

**Бердянський державний педагогічний університет**

Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Завідувач кафедри

доц.О.В.Мартиненко\_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2019 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ПЕДАГОГІЧНОЇ (ВИРОБНИЧОЇ) ПРАКТИКИ**  
підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)»

Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Бердянськ, 2019

Робоча програма з педагогічної (виробничої) практики для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

*Освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)»*

Розробник: Сергієнко С.М., доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, кандидат педагогічних наук.

Робочу програму погоджено проектною групою освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» та схвалено на засіданні кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

від “3” вересня 2019 року (протокол № 2)

Завідувач кафедри. теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

\_\_\_\_\_ доц. О.В.Мартиненко  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ доц. П.Б.Косенко

(підпис) (прізвище та ініціали)

© БДПУ, 2019 рік

© С.М.Сергієнко, 2019 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9	Галузь знань <u>01 Освіта/Педагогіка</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Модулів – 18	Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво та англійська мова	Рік підготовки	
Змістових модулів – 18		3-й	3-й
Загальна кількість годин – 270		Семестр	
		6-й	6-й
Мова навчання: українська	Освітній ступінь:  бакалавр	Лекції	
		год.	год.
		Практичні, семінарські	
		год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		270	270
		Індивідуальні завдання:	
		год.	
Вид контролю:			
залік	залік		

## Передмова

Педагогічна (виробнича) практика студентів є невід'ємною складовою частиною загального процесу підготовки фахівців за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв БДПУ.

Саме педагогічна практика є однією з провідних подій у житті студента, важливим щаблем його особистісно-професійного зростання. Педагогічна практика як стрижень системи підготовки майбутніх учителів забезпечує не тільки дієвість засвоєних професійних знань та вмінь, але й сприяє виявленню педагогічних здібностей та індивідуальних творчих можливостей кожного студента, впливаючи на педагогічне мислення та стиль дій майбутнього вчителя.

Педагогічна практика проводиться в умовах реалій сучасної школи з урахуванням закономірностей та принципів цілісного процесу професійної підготовки майбутніх учителів на основі здобутих студентами знань, сформованих первинних умінь та навичок. Вона характеризується тим же розмаїттям відносин, що і реальна діяльність з учнями, батьками, учителями, адміністрацією.

На III курсі здійснюється перший етап виробничої практики, тривалість якого визначена навчальним планом і становить 9 кредитів ЕКТС / 6 тижнів, 270 годин.

Педагогічна практика студентів проводиться в загальноосвітніх навчальних закладах різних типів. Важливим у виборі бази практики є відповідність вимогам програми практики, а саме: компетентний учитель з мистецтва та музичного мистецтва і відповідне оснащення кабінету музики.

**Мета виробничої практики** - ознайомити студентів з різними аспектами професійної діяльності вчителя мистецтва та музичного мистецтва, поглибити психолого-педагогічні та фахові знання, формувати естетичні інтереси, творчу самореалізацію та позитивну мотивацію подальшого оволодіння педагогічними уміннями та навичками.

Перед студентами постають наступні **завдання**:

- ознайомитися з метою та змістом музично-виховної роботи у школі;
- засвоїти основні напрями музично-естетичного виховання учнів загальноосвітніх закладів та особливості роботи з школярами;
- закріпити знання та уміння, набуті на лекційних, семінарських та практичних заняттях з педагогіки, психології, педагогічної творчості та спеціальних музичних дисциплін;
- ознайомитися з плануванням, формами й методами діяльності вчителя мистецтва та музичного мистецтва на уроці і в позаурочний час;
- набути початкових професійних умінь та навичок у роботі з учнями (проективних, організаційних, комунікативних, оцінних, коригуючих, спеціальних музичних);
- оволодіти елементарними навичками аналізу різноманітних музично-виховних ситуацій;
- відвідати уроки кращих учителів навчального закладу;
- навчитися діагностувати музичні здібності дітей;
- виробити у студентів творчий підхід до виконання педагогічних завдань;
- розвивати навички самооцінки та самоаналізу власної діяльності;
- оволодіти навичками користування технічним засобами навчання;
- ознайомитися із специфікою оформлення основної документації з педагогічної практики.

В результаті виробничої практики студенти повинні **знати**:

- психофізіологічні особливості шкільного віку;
- специфіку і складові музично-виховної роботи з учнями школи (зміст, види, форми);
- особливості проведення уроку мистецтва та музичного мистецтва у школі;
- зміст програм "Мистецтво", "Музичне мистецтво" за якою працює навчальний заклад;

- основні методи залучення молодших школярів до різних видів музичної діяльності (музично-пізнавальної, музично-виконавської, музично-творчої).

