищої освіти спеціальності 061 Журналістика

Освітньої програми «Журналістика»

Розробник: асистент Шульженко А. С.

Робочу програму погоджено проектною групою освітньо-професійної програми «Журналістика» та схвалено на засіданні кафедри соціальних комунікацій

від "30" серпня 2019 року (протокол № 2)

Завідувач кафедри соціальних комунікацій _____ (Мельнікова Ю. О.)
(підпис)

Гарант освітньої програми _____ (Мельнікова Ю. О.)
(підпис)

© БДПУ, 2019 рік
© Шульженко А.С., 2019 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 06 Журналістика <small>(літературознавство)</small> Спеціальність 061 Журналістика <small>(журналістика)</small>	Вибіркова	
Модулів – 3	Освітньо-професійна програма: «Журналістика»	Рік підготовки	
Змістових модулів – 6		3-й	3-й
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
Мова навчання: українська		5-й	5-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції	
		18 год.	4 год.
		Практичні, семінарські	
		18 год.	4 год.
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		54 год.	82 год.
Індивідуальні завдання:			
-			
Вид контролю:			
залік	залік		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 40% / 60% год.

для заочної форми навчання – 10% / 90% год.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Редагування для журналістів» є формування в студентів фундаментальних теоретичних знань та практичних навичок з побудови та використання систем опрацювання аудіоданих на базі мультимедійних ПК під час розробки мультимедійних електронних видань.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Редагування для журналістів» є:

1. розглянути класифікацію професійного прикладного програмного забезпечення, яке підтримує мультимедійні інформаційні технології перетворення та обробку інформації;
2. засвоїти основи виробництва радіо та телевізійних програм на всіх етапах, та принципи роботи у програмах обробки та монтажу аудіо та відео;
3. проаналізувати особливості звуку як компонента мультимедійного видання;
4. охарактеризувати засоби створення та обробки аудіоданих, методи їх застосування в комп'ютерних мультимедійних технологіях;
5. засвоїти основні етапи обробки звуку, їх зміст та особливості під час підготовки аудіо видань;
6. проаналізувати можливості основних засобів обробки звуку та дії по їх сумісному використанню;
7. пояснити студентам особливості підготовки звуку та використання методів під час створення видань різного призначення;
8. охарактеризувати алгоритм монтажу аудіофайлів із використанням програми Adobe Audition (або інших аналогів програм аудіо- та відеоредакторів).

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми:

№ з/п	Програмні компетентності	Компетентності*	Результати навчання
1.	Загальні	ЗК 7. Здатність працювати автономно.	<p>ПРЗ 12. Знає види та норми редагування матеріалів ЗМК з урахуванням їх різновиду (друковані, радіо, телебачення, інтернет-ЗМІ).</p> <p>ПРЗ 14. Знає основи виробництва радіо та телевізійних програм на всіх етапах, та принципи роботи у програмах</p>

2.	Фахові	<p>СК 5. Здатність готувати (писати та редагувати) журналістські матеріали для ЗМК в різних жанрах: відображати дійсність способом інформування, тлумачення, коментування, інтерпретації фактів з урахуванням особливостей, технологічних вимог та аудиторії кожного виду ЗМК</p>	<p>обробки та монтажу аудіо та відео.</p> <p>ПРУ 10. Уміє редагувати медіатексти з фактологічного, композиційного, логічного, стилістичного боку, враховуючи вимоги до них для різних ЗМК (друковані, радіо, телебачення, інтернет-ЗМІ).</p> <p>ПРУ 14. Уміє здійснювати монтаж радіо та телепрограм із використанням програм Adobe Audition та Adobe Premiere Pro (або інших аналогів програм аудіо- та відеоредакторів).</p>
----	--------	---	--

2. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Редагування аудіо продукції як невід'ємна складова підготовки журналістів.

Тема 1. *Редагування для журналістів як навчальна дисципліна.* Актуальність, структура курсу, мета, завдання, об'єкт, предмет вивчення, вимоги до підготовки до практичних.

Змістовий модуль 2. Створення аудіо матеріалів.

Тема 2. *Створення аудіо матеріалів.* Використання звуку в мультимедійних продуктах. Звук і його характеристики. Цифровий і аналоговий запис і обробка звуку. Підготовка звукових даних. Якість звукозапису. Засоби запису і обробки звуку.

Тема 3. *Програмне забезпечення.* Створення аудіо матеріалів. Планування треків. Перенесення аудіо матеріалів на комп'ютер. Запис звуку.

Змістовий модуль 3. Обробка аудіо матеріалів.

