

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішення вченої ради  
Бердянського державного  
педагогічного університету

від 28 серпня 2018 року  
(протокол №1)

**ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА  
в хореографічних колективах  
програма та методичні рекомендації  
для студентів спеціальності 024 Хореографія  
I рівня вищої освіти  
галузь знань 02 Культура і мистецтво**

Бердянськ  
2019-2020 рік

РОЗРОБНИК: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії,  
заслужений працівник культури України Олена Володимирівна Мартиненко

Обговорено та рекомендовано методичною радою Бердянського державного педагогічного університету «07» червня 2018 року, протокол №8

## ЗМІСТ

1. Вступ. Мета і завдання практики	4
2. Організація проведення практики	5
3. Зміст практики	6
4. Вимоги до звіту про практику	17
5. Підведення підсумків практики	18
6. Література	24
7. Додатки	24

## I. ВТУП. МЕТА І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Виробнича практика в хореографічних колективах проводиться відповідно до навчального плану у восьмому семестрі (4 тижні).

Шифр та назва галузі знань	Напрямок підготовки	Загальна характеристика навчальної дисципліни	
		Семестр	XIII
02 Культура і мистецтво	024 Хореографія	Кількість кредитів ECTS	6
		Змістовних модулів	12
		Загальна кількість годин	180
		Вид контролю	Диференційований залік

**Мета** – закріплення та поглиблення теоретичних знань, отриманих студентами в процесі вивчення дисциплін хореографічного циклу, перевірка сформованості професійних компетенцій відносно переметної галузі.

### **Завдання практики:**

1. Формувати та удосконалювати вміння здійснювати освітній процес у хореографічних колективах, організовувати і проводити різні види занять та інші форми роботи, використовуючи інноваційні методи навчання.
2. Закріплювати навички розробки конспектів занять, виховних заходів та іншої документації.
3. Розвивати навички балетмейстерської діяльності, вміння робити постановки з урахуванням хореографічної підготовки та вікових особливостей членів гуртка.
4. Створювати у студентів установку на формування індивідуального стилю в педагогічній та хореографічній діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні **набути таких компетентностей:**

ЗК 1. Здатність до усного та письмового спілкування державною та іноземною мовами в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійній діяльності.

ЗК 2. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства.

ЗК 3. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність працювати в команді.

ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел згідно з поставленою задачею.

ЗК 7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями упродовж життя.

ЗК 9. Здатність давати адекватну оцінку результатам роботи та пропонувати конструктивні пропозиції щодо розв'язання фахових завдань.

ЗК 10. Використовувати та пропагувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя.

ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 1. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами.

СК 2. Здатність створювати танцювальний репертуар (фітнес-комплекси) різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства та поставлених завдань.

СК 3. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 4. Здатність виконувати обов'язки керівника хореографічного колективу (фітнес-тренера), розробляти навчально-методичні матеріали для здійснення хореографічного навчання (фітнес-тренувань) в закладах культури, освіти та фітнес-центрах.

СК 5. Здатність оперувати професійною термінологією, використовувати комунікативні засоби рідної та іноземної мов (в усній та письмовій формах) у сфері професійної діяльності; застосовувати вербальний коментар в процесі навчання в лаконічній та доступній формі.

СК 6. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, проявляти організаторські здібності.

СК 7. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 8. Здатність до рефлексії, самовдосконалення і підвищення рівня педагогічної, виконавської та балетмейстерської майстерності.

СК 12. Здатність використовувати спортивні споруди, спеціальне обладнання та інвентар.

СК 13. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в галузі хореографії (фітнес індустрії).

СК 14. Здатність використовувати базові знання фундаментальних наук в обсязі, необхідному для здійснення професійної діяльності.

Та демонструвати **такі результати навчання:**

ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.

ПРН 3. Демонструвати вміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.

ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати вміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, вміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефхівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.

ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі), визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.

ПРН 6. Створювати та аналізувати мистецький продукт (концертні номери, мистецькі проекти) різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства.

ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу.

ПРН 8. Демонструвати знання з теорії музики та гри на музичному інструменті; вміти співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості; працювати із звукозаписуючою та звуковідтворювальною апаратурою.

ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.

ПРН 10. Володіти знаннями про законодавчу базу, вміти застосовувати галузеві програми поліпшення стану безпеки, гігієни праці та виробничого середовища.

ПРН 11. Якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.

ПРН 12. Самостійно досліджувати наукові проблеми в галузі хореографічного мистецтва, писати наукові роботи відповідно до вимог із дотриманням правил академічної доброчесності, дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.

ПРН 14. Вміти застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.

## II. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

Практика проходить в останньому семестрі. Перед початком практики зі студентами проводиться вступна конференція, на якій керівник практики називає бази (місце проходження) практики та методистів, стосовно наказу; розкриває завдання та зміст практики, вимоги до звітної документації. Студенти денної форми навчання проходять практику у Народному ансамблі естрадного танцю «МарЛен» ЦДЮТ м. Бердянськ, який є базовою лабораторією для навчання студентів.

Робочий день студента-практиканта планується стосовно графіку роботи керівника хореографічного колективу. Тривалість робочого часу студентів під час проходження практики регламентується Кодексом законів про працю України і складає не більше 40 годин на тиждень (ст. 50 в редакції Закону № 871-12 від 20.03.91, із змінами, внесеними Законом №3610-12 від 17.11.93).

