

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення вченої ради
Бердянського державного
педагогічного університету

від 28 серпня 2018 року
(протокол №1)

**ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА
В ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ
КОЛЕКТИВАХ**

**програма та методичні рекомендації
для здобувачів I рівня вищої освіти спеціальності
024 Хореографія
денної та заочної форм навчання**

Бердянськ,
2020 - 2021 навчальний рік

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Тараненко Юлія Петрівна, старший викладач кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін, кандидат педагогічних наук

Обговорено та рекомендовано методичною радою Бердянського державного педагогічного університету «07» червня 2018 року, протокол №8

ЗМІСТ

1. Вступ. Мета і завдання практики	3
2. Організація проведення практики	5
3. Зміст практики	6
4. Вимоги до звіту про практику	18
5. Підведення підсумків практики	19
6. Література	22
7. Додатки	25

1. ВСТУП. МЕТА І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Виробнича практика в дитячих хореографічних колективах є частиною освітньо-професійної програми «Хореографія. Фітнес» підготовки здобувачів I рівня вищої освіти і проводиться у відповідності до навчального плану у VI семестрі впродовж шести тижнів.

Шифр та назва галузі знань	Напрямок підготовки	Загальна характеристика навчальної дисципліни	
		Семестр	VI
02 Культура і мистецтво	024 Хореографія	Кількість кредитів ECTS	9
		Змістовних модулів	18
		Загальна кількість годин	270
		Вид контролю	Звітна документація, виступ на конференції, диференційний залік

Мета практики – формування у студентів-практикантів цілісного уявлення про особливості організації навчально-виховного процесу в дитячих хореографічних колективах у системі позашкільної освіти, закріплення та поглиблення теоретичних знань і практичних умінь, отриманих студентами в процесі вивчення дисциплін хореографічного циклу, формування навичок роботи педагога-хореографа в дитячому аматорському колективі.

Завдання практики:

1. Продовжувати формувати уявлення про специфіку хореографічної роботи на початковому, основному та вищому рівнях (у різних вікових категоріях).
2. Формувати вміння здійснювати навчально-виховну роботу в хореографічних колективах, розробляти та навчати комбінацій вправ із класичного та народно-сценічного танців у групах основного рівня навчання; розробляти та вивчати тренінгові та танцювальні комбінації з

сучасного танцю в групах основного рівня навчання; проводити виховну роботу.

3. Розвивати навички аналізу навчально-виховного та репертуарного планів, конспектів занять, виховних заходів та іншої документації.
4. Формувати вміння діагностувати рівень хореографічної підготовки вихованців гуртка з метою проведення констатувального етапу експериментального дослідження.
5. Формування вміння розробляти та готувати флешмоб з дітьми на патріотичну тематику, створювати та вивчати хореографічний етюд з дітьми основного рівня навчання.
6. Розвивати вміння оформляти звітну документацію та добирати матеріал до курсової роботи.
7. Виховувати інтерес студентів-практикантів до педагогічної роботи в дитячих хореографічних колективах та формування індивідуального стилю.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні набути **таких компетентностей**:

ЗК 1. Здатність до усного та письмового спілкування державною та іноземною мовами в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійній діяльності.

ЗК 3. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність працювати в команді.

ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел згідно з поставленою задачею.

ЗК 7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями упродовж життя.

ЗК 9. Здатність давати адекватну оцінку результатам роботи та пропонувати конструктивні пропозиції щодо розв'язання фахових завдань.

ЗК 10. Використовувати та пропагувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя.

ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 12. Здатність до академічної доброчесності.

СК 1. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами.

СК 2. Здатність створювати танцювальний репертуар (фітнес-комплекси) різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства та поставлених завдань.

СК 3. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 4. Здатність виконувати обов'язки керівника хореографічного колективу (фітнес-тренера), розробляти навчально-методичні матеріали для здійснення хореографічного навчання (фітнес-тренувань) в закладах культури, освіти та фітнес-центрах.