Студенти повинні *уміти*:

- використовувати знання й навички, набуті в процесі практичних та лабораторних занять з предметів психолого-педагогічного циклу та фахових дисциплін;
- володіти основними (окремими) методами музично-виховної роботи з учнями школи на уроці та позаурочний час;
- розробляти план-конспект фрагментів уроку;
- проводити фрагменти уроків з мистецтва та музичного мистецтва, позакласні заходи;
- створювати проблемні ситуації, ставити навчальні завдання;
- діагностувати музичні здібності учнів;
- володіти основними музично-виконавськими уміннями співу, гри на музичному інструменті, диригування та демонструвати навички їх одночасного застосування;
- виготовляти музично-дидактичну наочність; використовувати ТЗН.

**Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:**

№ з/п	Програмні компетентності	Компетенції*	Результати навчання
1	загальні	<p><b>ЗКЗ. Міжособистісні</b></p> <p>Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>Здатність працювати в команді та автономно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>Здатність до критики й самокритики.</p>	<p>ПРН 7. Володіти практичними навичками міжособистісних взаємин і ділового спілкування, вміти адаптуватися до вимог суспільства та брати свідому участь у їх гуманізації та демократизації.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати практичні навички роботи у команді, здійснення ефективного психологічного впливу на членів групи, подолання труднощів у сфері спільної діяльності, розв'язання конфліктів.</p> <p>ПРН 9. Організувати процес</p>

			власної професійної діяльності і самоосвіти. ПРН 10. Рефлексивне ставлення до себе, здатність до самостійного пошуку помилок, оцінки своєї поведінки і результатів власного мислення, результатів праці й поведінки інших суб'єктів професійної діяльності.
2		<p><b>ЗК 4. Системні</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>Здатність до пошуку, оброблення та узагальнення інформації з різних джерел.</p> <p>Здатність використовувати набуті знання, вміння та навички для вирішення професійних завдань, виходячи з конкретних практичних ситуацій.</p> <p>Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>	<p>ПРН 11. Пізнавати дійсність, переводячи знання про одинокі й окремі у знання про загальне і навпаки; отримувати безпосередню інформацію про об'єкти у формі індивідуальних конкретно-чуттєвих образів через здатність до відчуттів сприйняттям і уявленням.</p> <p>ПРН 12. Застосовувати професійні знання, вміння та навички для розв'язання практичних завдань, що виникають під час педагогічній діяльності та у повсякденному житті.</p> <p>ПРН 13. Продувати принципово нові ідеї, що відрізняються від аналогічних новизною підходу, творчим рішенням, і доводити їх до конкретного практичного результату.</p>
3	фахові	<p><b>ФК 1. Мотиваційна</b> Здатність до усвідомлення значення майбутньої професії в соціальному та особистісному контекстах, сутності основних проблем дисциплін, що визначають зміст освіти за фахом, їх взаємозв'язок у цілісній системі знань.</p>	<p>ПРН 14. Бути придатним до педагогічної діяльності, включаючи рівень розвитку здібностей і характер мотиваційної сфери, джерелом якої виступають відповідні естетичні ідеали, прагнення, переконання, установки, наміри, життєві цілі і цінності.</p>
4		<p><b>ФК 3. Музикознавча</b> Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</p>	<p>ПРН 16. Виявляти обізнаність з історії української та зарубіжної музики, володіти спроможністю аналізувати різні зразки музичних творів, визначати їх стилістичну приналежність, давати вербальну характеристику</p>

			різноманітним явищам музичного мистецтва. ПРН 17. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
5		<b>ФК 4. Музично-виконавська</b> Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, сольного та хорового співу, хорового диригування, оркестрової та ансамблевої гри.	ПРН 19. Здійснювати слуховий аналіз, підбирати мелодії в межах програми загальноосвітньої школи і акомпанемент до них, транспонувати, перекладати і аранжувати невеликі за обсягом хорові та інструментальні твори для різного складу виконавців. ПРН 20. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність на належному фаховому рівні під час інструментального музикування, вокальної та диригентської діяльності; володіти навичками хорового співу, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
6		<b>ФК 5. Управлінська активність</b> Здатність демонструвати базові навички управлінської діяльності в освітньому закладі під час організації музичного навчання та позаурочної культурно-масової роботи.	ПРН 21. Володіти базовими знаннями і практичними навичками організаційної та творчої роботи з колективом, виявляти розуміння принципів постановки та оформлення культурно-дозвіллевих заходів у школі.
7		<b>ФК 9. Методична</b> Здатність до відбору й доцільного використання педагогічного інструментарію, методів, форм, засобів навчання й виховання, планування освітнього процесу та прогнозування його наслідків і результатів.	ПРН 25. Володіти широким спектром принципів, методів, прийомів, засобів і технологій навчально-виховної роботи з дітьми різних вікових груп, оперативно визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу.