## III. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

### Тематичний план практики

№ та теми ЗК, ЗМ	Зміст завдань	Всього годин
<b>ЗК № I</b>		<b>30</b>
<b>Планування виконання завдань практики</b>		
<i>ЗМ № 1</i> <i>Організаційний період</i>	Завдання 1. Присутність на вступній конференції. Отримання завдань практики	1
	Завдання 2. Ознайомлення з базою практики	1
	Завдання 3. Бесіда з педагогічним складом колективу	1
	Завдання 4. Розробка індивідуального плану проходження практики	2
<i>ЗМ № 2</i>	Завдання 1. Перегляд та аналіз занять в групах	10

<i>Аналіз освітнього процесу в ХК. Проведення фрагментів занять</i>	початкового рівня навчання. Проведення фрагментів за завданням педагога	
	Завдання 2. Перегляд та аналіз занять в групах основного рівня навчання. Проведення фрагментів за завданням педагога	15
<b>ЗК № II</b>		<b>30</b>
<b>Проведення залікових занять з учнями початкового рівня навчання</b>		
<b>ЗМ № 3</b> <i>Підготовка та проведення сюжетного заняття</i>	Завдання 1. Розробка план-конспекту сюжетного заняття	4
	Завдання 2. Підготовка до проведення сюжетного заняття	8
	Завдання 3. Проведення сюжетного заняття. Самоаналіз. Аналіз педагога	3
<b>ЗМ № 4</b> <i>Підготовка та проведення партерної гімнастики</i>	Завдання 1. Розробка комплексу партерної гімнастики	4
	Завдання 2. Підготовка до проведення партерної гімнастики	8
	Завдання 3. Проведення комплексу партерної гімнастики. Самоаналіз. Аналіз педагога	3
<b>ЗК № III</b>		<b>30</b>
<b>Проведення залікового заняття з класичного танцю з учнями основного рівня навчання</b>		
<b>ЗМ № 5</b> <i>Підготовка до проведення заняття з класичного танцю</i>	Завдання 1. Розробка план-конспекту заняття з класичного танцю	6
	Завдання 2. Робота з концертмейстером	2
	Завдання 3. Розробка танцювальної комбінації для екзерсису біля опори	7
<b>ЗМ № 6</b> <i>Підготовка та проведення заняття з класичного танцю</i>	Завдання 1. Розробка танцювальної комбінації для екзерсису на середині	6
	Завдання 2. Розробка комбінації allegro або діагональної вправи з обертами	6
	Завдання 3. Проведення уроку. Самоаналіз. Аналіз педагога	3
<b>ЗК № IV</b>		<b>30</b>
<b>Проведення залікового заняття з народно-сценічного та сучасного танцю з учнями основного рівня навчання</b>		
<b>ЗМ № 7</b> <i>Підготовка та проведення фрагменту заняття народно-сценічного танцю</i>	Завдання 1. Розробка танцювальної комбінації для екзерсису біля опори	3
	Завдання 2. Розробка танцювальної комбінації (етюду) на середині	3
	Завдання 3. Робота з концертмейстером	3
	Завдання 4. Проведення фрагментів заняття. Самоаналіз. Аналіз педагога	6
<b>ЗМ № 8</b> <i>Підготовка та проведення фрагменту заняття сучасного танцю</i>	Завдання 3. Розробка танцювальної комбінації для розігріву біля опори або на середині. Добір музичного матеріалу	3
	Завдання 2. Розробка танцювальної комбінації на основі базового матеріалу групи. Добір музичного матеріалу	3

	Завдання 3. Розробка завдання на імпровізацію.	3
	Завдання 4. Проведення фрагментів заняття. Самоаналіз. Аналіз педагога	6
<b>ЗК № V</b> <b>Проведення залікової форми виховного заходу</b>		<b>30</b>
<b>ЗМ № 9</b> <i>Підготовка до проведення конкурсу хореографічної майстерності «Зірочка МарЛен»</i>	Завдання 1. Презентація та затвердження тематики традиційного конкурсу хореографічної майстерності «Зірочка МарЛен»	2
	Завдання 2. Розробка сценарного плану традиційного конкурсу «Зірочка МарЛен»	3
	Завдання 3. Постановка творчих етюдів для учасників конкурсу «Зірочка МарЛен»	5
	Завдання 4. Планові репетиції конкурсу	5
<b>ЗМ № 10</b> <i>Проведення конкурсу хореографічної майстерності «Зірочка МарЛен»</i>	Завдання 1. Проектування сценічного оформлення конкурсу «Зірочка МарЛен»	2
	Завдання 2. Генеральна репетиція конкурсу «Зірочка МарЛен»	3
	Завдання 3. Проведення конкурсу «Зірочка МарЛен». Колективний аналіз конкурсу	10
<b>ЗК № VI</b> <b>Звіт про проходження практики</b>		<b>30</b>
<b>ЗМ № 11</b> <i>Оформлення звітної документації</i>	Завдання 1. Підготовка та оформлення звітної документації за результатами практики	15
<b>ЗМ № 12</b> <i>Виступ на підсумковій конференції</i>	Завдання 1. Підготовка звіту до підсумкової конференції. Виступ-презентація	15
<b>РАЗОМ</b>		<b>180</b>

## **ЗК № I. Планування виконання завдань практики**

### **ЗМ №1. Організаційний період**

#### *Завдання 1.*

Відвідати настановчу конференцію, під час якої ознайомитись з базою та терміном проходження практики, її завданнями та змістом, вимогами до звітної документації.

З'ясувати права та обов'язки студента-практиканта під час проходження виробничої практики в хореографічних колективах.

#### *Завдання 2.*

Познайомитися з адміністрацією (директор, художній керівник) установи, керівниками, акомпаніаторами та вихованцями хореографічного колективу, в якому студент буде проходити практику.