Тема 4. *Підготовка аудіо матеріалів до публікації.* Обробка аудіо матеріалів. Редагування промови. Редагування музики. Спотворення звуку при редагуванні і їх корекція.

Тема 5. *Використання звукових ефектів.* Використання еквалайзера. Динамічна обробка. Шумозаглушення.

Змістовий модуль 4. Робота з аудіо матеріалами.

Тема 6. *Підготовка звуку для аудіо дисків.* Формати файлів. Зведення треків. Мастеринг. Запис дисків.

Змістовий модуль 5. Adobe Audition як програма для редагування аудіо файлів.

Тема 7. *Відомості про Adobe Audition як програму для редагування аудіо файлів.* Робота з файлами. Відтворення файлу. Форматування аудіофайлів. Збереження проєкту.

Змістовий модуль 6. Робота в Adobe Audition.

Тема 8. *Функції та можливості Adobe Audition під час редагування аудіо файлів.* Виконання основних операцій і процедур в головному вікні мультитрекового редактора (Multitrack View). Використання можливостей обох редакторів під час виконання монтажних робіт в реалізації творчого проєкту. Кліпування та його усунення. Еквалізація. Вирівнювання амплітудно - частотної характеристики сигналу.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	усього	денна форма					усього	Заочна форма				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Редагування аудіо продукції як невід'ємна складова підготовки журналістів												
Тема 1. Редагування для журналістів як навчальна дисципліна	12	2	2				8	12	2			10
Разом за ЗМ 1	12	2	2				8	12	2			10
Змістовий модуль 2. Створення аудіоматеріалів												
Тема 2. Створення аудіоматеріалів.	10	2	2				6	10				10
Тема 3. Програмне забезпечення.	8	2	2				4	8				8
Разом за ЗМ 2	18	4	4				10	18				18
Разом за Модулем 1	30	6	6				18	30	2			28
Модуль 2												
Змістовий модуль 3. Обробка аудіо матеріалів												
Тема 4. Підготовка аудіоматеріалів до публікації	8	2	2				4	8				8
Тема 5. Використання звукових ефектів.	10	2	2				6	10	2			8
Разом за ЗМ 3	18	4	4				10	18	2			16
Змістовий модуль 4. Робота з аудіо матеріалами												
Тема 6. Підготовка звуку для аудіодисків	12	2	2				8	12				12
Разом за ЗМ 4	12	2	2				8	12				12
Разом за Модулем 2	30	6	6				18	30	2			28
Модуль 3												
Змістовий модуль 5. Adobe Audition як програма для редагування аудіофайлів												
Тема 7. Відомості про Adobe Audition як програму для редагування аудіо файлів	12	2	2				8	12	2	2		8
Разом за ЗМ 5	12	2	2				8	12	2	2		8
Змістовий модуль 6. Робота в Adobe Audition												
Тема 8. Функції та можливості Adobe Audition під час редагування аудіофайлів	18	4	4				10	18				18
Разом за ЗМ 6	18	4	4				10	18				18
Разом за Модулем 3	30	6	6				18	30	2	2		26
Усього годин	90	18	18				54	90	4	4		82

3. Темі лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (денне)	Кількість годин (заочне)
1.	Редагування аудіо продукції як невід'ємна складова підготовки журналістів.	2	2
2.	Створення аудіоматеріалів	2	
3.	Програмне забезпечення.	2	
4.	Підготовка аудіо матеріалів до публікації	4	
5.	Використання звукових ефектів	2	
6.	Підготовка звуку для аудіодисків	2	
7.	Відомості про Adobe Audition як програму для редагування аудіо файлів	2	2
8.	Функції та можливості Adobe Audition під час редагування аудіофайлів.	4	
Разом:		18	4

4. Темі практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (денне)	Кількість годин (заочне)
1.	Створення аудіо матеріалів	2	
2.	Програмне забезпечення.	2	
3.	Підготовка аудіо матеріалів до публікації	2	2
4.	Використання звукових ефектів	2	
5.	Підготовка звуку для аудіо дисків	2	
6.	Відомості про Adobe Audition як програму для редагування аудіо файлів	4	2
7.	Функції та можливості Adobe Audition під час редагування аудіо файлів.	4	
Разом:		18	4

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (денне)	Кількість годин (заочне)
1.	Редагування аудіо продукції як невід'ємна складова підготовки журналістів.	8	10
2.	Створення аудіо матеріалів	6	10
3.	Програмне забезпечення для роботи з аудіофайлами	4	8
4.	Показники якості звуку. Створення стерео звуку.	4	8
5.	Використання звукових ефектів	4	4
6.	Редагування мови, музики	2	4
7.	Підготовка аудіо матеріалів до публікації.	4	12
8.	Зведення звуку.	4	8

9.	Робота в Adobe Audition	4	6
10.	Розробка аудіопроекту	4	6
11.	Використання можливостей Adobe Audition під час виконання монтажних робіт в реалізації творчого проекту.	10	6
Разом:		54	82

6. Методи навчання

Лекція, розповідь, дискусія, робота студентів з комп'ютерною програмою Adobe Audition, самостійна робота студентів з джерелами.