Протягом практики студенти ведуть *педагогічний щоденник*, у якому фіксують результати спостережень, аналізують навчально-виховну роботу учителів та колег-практикантів, оцінюють власну діяльність, роблять помітки про виконання навчально-професійних завдань. Педагогічний щоденник - головний документ, на підставі якого складається звіт про здійснену роботу.

### Зміст практики

Тема 1. Організація діяльності середнього загальноосвітнього навчального закладу. Система роботи школи. Внутрішній шкільний розпорядок.

Тема 2. Сучасні педагогічні технології та методи, прийоми навчання в загальноосвітній середній школі I-III ступенів. Організація та оптимізація навчального процесу та діяльності учнів загальноосвітніх шкіл.

Тема 3. Форми й принципи навчання в загальноосвітній середній школі I-III ступенів. Передовий педагогічний досвід.

Тема 4. Організація та забезпечення процесу навчання музичного мистецтва в середніх навчальних закладах. Навчальні програми для середньої загальноосвітньої школи з музичного мистецтва.

Тема 5. Вивчення календарно-тематичного плану роботи вчителя музичного мистецтва, ознайомлення з правилами ведення та оформлення шкільної документації.

Тема 6. Роль і функції вчителя музичного мистецтва, організатора виховної роботи.

Тема 7. Методи вивчення інтересів, запитів учнів.

Тема 8. Відвідування уроків музичного мистецтва з метою вивчення їх структури, ефективних методів та прийомів навчання.

Тема 9. Критерії оцінювання знань з певної музичної теми. Система оцінювання музичних знань за 12-ти бальною системою.

Тема 10. Змістовнометодичне та матеріально-технічне забезпечення проведення уроків музичного мистецтва. Наочність та ТЗН.

Тема 11. Методи, прийоми роботи, види навчальної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва та мистецтва.

Тема 12. Контроль знань. Види контролю.

Тема 13. Функції вчителя музичного мистецтва. Відвідування уроків музичного мистецтва та мистецтва з метою складання уявлення про професійнопедагогічні вміння вчителя-предметника.

Тема 14. Типи уроків. Структура музичного уроку.

Тема 15. Проведення пробних фрагментів-уроків з музичного мистецтва та мистецтва, спрямованих на визначення і вирішення навчальних, освітніх, розвиваючих та виховних цілей уроку.

Тема 16. Вивчення принципів підбору вправ та завдань для домашнього виконання.

Тема 17. Позаурочна та позашкільна робота. Ознайомлення з системою позакласної роботи музичного виховання у школі: з гуртками, індивідуальними та масовими заходами.

Тема 18. Проведення залікових фрагментів з уроку музичного мистецтва та мистецтва.

Тема 19. Самоаналіз та аналіз проведених фрагментів уроку з музичного мистецтва та мистецтва.

Тема 20. Форми, методи і прийоми проведення позакласних і позашкільних музичних заходів.

Тема 21. Аналіз позакласного заходу.

Тема 22. Оформлення документації. Складання звіту з педагогічної практики. Подання методисту звітної документації.

Тема 23. Підготовка та виступ на звітній конференції з практики.

### **Список звітної документації до захисту виробничої практики.**

I. Щоденник з проходження виробничої педагогічної практики, який відображає: зміст педагогічної практики (план роботи по дням), індивідуальний план роботи; конспекти-аналізи відвіданих уроків учителів музичного мистецтва та мистецтва (15 уроків) та провідних учителів (5 уроків) з інших предметів; виконання індивідуальних завдань.

II. Звіт з виконаної роботи та зауваження і пропозиції щодо організації та проведення педагогічної практики;

III. Характеристику студента-практиканта, з підписами учителя музичного мистецтва та з печаткою, завірена керівником навчального закладу, на базі якого студент проходив педагогічну практику.

IV. Музично-педагогічна характеристика учня.

V. Психолого-педагогічна характеристика класу.

VI. Чотири розгорнуті плани-конспекти проведених фрагментів уроків з мистецтва та музичного мистецтва з підготовленими до них дидактичними матеріалами.