Вказати в щоденнику:

- прізвище директора та художнього керівника позашкільної установи;
- відомості про керівника та педагогів-хореографів (П.І. по-Б., рік народження, термін керівництва колективом, освіта: коли і який заклад закінчив, професійні досягнення);

- творчий шлях розвитку колективу;
- розклад роботи хореографічного колективу;
- аналіз умов створених для роботи колективу:
  - а) наявність та обладнання танцювальних класів, роздягалень стосовно санітарно-гігієнічних, педагогічних та естетичних вимог;
  - б) технічне оснащення педагогічного процесу (відео та аудіо апаратура);
  - в) методичне оснащення (види наочного матеріалу, назва методичної та мистецтвознавчої літератури).
- перелік документації, яку веде керівник колективу.

#### *Завдання 3.*

Прийняти участь в бесіді з педагогічним складом колективу. Занести в щоденник назви груп за яким буде розподілено студента-практиканта для виконання завдань практики (одна група початкового рівня навчання, друга – основного). Записати основні заходи, які будуть відбуватися в колективі протягом навчального року. Вислухати рекомендації та за бажання, внести пропозиції.

#### *Завдання 4.*

Після співбесіди з педагогічним складом колективу, дотримуючись завдань та змісту виробничої практики, розробити індивідуальний план (календарний графік) роботи на весь термін практики, в якому вказати дати та зміст завдань (аналіз документації, проведення занять, бесід, екскурсій та ін.). Календарний графік проходження практики оформити у вигляді таблиці (дивись у додатку № 2, зміст оформлення щоденника). Протягом практики ставити позначки про виконання запланованих завдань у керівника або педагогів-хореографів колективу.

### ***ЗМ № 2. Аналіз освітнього процесу в ХК.***

#### ***Проведення фрагментів занять***

##### *Завдання 1.*

Спостереження та аналіз проведення навчально-тренувальної роботи в групах початкового рівня навчання. Під час спостереження вести записи у щоденнику: у графі «Зміст» фіксувати зміст структурних частин заняття, а у графі «Аналіз» аналізувати доцільність застосування відповідних методів, прийомів, характер взаємодії керівника та вихованців. Записати в щоденник два розгорнутих аналіза заняття.

*Орієнтовна схема аналізу хореографічного заняття:*

1. Дата, час.
2. Кількість дітей присутніх на занятті, їх вік.
3. Вид заняття.
4. Тема та мета заняття.
5. *Підготовка до заняття:* аналіз плану-конспекту (відповідність змісту заняття програмовим вимогам вікової групи та рівню підготовленості вихованців; точність і повнота формування завдань; виховний та розвиваючий вплив даного програмового матеріалу; наявність ускладнень для більш обдарованих дітей).

6. *Організація заняття*: санітарно-гігієнічний стан танцювального класу; педагогічна та гігієнічна оцінка умов розміщення дітей, педагога та акомпаніатора; зовнішній вигляд педагога та дітей; технічне забезпечення заняття.
7. *Проведення заняття*: рішення завдань навчання рухів та закріплення рухових вмінь і навичок; добір методів і прийомів, їх різноманітність, доцільність, відповідність завданням заняття, віковим можливостям, етапу навчання, характеру вправ.
8. *Діяльність дітей*: міра організованості і дисциплінованості групи; взаємовідношення між дітьми; прояв активності, уваги, ініціативи, наполегливості; самопочуття та настрої.
9. *Діяльність педагога*: характер спілкування з дітьми; доступність, емоційність, лаконічність та якість показу і пояснення танцювальних вправ; вміння бачити всю групу, контролювати стан та поведінку вихованців; вміння володіти голосом, емоційність, характер проведення заняття (впевнено – невпевнено).
10. Загальна оцінка заняття. Висновки та поради щодо методики проведення заняття.

Теоретичний матеріал з цього питання висвітлено в навчальному посібнику Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник / Олена Мартиненко. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – С. 44-57.

За завданням педагога-хореографа систематично проводити фрагменти занять у групах початкового рівня навчання. Обов'язковим є проведення розігріву, партерної гімнастики, музично-ритмічної гри, творчих завдань. Після кожного проведеного завдання отримувати оцінку від хореографа даної групи в щоденник.

#### *Завдання 2.*

Спостереження та аналіз проведення навчально-тренувальної роботи в групах основного рівня навчання. Записати в щоденник аналіз наступних видів занять: заняття класичного танцю, заняття народно-сценічного танцю, заняття сучасного танцю.

За завданням педагога-хореографа систематично проводити фрагменти занять в групах основного рівня навчання. Під час проведення дотримуватися змісту уроку, розробленого педагогом. Обов'язковим є проведення наступних завдань:

- класичний танець – фрагмент екзерсису біля опори та на середині, комбінації *allegro*;
- народно-сценічний танець – фрагмент екзерсису біля опори, відпрацювання танцювальних комбінацій на середині;
- сучасний танець – фрагмент розігріву біля станка або на середині, вправи кросс-переміщень, відпрацювання танцювальних комбінацій та самостійна розробка творчих ситуацій для танцювальної імпровізації.

Після кожного проведеного завдання студент-практикант отримує оцінку від хореографа даної групи в щоденник.

## **ЗК № II**

### **Проведення залікових занять з учнями початкового рівня навчання**

#### ***ЗМ № 3. Підготовка та проведення сюжетного заняття***

##### *Завдання 1.*

Розробити план-конспект сюжетного заняття для вихованців початкового рівня навчання. Обговорити та затвердити його зміст у педагога-хореографа даної групи. В плані конспекті обов'язково вказати наступну інформацію:

- вікова група, кількість дітей;
- тема заняття;
- мета (навчальні, розвивальні та виховні завдання);
- хід уроку: вступна частина, основна та заключна. В кожній частині опишіть, які завдання Ви плануєте проводити. Якщо в змісті передбачено бесіду з дітьми, то розробіть зміст питань.