7. Засоби оцінювання

Залік, стандартизовані тести, реферати, студентські презентації, розробка мультимедійного проекту в програмі Adobe Audition.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

5 семестр								Сума
Поточне тестування та самостійна робота								100
ЗМ1	ЗМ2	ЗМ3	ЗМ4	ЗМ5	ЗМ6	Т1	Т8	
10	10	10	15	10	15	15	15	100

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів

Усна відповідь на практичному – 4 бали
Доповнення відповіді на практичному – 1 бал
Підготовка реферату, доповіді – 4 бали
Підготовка презентації – 4 бали
Тестування – 4 бали

9. Шкала оцінювання: національна та СКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	зараховано
78-89	B	
65-77	C	
58-64	D	
50-57	E	
35-49	FX	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Методичне забезпечення

Тексти лекцій, плани практичних, завдання самостійної роботи, питання до залуку.

Контрольні запитання для самодіагностики

1. Дайте характеристику професії, орієнтованої на створення звукових компонентів мультимедійних видань.
2. Назвіть основні параметри, що характеризують звук. Вкажіть їх орієнтовні значення, що впливають на сприйняття звуку.
3. Дайте характеристику одиниць вимірювання параметрів звуку. Наведіть їх значення для характерних умов.
4. Перерахуйте відомі вам системи звукозапису. Дайте характеристику механічних систем.
5. Перерахуйте відомі вам системи звукозапису. Дайте характеристику фотографічних систем.
6. Перерахуйте відомі вам системи звукозапису. Дайте характеристику магнітних систем.
7. Перерахуйте відомі вам системи звукозапису. Дайте характеристику цифрових систем.
8. Перерахуйте відомі вам системи звукозапису. Дайте характеристику систем, що використовують різні диски.
9. Дайте характеристику етапів підготовки звукової доріжки.
10. Як оцінюється якість звукозапису?
11. Дайте порівняльну характеристику засобів передачі звуку.
12. У чому полягають особливості передачі звуку для радіо і телебачення?
13. У чому полягають особливості передачі звуку для навчального кінофільму?
14. У чому полягають особливості передачі звуку для домашнього кінотеатру?
15. У чому полягають особливості передачі звуку для інтернету?
16. Дайте характеристику рішень, які приймаються під час планування треків.
17. Сформулюйте рекомендації при перенесенні звукових матеріалів в комп'ютер через цифрові і аналогові входи.
18. Дайте характеристику мікрофонів і їх використання.
19. Сформулюйте загальні правила запису звуку.
20. Дайте характеристику можливостей по запису звуку в середовищі Sound Forge.
21. Поясніть, як пов'язана тривалість аудіозапису зі швидкістю відтворення і частотою дискретизації. Назвіть способи зміни тривалості шляхом маніпулювання частотою дискретизації і відтворення.
22. Дайте характеристику засобам обробки редактора Sound Forge, заснованих на зміні швидкості відтворення.
23. Опишіть можливі способи перетворення монофонічних записів в стерео.
24. Дайте характеристику загальних підходів до зниження шумів в різному за характером звуковому матеріалі.
25. Сформулюйте і поясніть рекомендації по обробці аудіоматеріалу для зниження шумів.

26. Поясніть, як реалізується шумозаглушення Dolby при виконанні аналогових записів.
27. Поясніть процес зниження шуму при динамічній фільтрації (одноканальній чи багатоканальній).
28. Дайте загальну характеристику процесу зведення і його етапів.
29. Дайте характеристику засобів управління рівнями в ході зведення.
30. Дайте характеристику засобів управління звуковою панорамою під час зведення.
31. Дайте характеристику процесу мастерингу.
32. Опишіть особливості стиснення звукового матеріалу перед публікацією.
33. Опишіть проблеми, пов'язані з синхронізацією звуку і зображення, і засоби їх вирішення.