VII. Сценарій підготовленого та проведеного виховного заходу.

#### **Індивідуальні завдання:**

- Записати вправи для розспівування учнів, які виконуються у молодших класах на уроках музичного мистецтва;
- записати розспівки-вправи, які виконуються на уроках музичного мистецтва та мистецтва в основній школі;
- знайти співвідношення між різними видами мистецтва на уроках музичного мистецтва;
- виписати музично-дидактичні ігри, які використовують на уроках музичного мистецтва для розвитку звуковисотного слуху, почуття ритму, розвитку вокально-хорових навичок.
- законспектувати музичні вітання на уроках музичного мистецтва;
- виписати ігри для закріплення вивченого матеріалу, які використовуються на уроці музичного мистецтва;
- охарактеризуйте якість оформлення і оснащення шкільного кабінету музики та ефективність його використання вчителем;
- проаналізувати використання диригентського жесту на уроці музичного мистецтва;

#### **Схема письмового звіту з практики**

1. Прізвище, ім'я, по батькові, курс.
2. Місце проходження практики.
3. Характеристика організаційних і матеріально - технічних умов проходження практики.
4. Виконання програми практики: кількість проведених уроків музичного мистецтва та мистецтва; оцінки отримані за залікові фрагменти уроків; участь у підготовці та проведенні позакласного заходу ( назва та оцінка за

його проведення); участь у загальношкільних заходах, концертах; робота з гуртками художньої самодіяльності школи.

5. Причини неповного виконання програми практики (якщо це мало місце).
6. Основні труднощі при проведенні фрагментів уроків музичного мистецтва та позакласної роботи з учнями.
7. Знання, вміння та навички, яких Вам бракувало. Під час вивчення яких дисциплін Ви б хотіли їх засвоїти?
8. Позитивні зрушення у вашій професійній підготовці які відзначили вчитель музичного мистецтва, методист і Ви особисто.
9. Пропозиції організаторам практики до її підготовки та проведення.

### **Орієнтовна схема щоденника**

Титульна сторінка

Бердянський державний педагогічний університет  
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Щоденник педагогічної практики

Студента - практиканта.....курсу

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Спеціалізація Англійська мова

.....

(прізвище, ім'я по батькові)

Термін проведення практики

з.....по.....

Адреса школи .....телефон.....

Щоденник включає такі записи:

1. Відомості про практиканта, організаторів практики, адміністрацію школи.
2. Розклад уроків музичного мистецтва, дзвінків.
3. План виховної роботи школи.
4. Індивідуальний план роботи ( з датами проведених фрагментів уроків, позакласних заходів, відвідування уроків).
5. Щоденні записи про зміст діяльності (зустрічі, бесіди, думки, спостереження, виконання творчих завдань).
6. Аналіз відвіданого виховного заходу.
7. Аналізи уроків музичного мистецтва та мистецтва ( не менше 15) та інших ( не менше 5) за схемою:

Урок музичного мистецтва в 5-А класі, учитель – Іванова А.М. Дата	
Зміст, хід уроку	Аналіз уроку

У процесі спостереження на уроці студенти повинні звернути увагу на такі моменти:

Готовність кабінету до уроку ( чистота кабінету, навчальні посібники, наочно - технічна оснащеність).

Готовність учнів до роботи на занятті.

Початок уроку (система вимог учителя до учнів, мобілізація учнів до роботи на уроці тощо).

Контроль і перевірку знань, умінь і навичок учнів (система роботи вчителя з перевірки й оцінки знань учнів: систематичність, форми й методи контролю, індивідуалізація перевірки).

Методику вивчення нового матеріалу, формування вмінь та навичок, застосування набутих знань, систематизацію й узагальнення знань.

Перш за все звернути увагу на те, який тип уроку обрав вчитель, як він активізує учнів, як використовує виховні можливості навчального матеріалу, як створює мотивацію навчання і розвиває пізнавальний інтерес учнів, як повідомляє тему, план уроку, як подає новий матеріал (проблемно чи пояснювально - інформативним засобом), як організує його осмислення, запам'ятовування й закріплення, формування навичок й умінь, застосування знань, які і в якому поєднанні використовує методи і прийоми.

Повідомлення домашнього завдання.

Студентові слід звернути увагу на характер домашнього завдання, на те, як коментує його вчитель, чи дає окремим учням індивідуальні завдання, чи диференціює.