Орієнтовні конспекти сюжетних та тематичних занять для дітей початкового рівня навчання представлені в навчальному посібнику Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник / Олена Мартиненко. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012.

##### *Завдання 2.*

Провести попередню роботу з акомпаніатором: познайомити з темою та змістом вправ, підібрати необхідний музичний супровід. Підготувати реквізит та наочно-ілюстративний матеріал. У разі необхідності дати учням попередні завдання до заняття. Наприклад, прочитати літературний твір (казку, оповідання) або подивитись мультиплікаційний мультфільм за змістом яких буде побудовано заняття. Можна запропонувати намалювати своє уявлення про щось (відповідно до теми заняття) для подальшого обговорення малюнків або виконання творчих завдань за їх змістом.

##### *Завдання 3.*

Провести сюжетне заняття за розкладом роботи групи та попереднім узгодженням з педагогом. Самоаналіз занести в щоденник і отримати оцінку від педагога-хореографа.

#### ***ЗМ № 4. Підготовка та проведення партнерної гімнастики***

##### *Завдання 1.*

Вибрати вид партнерного комплексу (загально розвивальний, сюжетний, танцювальний, з предметом, в парі) та узгодити свій вибір з педагогом-хореографом даної групи.

Розробити комплекс партнерної гімнастики, дотримуючись основних вимог:

- комплекс повинен мати цільову спрямованість (профілактичний, танцювальний, змішаний та ін.);
- будуватися на ігровій або сюжетній основі;

- починатися з нескладних рухів і поступово включати рухи з більшим фізичним навантаженням і більш складною технікою;
- положення тіла наприкінці кожної вправи має служити вихідним положенням для виконання наступного руху;
- кожний попередній рух комплексу повинен мати структурну схожість із наступним;
- кожен рух має компенсуватися «контр-рухом»: напруження – розслаблення, розтягування – силове навантаження;
- дозування рухів має відповідати віковим та індивідуальними особливостям дітей, рівню їх підготовки, рівномірно розподілятися між правою та лівою частинами тіла;
- музичний супровід доцільно добирати у відповідності до виду партерного комплексу, його тематики, сюжетної лінії, навчально-тренувальній та образній характеристиці вправи.

З видами партерних комплексів та методичними вимогами до їх проведення ви можете ознайомитись в навчально-методичному посібнику Олени Мартиненко «Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік)». – Бердянськ: Видавець БДПУ, 2014. – 301 с. (сторінки 124-139).

В плані-конспекті обов'язково вказати наступну інформацію:

- вікова група, кількість дітей;
- вид партерного комплексу;
- мета (навчальні, розвивальні та виховні завдання);
- назви вправ, правила виконання та дозування.

План-конспект перед початком проведення партерної гімнастики затвердити у педагога-хореографа.

*Завдання 2.*

Підібрати музичний супровід до складеного партерного комплексу. Підготувати реквізит.

*Завдання 3.*

Провести партерний комплекс за розкладом роботи групи та попереднім узгодженням з педагогом. Самоаналіз занести в щоденник і отримати оцінку від педагога-хореографа.

### **ЗК № III**

#### **Проведення залікового заняття з класичного танцю з учнями основного рівня навчання**

*ЗМ № 5. Підготовка до проведення заняття з класичного танцю*

*Завдання 1.*

На основі аналізу роботи педагога з класичного танцю, розробити конспект заняття, в зміст якого спланувати комбінації вправ тренажу біля опори, на середині та комбінації allegro або діагональної вправи з обертами, які Ви маєте скласти самостійно. Вибір вправи відбувається за узгодженням з педагогом.

В плані конспекті обов'язково вказати наступну інформацію:

- вікова група, кількість дітей;
- тема заняття;
- мета (навчальні, розвивальні та виховні завдання);
- хід уроку: вступна частина, основна та заключна. В кожній частині опишіть, які завдання Ви плануєте проводити. Якщо в змісті передбачено бесіду з учнями, то розробіть зміст питань.

*Завдання 2.*

Провести попередню роботу з акомпаніатором. Дати інформацію про завдання, які ви отримали від педагога. Прослухати запропоновані акомпаніатором музичні твори до кожного завдання. Після вибору музики, розробити вправи і перевірити їх виконання під музичний супровід. У конспект записати назви творів та прізвища композиторів.

*Завдання 3.*

Розробити вправу екзерсису біля опори за завданням педагога з класичного танцю. Після перевірки її під музичний супровід, показати педагогу.

### ***ЗМ № 6. Підготовка та проведення заняття з класичного танцю***

*Завдання 1.*

Розробити вправу екзерсису на середині за завданням педагога з класичного танцю. Після перевірки її під музичний супровід, показати педагогу. виправити помилки та врахувати методичні зауваження.

*Завдання 2.*

Розробити комбінацію allegro або діагональної вправи з обертами з класичного танцю за завданням педагога. Після перевірки її під музичний супровід, показати педагогу. виправити помилки та врахувати методичні зауваження.

*Завдання 3.*

Підготуватися та провести заняття з класичного танцю (або його фрагменти) за розкладом роботи групи та попереднім узгодженням з педагогом. Самоаналіз занести в щоденник і отримати оцінку від педагога-хореографа.

### **ЗК № IV**

### **Проведення залікового заняття з народно-сценічного та сучасного танцю з учнями основного рівня навчання**

### ***ЗМ № 7. Підготовка та проведення фрагменту заняття народно-сценічного танцю***

*Завдання 1.*

Провести попередню роботу з акомпаніатором. Дати інформацію про завдання, які ви отримали від педагога. Прослухати запропоновані акомпаніатором музичні твори до кожного завдання. Після вибору музики, розробити вправи і перевірити їх виконання під музичний супровід.