11. Рекомендована література

Базова

1. Машенко І. Г. Енциклопедія електронних мас-медіа : у 2 т. Запоріжжя : Діке поле, 2006. Т. 1 : Всесвітній відеаудіоініюгіс: дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії. 384 с.
2. Машенко І. Г. Енциклопедія електронних мас-медіа : у 2 т. Запоріжжя : Діке поле, 2006. Т. 2 : Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. 512 с.
3. Медіасвіта та медіаграмотність : підруч. для студ. ВНЗ / Іванов В. Ф. [та ін.] ; ред. В. В. Різуд. Київ : Центр вільної преси, 2012. 352 с.
4. Степаненко О. Adobe Audition 3.0 : создание фонограмм и обработка звука. Москва, Санкт-Петербург, Киев, 2010.
5. Adobe Audition 1.5 : офиц. учеб. курс / [пер. с англ.]. Москва : Изд-во ТРИУМФ, 2005. 272 с.

Додаткова

1. Андердал К. Adobe Premiere Pro 2 для "чайников". Киев : Диалектика, 2006. 368 с.
2. Андердал К. Цифровое видео для "чайников". Изд. 4-е. Киев : Диалектика, 2004. 448 с.
3. Ахмедзянов Э. Р. Создание аудиороликов в редакторе Adobe Audition. Методические указания по курсу "Информационные технологии в рекламе". Ижевск : Издательство ИжГТУ, 2006. 55 с.
4. Белушова В. О. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. Санкт-Петербург : Питер, 2004. 448 с.
5. Борзенко А. Е., Федоров А. Г. Мультимедиа для всех. Изд. 2-е. Москва : "КомпьютерПресс", 1996. 252 с.
6. Борисов А. В. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. Москва : ЗАО "Новый издательский дом", 2004. 688 с.
7. Воган Т. Самое полное руководство по созданию мультимедийных проектов. Санкт-Петербург : ИТ Пресс, 2006.
8. Карвер С. Секреты студийного производства в Adobe Premier и After Effects. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокomпозиций. Киев : Диалектика, 2005. 296 с.
9. Катушин Г. П. Основы мультимедиа. Звук и видео : монография. Новосибирск : СибУТИ, 2006.

10. Кирьянов Д. В., Кирьянова Е. Н. Adobe After Effects 7.0. Самоучитель. Санкт-Петербург : БХВ, 2006.
11. Кирьянов Д. В., Кирьянова Е. Н. Самоучитель Adobe Premiere Pro. Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. 448 с.
12. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : уч. пособ. для студентов вузов. Москва : Аспект Пресс, 2004. 205 с.
13. Основы режиссуры мультимедиа-программ : учеб. пособ. Москва, Санкт-Петербург : ГУП, 2005.
14. Петелин Р., Петелин Ю. Cool Edit Pro 2 (Adobe Audition) – Секреты мастерства. Санкт-Петербург, 2002.
15. Петелин Р., Петелин Ю. Самоучитель Adobe Audition 1.5. Санкт-Петербург, 2004.
16. Роуз Дж. Звук для цифрового видео: запись и обработка / пер. с англ. Москва : КУДИЦ-ОБРАЗ, 2004. 488 с.
17. Фишер Дж. П. Создание и обработка звука в Sound Forge / пер. с англ. С. В. Корсакова. Москва : МНТ Пресс, 2005. 136 с.
18. Цоллер С. А. Создание музыки на ПК: от простого к сложному. Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2003. 320 с.
19. Чепмен Н. Цифровые технологии мультимедиа. Москва : Диалектика, 2005.
20. Червыш А. Видеокурс Adobe Audition с нуля. Санкт-Петербург, 2010.
21. Шейнер П., Джонс Э. Реальный мир цифрового видео / *2-е изд. Киев : Диалектика, 2005. 512 с.
22. Шлыкова О. В. Культура мультимедиа : учебн. пособ. для студентов. Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2004.
23. Garrigus S. R. Sound Forge 8. Звуковая студия. Фирменное руководство от Sony / [пер. с англ.]. Москва : Изд-во Триумф, 2007. 480 с.

Джерела Інтернету

1. www.midi.ru/doc – каталог матеріалів по роботі со звуком в форматі MIDI.
2. www.ixbt.com/multimedia – каталог матеріалів по обробці мультимедійної інформації на комп'ютері
3. Молодчик Е. О неисчерпаемости пиксела // Компьютерное Обозрение, 2004 <http://itc.ua/16523>, <http://itc.ua/16633>
4. Митилино С. Про зрение (компьютерное) // Компьютерное Обозрение, 2002 <http://itc.ua/16523>
5. Иванов А. Adobe Premiere Pro 2.0. Практикум <http://www.ixbt.com/divideo/appro2practice1.shtml>
6. Функционирование масок в Adobe After Effects <http://www.ixbt.com/divideo/ae-masks.shtml>

12. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека БДПУ.
2. Медіатека факультету філології та соціальних комунікацій.
3. Медіатека кафедри соціальних комунікацій.