Необхідно простежити, як учитель закінчує урок, як робить його підсумок, повідомляє про закінчення.

#### **Схема аналізу виховного заходу**

1. Форма заходу ( що саме проводилося і на яку тему).
2. Мета і завдання заходу.
3. Підготовчий період (зміст роботи).
4. План заходу ( основні етапи).
5. Психолого-педагогічний аналіз кожного етапу (ефективність та відповідність обраних методів, прийомів, засобів до поставленої мети, аналіз ускладнень що виникли).
6. Висновки, рекомендації батькам, учителям, учням.

#### **Схема музично-педагогічної характеристики учня.**

Клас, вік, прізвище та ім'я.

1. Чи виявляє і інтерес до уроку музичного мистецтва ?
2. Особливості виконання навчальної діяльності (організованість, старанність, активність, навички навчальної діяльності).
3. Музичні здібності учня (ладове відчуття, ритмічне відчуття, звуковисотні уявлення).
4. Розвиток мови (запас слів, вмiє висловлювати свої почуття, думки).

5. Найбільш суттєві труднощі у музичному навчанні (вміння слухати музику та її аналізувати, чистота інтонації у співі. Подолання основ музичної грамоти).
6. Який розділ уроку музичного мистецтва створює найбільші проблеми?
7. Який розділ уроку музичного мистецтва найбільш цікавий для учня і в чому це виявляється?
8. Як ставиться до оцінок, до схвалення чи зауважень учителя?
9. Найбільш яскраві риси характеру.
10. Відношення учня до позакласних музичних заходів, його участь у музичних гуртках художньої самодіяльності.
11. Особливість поведінки у школі ( на уроках, перервах). Поводить себе

### **Критерії оцінювання результатів практики студентів**

Оцінювання, практики студентів відбувається за 100-бальною шкалою з метою одержання еквівалентних оцінок за національною шкалою.

Тривалість практики – 6 тижнів. Виходячи з того, що за цей період студент-практикант зможе відвідати (до 20 уроків), підготувати і провести 5-6 фрагментів уроків музичного мистецтва та мистецтва, а також виконати інші завдання, передбачені програмою педагогічної практики.

### **Критерії оцінювання для педагогічних працівників навчального закладу, де проходила практика**

Допомога у навчальній роботі:

- 1) виготовлення дидактичних матеріалів і наочності;
- 2) при необхідності проведення заміни уроку.

Допомога у виховній роботі:

- 3) участь в організаційних годинах і виховних заходах за планом роботи класного керівника;

- 4) участь у батьківських зборах;
- 5) участь у загальношкільних виховних заходах;
- 6) дотримання трудової дисципліни і норм поведінки у навчальному закладі.

По кожному пункту призначається 2 бали.

#### Критерії оцінювання

Порядок переведення рейтингових показників успішності у систему європейського оцінювання ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка за шкалою університету (бали)	Оцінка за національною шкалою
A	90-100	відмінно
B	80-89	дуже добре
C	65-79	добре
D	55-64	задовільнено
E	50-54	достатньо
FX	35-49	(незадовільно) з можливістю повторного складання
F	1-34	(незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### Критерії оцінювання студентів - практикантів за національною шкалою

Оцінка	Критерії
Відмінно	всі завдання практики виконано в повному обсязі, виявлено вміння студента творчо застосовувати отримані з фахових предметів знання, пов'язані з особливостями професійної діяльності. Студент сумлінно виконував всі завдання керівників практики, удосконалював на практиці свої знання щодо методики викладання музичного мистецтва, що відображено у звіті. Звіт подано у встановлений термін, він містить всі структурні елементи. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, з підписом учителя музичного мистецтва, завірена керівником закладу загальної середньої освіти, з печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику - «відмінно».
Дуже добре	завдання виконані правильно, але недостатньо повно. Студент виконував завдання керівників практики, удосконалював на практиці свої знання щодо методики викладання музичного мистецтва, що відображено у звіті. Звіт подано у встановлений термін, який містить всі структурні елементи, але є незначні невідповідності. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази завірені печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази - «дуже добре».
Добре	завдання практики виконано, але неповно, в ході виконання завдань, була допущена певна кількість не дуже грубих помилок. Студент виконував завдання керівників практики, удосконалював на практиці свої знання