*Завдання 2.*

Розробити вправу екзерсису з народно-сценічного танцю біля опори за завданням педагога. Після перевірки її під музичний супровід, показати педагогу. Виправити помилки та врахувати методичні зауваження.

*Завдання 3.*

Розробити розгорнуту танцювальну комбінацію або етюд на середині з народно-сценічного танцю за завданням педагога. Після перевірки її під музичний супровід, показати педагогу. Виправити помилки та врахувати методичні зауваження.

*Завдання 4.*

Підготуватися та провести заняття з народно-сценічного танцю (або його фрагмент) за розкладом роботи групи та попереднім узгодженням з педагогом. Самоаналіз занести в щоденник і отримати оцінку від педагога-хореографа.

***ЗМ № 8. Підготовка та проведення фрагменту заняття сучасного танцю***

*Завдання 1.*

Підібрати музичний супровід для розробки вправи розігріву біля опори або на середині, узгодити свій вибір музичного матеріалу з педагогом.

Розробити вправу розігріву біля опори або на середині за завданням педагога. Після перевірки її під музичний супровід, показати педагогу. Виправити помилки та врахувати методичні зауваження

*Завдання 2.*

Розробити розгорнуту танцювальну комбінацію на основі узгодженого з педагогом музичного супроводу. Під час роботи над комбінацією, урахувувати танцювальний досвід учнів, їх індивідуальні виконавські можливості.

*Завдання 3.*

Розробити зміст завдання на імпровізацію, ураховуючи танцювальний досвід учнів, особливості учнівської групи, завдань, над якими працює педагог. Завдання може бути побудовано на вільній імпровізації, мати відповідну тему, передбачати сольне виконання, роботу в парі або групі. В імпровізації може бути задіяний реквізит, предмети, простір.

*Завдання 4.*

Підготуватися та провести заняття з сучасного танцю (або його фрагменти) за розкладом роботи групи та попереднім узгодженням з педагогом. Самоаналіз занести в щоденник і отримати оцінку від педагога-хореографа.

***ЗК № V***

***Проведення залікової форми виховного заходу***

***ЗМ № 9. Підготовка до проведення конкурсу хореографічної майстерності «Зірочка МарЛен»***

*Завдання 1.*

Познайомитись зі змістом та правилами проведення традиційного конкурсу хореографічної майстерності «Зірочка МарЛен» (перегляд сценаріїв та відеоматеріалу).

Після колективного обговорення обрати 2-3 теми та презентувати їх педагогічному складу.

### *Завдання 2.*

На основі затвердженої теми колективно розробити сценарний план конкурсу хореографічної майстерності «Зірочка МарЛен» та узгодити його з відповідальним за його проведення педагогом-хореографом.

### *Завдання 3.*

У вільний від навчання час проводити індивідуальну роботу з учасниками конкурсу «Зірочка МарЛен», щодо постановки творчих етюдних форм. Після узгодження з відповідальним за конкурс педагогом теми постановки, повідомити її учаснику. Вибір теми має відповідати віку дитини, рівню її хореографічних здібностей та тематики конкурсу. В етюді можуть приймати участь вихованці інших груп, студенти та батьки.

У процесі проходження практики, студенти-практиканти можуть робити постановки танцювальних номерів або їх фрагментів за завданням педагога. Можливе завдання на відпрацювання концертного репертуару, що дасть можливість перевірити здібності як балетмейстера-репетитора і отримати додаткові бали.

### *Завдання 4.*

Планомірно готуватися до проведення конкурсу «Зірочка МарЛен» за сценарним планом (робота з учасниками). Проводити за узгодженням з відповідальним за конкурс педагогом зведені репетиції з учасниками. Після кожної репетиції приймати участь в обговоренні результатів, прислухатися до порад та рекомендацій. У разі виникнення конфліктних ситуацій, звертатися до керівника колективу або керівника практики.

Функції звукорежисера має виконувати також студент-практикант, який відповідає за всі фонограми.

## ***ЗМ № 10. Проведення конкурсу хореографічної майстерності «Зірочка МарЛен»***

### *Завдання 1.*

Зробити колективний проект сценічного оформлення конкурсу «Зірочка МарЛен». Представити його відповідальному за проведення конкурсу педагогу. Після його затвердження, підготувати необхідні декорації та реквізит.

### *Завдання 2.*

За графіком прийняти участь у проведенні генеральної репетиції конкурсу «Зірочка МарЛен». Кожен студент має завчасно підготувати свого учасника, надати фонограми та відео презентації. Після репетиції, зробити аналіз та прийняти до уваги зауваження та рекомендації інших студентів-практикантів та педагогів колективу.

### *Завдання 3.*

Оформити сцену. Підготувати роздягальні для учасників конкурсу, перевірити наявність фонограм та відео презентацій. Провести бесіду з учасниками щодо позитивного прийняття ними результатів конкурсу.

Провести конкурс «Зірочка МарЛен». Прийняти участь у колективному аналізі результатів діяльності кожного студента. Оцінку за даний вид роботи отримати в щоденник.

## **ЗК № VI**

### **Звіт про проходження хореографічної практики ЗМ № 11. Оформлення звітної документації**

#### *Завдання 1.*

Оформити звітну документацію. Перелік звітної документації подано у розділі «Вимоги до звіту про практику». Документація може бути написана від руки або надрукована на комп'ютері. Для друку слід використовувати стандартний білий папір формату А-4; сторінка з текстом повинна мати поля: ліворуч – 25 мм, зверху – 20 мм, праворуч – 15 мм, знизу – 20 мм; шрифт Times New Roman 14, інтервал – 1,5.

### **ЗМ № 12. Виступ на підсумковій конференції**

#### *Завдання 1.*

Підготувати виступ до звітної конференції. Розробити мультимедійну презентацію або кінорепортаж про виконання програми практики. Зробити самоаналіз результатів проходження практики та самостійно за таблицею рейтингу виконання завдань практики підрахувати кількість балів (дивись розділ «Підведення результатів практики»).

Захистити результати хореографічної практики на підсумковій конференції.

## **4.ВИМОГИ ДО ЗВІТУ ПРО ПРАКТИКУ**

До підсумкової конференції студент готує папку звітної документації (**додаток № 1**), яку реєструє у старшого лаборанта кафедри та надає керівнику практики (методисту) від ЗВО.

*Перелік звітної документації:*

1. Характеристика на студента-практиканта, затверджена підписами керівника колективу, директора установи, в якій працював студент та печаткою відповідного закладу (**додаток № 3**).

2. Індивідуальний план роботи з позначками про виконання (підписи та оцінки педагогів за кожний день практики).

3. Щоденник з матеріалами виконаних завдань, затверджений печаткою деканату, підписами декана та керівника практики, а також печаткою та підписами дирекції від бази практики (**додаток № 2**).

4. Конспекти залікових форм роботи (сюжетне заняття, комплекс партерної гімнастики, заняття з класичного танцю, заняття з народно-сценічного танцю, заняття з сучасного танцю, виховний захід), затверджені та оцінені педагогами груп або керівником колективу/методистом практики.

5. Мультимедійна презентація або кінорепортаж про виконання програми практики.

6. Творчий звіт про хореографічну практику.

У звіті повинно бути коротко і конкретно описана робота особисто виконана студентом без дослівного переписування матеріалів баз практики (історії бази, технічних описів тощо), а також цитування літературних джерел.

*Схема звіту про практику:*

1. П.І. по-Б. студента.
2. Місце і термін проходження практики.
3. Характеристика умов проходження практики.
4. Виконання плану практики, причини відхилень.
5. Кількісний та якісний аналіз переглянутих навчально-виховних заходів.
6. Перелік проведених залікових заходів (хореографічне заняття, виховний захід, постановочна робота).
7. Перелік виконаних додаткових завдань (поза програмою практики), отриманих від керівника колективу.
8. Труднощі, які виникли під час проходження практики.
9. Загальні висновки:
  - Чи результативною була для мене практика? Що нового я дізнався?
  - Що для мене головне в професії педагога-хореографа?
  - Яким я хочу бачити свій майбутній (існуючий) хореографічний колектив?
  - Щоб я змінила (змінив) у собі, як у людині, яка планує працювати керівником хореографічного колективу.
10. Пропозиції щодо вдосконалення організації та проведення хореографічної практики.

## **5. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ**

Після закінчення терміну практики студенти звітують про виконання програми.

Підсумки проходження виробничої практики в хореографічних колективах студентами-практикантами проводяться на звітній конференції. На конференцію запрошуються: завідуючий відділом організації практик БДПУ, представники деканату, керівник та методисти від університету, керівники танцювальних колективів, студенти-практиканти.

До початку проведення конференції студенти мають надати необхідну звітну документацію.

Конференція проходить у формі співбесіди зі студентами-практикантами. Під час виступів студенти представляють мультимедійні презентації або кінофільм про результати практики. За пропозицією методистів або власним бажанням студенти можуть запрошувати на конференцію окремих учасників творчих колективів для показу фрагментів занять або хореографічних постановок.

За результатами звітної конференції, студентам виставляється оцінка (диференційований залік), яка заноситься в екзаменаційну відомість, проставляється в заліковій книжці і в журнал обліку успішності.

Студент, який не виконав програму практики, отримав незадовільну оцінку або незадовільний відгук від керівника бази практики, направляється на практику вдруге або відраховується з навчального закладу.

*Система нарахування рейтингових балів*

№ ЗМ	Види робіт	Бали рейтингу
<b>ЗК № I</b>		<b>13</b>
<b>Планування виконання завдань практики</b>		
<i><b>ЗМ № 1</b> Організаційний період</i>	Завдання 1. Присутність на вступній конференції. Отримання завдань практики	-
	Завдання 2. Ознайомлення з базою практики	-
	Завдання 3. Бесіда з педагогічним складом колективу	1
	Завдання 4. Розробка індивідуального плану проходження практики	2
<i><b>ЗМ № 2</b> Аналіз освітнього процесу в ХК. Проведення фрагментів занять</i>	Завдання 1. Перегляд та аналіз занять в групах початкового рівня навчання. Проведення фрагментів за завданням педагога	5
	Завдання 2. Перегляд та аналіз занять в групах основного рівня навчання. Проведення фрагментів за завданням педагога	5
<b>ЗК № II</b>		<b>14</b>
<b>Проведення залікових занять з учнями початкового рівня навчання</b>		
<i><b>ЗМ № 3</b> Підготовка та проведення сюжетного заняття</i>	Завдання 1. Розробка план-конспекту сюжетного заняття	2
	Завдання 2. Підготовка до проведення сюжетного заняття	-
	Завдання 3. Проведення сюжетного заняття. Самоаналіз. Аналіз педагога	5
<i><b>ЗМ № 4</b> Підготовка та проведення партерної гімнастики</i>	Завдання 1. Розробка комплексу партерної гімнастики	2
	Завдання 2. Підготовка до проведення партерної гімнастики	-
	Завдання 3. Проведення комплексу партерної гімнастики. Самоаналіз. Аналіз педагога	5
<b>ЗК № III</b>		<b>15</b>
<b>Проведення залікового заняття з класичного танцю з учнями основного рівня навчання</b>		
<i><b>ЗМ № 5</b> Підготовка до проведення заняття з класичного танцю</i>	Завдання 1. Розробка план-конспекту заняття з класичного танцю	2
	Завдання 2. Робота з концертмейстером	2
	Завдання 3. Розробка танцювальної комбінації для екзерсису біля опори	2
<i><b>ЗМ № 6</b> Підготовка та проведення заняття з класичного танцю</i>	Завдання 1. Розробка танцювальної комбінації для екзерсису на середині	2
	Завдання 2. Розробка комбінації allegro або діагональної вправи з обертами	2
	Завдання 3. Проведення уроку. Самоаналіз. Аналіз педагога	5
<b>ЗК № IV</b>		<b>20</b>
<b>Проведення залікового заняття з народно-сценічного та сучасного танцю з вихованцями основного рівня навчання</b>		
<i><b>ЗМ № 7</b></i>	Завдання 1. Розробка танцювальної комбінації для	2