	щодо методики викладання музичного мистецтва, що відображено у звіті. Звіт подано у встановлений термін, який містить всі структурні елементи, але є певні невідповідності. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази завірені печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази - «добре».
Задовільно	завдання практики виконано в неповному обсязі, в ході виконання завдань допускалися помилки. Звітна документація недопрацьована або оформлена з помилками. Щоденник не вірно оформлено. У характеристиці-відгуку оцінка керівника за практику від бази -«задовільно».
Достатньо	завдання виконано з помилками. Виконано не всі завдання, але значна їх частина, або були допущені неточності. Документація оформлена неповно, з помилками. Щоденник недопрацьовано. У характеристиці-відгуку оцінка керівника за практику від бази - «задовільно».
Незадовільно	більшість завдань невиконані. Виявлені проблеми встановлення контакту, не сформовані вміння роботи з учнями. Звітна документація оформлена з помилками. Відсутній щоденник, характеристика-відгук.

### Базова література

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. Москва : Просвещение, 1990. 196 с.
2. Вовк М.В. Методика музичного виховання молодших школярів. Івано-Франківськ: ЦІТ, 2007. 262 с.
3. Гадалова І.М. Методика викладання музики у початкових класах. Київ: ІСДО, 1994. 186 с.
4. Зелененька І.О. Співають діти на уроках музики початкових класів. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2005. - 169с.
5. Костюк О.Г. Сприймання музики і художня культура слухача. Київ : Наукова думка, 1965. 117 с.
6. Кушка Я.С. Методика музичного виховання дітей. Вінниця: Нова книга, 2007. 216с.
7. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Київ : Музична Україна, 1981. 166 с.
8. Падалка Г.М. Учитель, музика, діти. Київ : Музична Україна, 1982. 152 с.
9. Печорська Е.П. Уроки музики в початкових класах. Київ : Либідь, 2001. 142 с,
10. Раввінов О.А. Методика хорового співу в школі. Київ : Музична Україна, 1969. 134 с.
11. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. Тернопіль: Богдан, 2001. 270 с.
12. Ростовський О.Я, Методика викладання музики в початкових класах. Тернопіль: Богдан, 2001. - 214 с.

## Допоміжна література

1. Гумінська О. Інтерактивні методи на уроках музики. *Завуч*. 2004. № 32(218).
2. Гринчук І. Інноваційний підхід до організації слухання музики. *Мистецтво та освіта*. 2004. № 4.
3. Гринчук І.М. Пізнавально-творча активність майбутнього вчителя як компонент готовності до фахової діяльності. *Науковий вісник національної музичної академії ім. П.І.Чайковського*. Київ, 2004. №35, 291 с.
4. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Москва : Музгиз, 1962. 170 с.
5. Опанасець І. Урок-концерт, присвячений музиці П. І. Чайковського. *Початкова школа*. 2001. № 6.
6. Павленко Н. Інтерактивно-рефлексивні педагогічні технології на уроках музики. *Педагогічні інновації, ідеї, реалії, перспективи: збірник наук. праць*. Вип. 9. Київ, 2005.
7. Печерська Е., Полтавцева Т. Музичні ігри – осередок виховання дружніх стосунків у колективі. *Початкова школа*. 2003. № 5.
8. Раввінов А.Г. Методика хорового співу. Київ: Музична Україна, 1971. 163 с.
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. второе. Москва : Музыка, 1972. 135с.
10. Тесленко Т., Джегалюк В. Музика, поезія, малюнок (інтегрований урокмузики у 3 класі). *Шкільний світ*. 2008. № 2.
11. Штепа В. Інтернет і музична освіта школярів. *Мистецтво та освіта*. 2000. № 3.
12. Янкул В. Можливості та проблеми використання комп'ютера на сучасному уроці музики. *Комп'ютер у школі та сім'ї*. 2005. № 5.

## Інформаційні ресурси

1. Музичне мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи. / Кер. авт. колективу Хлебнікова Л. М. - <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/pochatkova-shkola/onovleni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli-1-4-klasiv>
2. Музичне мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5-7 класи. / Кер. авт. колективу Масол Л. М. - <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi-pidruchniki-ta-navchalno-metodichni-posibniki-rekomendovani-mon>
3. Державний стандарт початкової загальної освіти - <http://old.mon.gov.ua/ua/often-requested/state-standards/>
4. Державний стандарт повної загальної середньої освіти - <http://old.mon.gov.ua/ua/often-requested/state-standards/>
5. Відеоматеріали до оновлених навчальних програм - <https://www.ed-era.com/mon.html>
6. Електронні підручники - <https://mon.gov.ua/ua/tag/pidruchniki>