<i>Підготовка та проведення фрагменту заняття народно-сценічного танцю</i>	екзерсису біля опори. Робота з концертмейстером	
	Завдання 2. Розробка танцювальної комбінації (етюду) на середині. Робота з концертмейстером	2
	Завдання 4. Проведення фрагментів заняття. Самоаналіз. Аналіз педагога	5
<b>ЗМ № 8</b> <i>Підготовка та проведення фрагменту заняття сучасного танцю</i>	Завдання 3. Розробка танцювальної комбінації для розігріву біля опори або на середині. Добір музичного матеріалу	2
	Завдання 2. Розробка танцювальної комбінації на основі базового матеріалу групи. Добір музичного матеріалу	2
	Завдання 3. Розробка завдання на імпровізацію.	2
	Завдання 4. Проведення фрагментів заняття. Самоаналіз. Аналіз педагога	5
<b>ЗК № V</b> <b>Проведення залікової форми виховного заходу</b>		<b>18</b>
<b>ЗМ № 9</b> <i>Підготовка до проведення конкурсу хореографічної майстерності «Зірочка МарЛен»</i>	Завдання 1. Презентація та затвердження тематики традиційного конкурсу хореографічної майстерності «Зірочка МарЛен»	1
	Завдання 2. Розробка сценарного плану традиційного конкурсу «Зірочка МарЛен»	2
	Завдання 3. Постановка творчих етюдів для учасників конкурсу «Зірочка МарЛен»	5
	Завдання 4. Планові репетиції конкурсу	-
<b>ЗМ № 10</b> <i>Проведення конкурсу хореографічної майстерності «Зірочка МарЛен»</i>	Завдання 1. Проектування сценічного оформлення конкурсу «Зірочка МарЛен»	
	Завдання 2. Генеральна репетиція конкурсу «Зірочка МарЛен»	-
	Завдання 3. Проведення конкурсу «Зірочка МарЛен». Колективний аналіз конкурсу	10
<b>ЗК № VI</b> <b>Звіт про проходження хореографічної практики</b>		<b>20</b>
<b>ЗМ № 11</b> <i>Оформлення звітної документації</i>	Завдання 1. Підготовка та оформлення звітної документації за результатами практики	10
<b>ЗМ № 12</b> <i>Виступ на підсумковій конференції</i>	Завдання 1. Підготовка звіту до підсумкової конференції. Виступ-презентація	5
Виконання завдань керівника колективу поза програмою практики		5
<b>РАЗОМ</b>		<b>100</b>

### **Шкала оцінювання**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		

64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

*Оцінки «відмінно»* заслуговує студент, який отримав за результатами практики 90-100 балів, повністю виконав програму практики, виявив всебічні глибокі знання з дисциплін хореографічного циклу, показав достатній рівень виконавської і педагогічної майстерності, добре розвинені балетмейстерські і організаторські навички, отримав позитивний відгук від керівника колективу та адміністрації навчального закладу, в якому проходив практику, надав змістовну та вірно оформлену звітну документацію, в якій всі залікові форм були оцінені на відмінно.

*Оцінки «добре»* заслуговує студент, який отримав за результатами практики 74-89 балів. Він повністю виконав програму практики, продемонстрував достатній рівень теоретичних знань та практичних навичок з дисциплін хореографічного циклу, показав добрий рівень виконавської і педагогічної майстерності, розвинені балетмейстерські і організаторські навички, має творчу уяву і фантазію, комунікативні навички, отримав позитивний відгук від керівника колективу та адміністрації навчального закладу, в якому проходив практику. В оформленні звітної документації є певні недоліки, залікові форми роботи оцінені на «добре».

*Оцінки «задовільно»* заслуговують студенти, які отримали за результатами практики 60-73 балів. Вони частково виконали програму практики, показали середній рівень теоретичних знань та виконавчої майстерності, недостатній рівень балетмейстерських та педагогічних здібностей. До завдань практики віднеслися безвідповідально, несвоєчасно готувалися до проведення залікових форм роботи, не проявляли творчої ініціативи та індивідуальності, самостійності мислення, допускали методичні помилки під час проведення залікових форм роботи. В оформленні звітної документації є багато недоліків, залікові форми роботи оцінені на «добре» та «задовільно».

*Оцінка «незадовільно»* виставляється студентам, які за результатами практики отримали 35-59 балів. Програму практики вони виконали частково (більше 50%), звіт відповідає вимогам програми практики, але має значні неточності за структурою і змістом. Студенти не мають педагогічного такту, без інтересу спілкуються з дитячою аудиторією, неповажливо ставляться до професії педагога-хореографа. Основні положення звіту недостатньо обґрунтовані з порушенням послідовності. Посередня старанність у виконанні,

зовнішнє оформлення задовільне. Захист звіту з великими помилками і прогалинами, які студент не може виправити.

Студент, який отримав незадовільну оцінку з практики, за рішенням директорату інституту (деканату факультету) може бути поданий на відрахування з університету.

Підсумки практики обговорюються на засіданні кафедри, а матеріали звітів з практики зберігаються на кафедрі впродовж семестру.

## 6. ЛІТЕРАТУРА

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографії. М.: «Рольф», 1999. 172 с.
2. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. К. : Рад. школа, 1989. 208 с.
3. Бондаренко Л. А. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. К. : Рад. школа, 1986. 190 с.
4. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
5. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Львів: Львів: Сполом, 2007. 96 с.
6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. К. : ІПКПК, 2004. 112 с.
7. Книга керівника позашкільного навчального закладу : довідково-методичне видання / уряд. : З.М.Рудакова, Л.М.Павлова. Х.: Торсінг плюс, 2006. 768 с.
8. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод. матеріали. Харків, 2003. 153 с.
9. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Частина 1. Хореографічна робота з дітьми : навч.-метод. посіб. Х. : ХДАК, 2004. 152 с.
10. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку : навч. посіб. Донецьк: Юго-Восток, 2009. 156 с.
11. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 232 с.
12. Мартыненко Е.В. Танец длиною в четверть века // 25-летию Народного ансамбля эстрадного танца «МарЛен» посвящается. Мелитополь : Изд. дом Мелитопольской гор. типографии, 2013. 138 с.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Начальный курс обучения. М.: ВЦХТ, 1998.
15. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать : учеб. пособие. М. : ВЛАДОС, 2003. 254 с.
16. Роот З.Я. Танцы в начальной школе : практ. пособ. М. : Айрис пресс, 2006. 125 с.
17. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Дрогобич : ДДПУ, 2006. 190 с.

## 7. ДОДАТКИ

Додаток 1

### *Зразок оформлення титульної сторінки звітної документації*

Бердянський державний педагогічний університет  
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

### ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ

з

### **ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ В ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ**

\_\_\_\_\_ (ПІБ студента)

студента(ки) \_\_\_\_\_ курсу

I рівня вищої освіти

Факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв  
спеціальності 024 Хореографія

Місце проходження практики \_\_\_\_\_

Термін практики \_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

Керівник практики \_\_\_\_\_

Бердянськ, 20 \_\_\_\_

*Зразок оформлення щоденника практики*

Форму призначено для визначення завдань на практику, проведення поточних записів набутих вмінь при виконанні роботи, оцінки результатів практики. Заповнюється студентом особисто, крім розділів відгуку про роботу студента на практиці.

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Наказ Міністерства освіти і науки,  
молоді та спорту України  
29 березня 2012 року № 384  
Форма № Н-7.03

*перша сторінка*

БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**ЩОДЕННИК**

---

**ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ В ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ**

студента \_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв  
Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін  
освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр  
спеціальність 024 Хореографія

\_\_\_\_\_ курс, група \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, організацію, установу

Печатка

підприємства, організації, установи

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка

Підприємства, організації, установи

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

третя сторінка

### Календарний графік проходження практики

№ з/п	Назви робіт	Тижні проходження практики				Відмітки про виконання
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	8

Керівники практики:

від вищого навчального закладу \_\_\_\_\_

О.В.Мартиненко

від підприємства, організації, установи \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

четверта сторінка

Розклад занять колективу

п'ята сторінка

Список членів колективу, або певної вікової групи

шоста-сьома сторінки

### Робочі записи під час практики

Розгорнутий лист:

6 сторінка	7 сторінка
------------	------------

Дата	Зміст роботи	Аналіз і рекомендації
------	--------------	-----------------------

*кінцеві сторінки*

### **Відгук і оцінка роботи студента на практиці**

\_\_\_\_\_

(назва підприємства, організації, установи)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Керівник практики від підприємства, організації, установи

\_\_\_\_\_

(підпис)

\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

Печатка

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ року

### **Відгук осіб, які перевіряли проходження практики**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **Висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження практики**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата складання заліку « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ року

Оцінка:

за національною шкалою \_\_\_\_\_ кількість балів \_\_\_\_\_

за шкалою ECTS \_\_\_\_\_

Керівник практики від вищого навчального закладу

\_\_\_\_\_ О.В.Мартиненко

## СХЕМА ХАРАКТЕРИСТИКИ НА СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

П.І. по-Б. студента \_\_\_\_\_ курсу \_\_\_\_\_  
Факультету психолого-педагогічної освіти та  
мистецтв БДПУ  
Термін практики: з \_\_\_\_\_ до \_\_\_\_\_  
Місце проходження практики \_\_\_\_\_

1. Виконання студентом-практикантом програми практики. Детально вказати види проведених занять, назви виховних заходів та творчих проєктів.
2. Рівень теоретичних знань, практичних навичок та хореографічної підготовки студента.
3. Які форми роботи організовувались та проводились найбільш вдало?
4. Які зауваження, поради, рекомендації щодо організації навчально-виховного та творчого процесу були отримані студентом з боку працівників відповідного закладу?
5. Ставлення студента до своїх професійних обов'язків, до виконання правил внутрішнього розпорядку.
6. Характер взаємин практиканта з керівниками гуртка, вихованцями та їх батьками, акомпаніатором та адміністрацією відповідної установи.
7. Які особисті якості проявив студент-практикант?
8. Загальна диференційована оцінка за хореографічну практику.
9. Печатка. Підпис.