СК 5. Здатність оперувати професійною термінологією, використовувати комунікативні засоби рідної та іноземної мов (в усній та письмовій формах) у сфері професійної діяльності; застосовувати вербальний коментар в процесі навчання в лаконічній та доступній формі.

СК 6. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, проявляти організаторські здібності.

СК 7. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зав'язків.

СК 8. Здатність до рефлексії, самовдосконалення і підвищення рівня педагогічної, виконавської та балетмейстерської майстерності.

СК 9. Здатність нести відповідальність за життя та здоров'я людини; розраховувати фізичне навантаження і пропагувати зоровий спосіб життя.

СК 10. Здатність проектувати і проводити науково-дослідницьку та творчо-пошукову роботу.

СК 13. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в галузі хореографії (фітнес індустрії).

СК 14. Здатність використовувати базові знання фундаментальних наук в обсязі, необхідному для здійснення професійної діяльності.

Та демонструвати **такі результати навчання:**

ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.

ПРН 3. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.

ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати вміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, вміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.

ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі), визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.

ПРН 6. Створювати та аналізувати мистецький продукт (концертні номери, мистецькі проекти) різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства.

ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу.

ПРН 8. Демонструвати знання з теорії музики та гри на музичному інструменті; вміти співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості; працювати із звукозаписуючою та звуковідтворювальною апаратурою.

ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.

ПРН 10. Володіти знаннями про законодавчу базу, вміти застосовувати галузеві програми поліпшення стану безпеки, гігієни праці та виробничого середовища.

ПРН 11. Якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.

ПРН 12. Самостійно досліджувати наукові проблеми в галузі хореографічного мистецтва, писати наукові роботи відповідно до вимог із дотриманням правил академічної доброчесності, дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.

ПРН 14. Вміти застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.

2. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

Перед початком практики зі студентами проводиться вступна (настановча) конференція, на якій керівник хореографічної практики називає бази (місце проходження) практики та методистів, стосовно наказу; розкриває завдання та зміст практики, вимоги до звітної документації. Базами даного виду практики для студентів денної форми навчання є хореографічні колективи міста Бердянськ, які мають звання «Народного» або «Зразкового», відповідну навчально-методичну базу та багатий досвід роботи керівника.

Діяльність студента-практиканта планується стосовно графіку роботи хореографічного колективу. Тривалість робочого часу студентів під час проходження практики регламентується Кодексом законів про працю України і складає не більше 40 годин на тиждень (ст. 50 в редакції Закону № 871-12 від 20.03.91, із змінами, внесеними Законом №3610-12 від 17.11.93).

Студенти (особливо заочної форми навчання), які працюють керівниками, педагогами-хореографами, репетиторами, балетмейстерами в дитячих хореографічних колективах зі званням «Зразкового» або «Народного», звільняються від проходження практики. Документами, які свідчать про відповідність займаній посаді за фахом є: витяг з трудової книжки, довідка з місця роботи та характеристика, засвідчені керівником закладу; документ про присвоєння колективу відповідного звання та відеоматеріали звітнього концерту.

Студенти, які працюють за обраним фахом у колективі зі званням «Зразковий» або «Народний» не менше трьох років або мають відповідний досвід практичної роботи, надають для звіту витяг з трудової книжки,

довідку з місця роботи та характеристику, засвідчені керівником закладу, відеоматеріали із заліковими формами роботи (проведення комбінацій, фрагменти різних видів занять, виховний захід).

Під час практики застосовуються різні форми та методи контролю за діяльністю студентів:

- систематичний контроль за відвідуванням та виконанням змісту практики з боку адміністрації бази практики та керівника танцювального колективу;
- епізодичне відвідування баз практики керівником та методистом ЗВО;
- перевірка та надання вказівок щодо ведення щоденника практики;
- спостереження за роботою студента-практиканта, аналіз виконаних ним завдань.

3. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

Тематичний план практики

№ та теми ЗК, ЗМ	Зміст завдань	Всього годин
ЗК № I Організація педагогічного процесу в дитячому ХК		30
ЗМ №1 <i>Умови проходження практики</i>	Завдання 1. Присутність на настановчій конференції. Отримання завдань педагогічної практики	2
	Завдання 2. Розробка індивідуального плану роботи	2
	Завдання 3. Ознайомлення з базою практики	9
	Завдання 4. Аналіз розкладу роботи колективу	2
ЗМ № 2 <i>Планування роботи в ДХК</i>	Завдання 1. Аналіз плану роботи колективу на рік	10
	Завдання 2. Аналіз репертуарного плану	5
ЗК № II Специфіка проведення хореографічних занять у різних вікових групах		30
ЗМ № 3 <i>Специфіка проведення хореографічних занять у групах початкового та вищого рівнів</i>	Завдання 1. Перегляд та конспектування хореографічних занять в групах початкового рівня (1-2 роки навчання)	10
	Завдання 2. Перегляд та конспектування хореографічних занять в групах вищого рівня (після 7-8 року навчання)	10
ЗМ №4 <i>Аналіз проведення</i>	Завдання 1. Аналіз хореографічних занять в групах початкового рівня (1-2 роки навчання)	5

<i>хореографічної роботи в групах початкового та вищого рівнів навчання</i>	Завдання 2. Аналіз хореографічних занять в групах вищого рівня (після 7-8 року навчання)	5
ЗК № III Специфіка проведення хореографічних занять у групах основного рівня навчання		30
ЗМ № 5 <i>Специфіка проведення хореографічних занять у групах основного рівня навчання</i>	Завдання 1. Перегляд та конспектування хореографічних занять у групах основного рівня навчання (3-7 роки навчання)	20
ЗМ № 6 <i>Аналіз проведення хореографічної роботи в групах основного рівня навчання</i>	Завдання 1. Аналіз хореографічних занять у групах основного рівня навчання (3-7 роки навчання)	10
ЗК № IV Діагностика з констатувального етапу експериментального дослідження		30
ЗМ № 7 <i>Анкетування з констатувального експерименту</i>	Завдання 1. Розробка змісту анкети для дітей (або керівників) щодо проблеми експериментального дослідження (курсової роботи)	5
	Завдання 2. Проведення анкетування серед дітей або керівників щодо виявлення стану досліджуваної проблеми (теми курсової роботи)	7
ЗМ № 8 <i>Проведення констатувального етапу експерименту курсової роботи</i>	Завдання 1. Проведення діагностики з констатувального експерименту курсової роботи	10
	Завдання 2. Обробка результатів констатувального експерименту, розробка діаграми результатів	8
ЗК № V Розробка та вивчення тренінгових комбінацій на хореографічних заняттях у групах основного рівня навчання		30
ЗМ № 9 <i>Розробка та вивчення комбінацій вправ із класичного та народно-сценічного танців у групах основного рівня навчання</i>	Завдання 1. Розробка, запис та вивчення з дітьми комбінації вправ із класичного танцю	8
	Завдання 2. Розробка, запис та вивчення з дітьми комбінації вправ з народно-сценічного танцю	7
ЗМ № 10 <i>Розробка та вивчення тренінгових комбінацій з сучасного танцю в групах основного рівня навчання</i>	Завдання 1. Розробка, запис та вивчення сюжетно-ігрової тренінгової комбінації з джаз-модерн танцю для дітей 1-2 року навчання основного рівня	5
	Завдання 2. Розробка, запис та вивчення тренінгової комбінації з джаз-модерн танцю для дітей 3-4 року навчання основного рівня	5
	Завдання 3. Розробка, запис та вивчення тренінгової комбінації з джаз-модерн танцю для дітей 5 року навчання основного рівня	5
ЗК № VI Розробка та вивчення дитячого хореографічного етюд		30
ЗМ № 11 <i>Проведення бесіди з дітьми</i>	Завдання 1. Розробка змісту бесіди з дітьми щодо їх інтересів, поглядів та бажань вивчати (репертуарна спрямованість)	5

	Завдання 2. Проведення та аналіз бесіди з дітьми стосовно дитячого хореографічного репертуару	5
ЗМ №12 <i>Розробка та вивчення хореографічного етюду з дітьми основного рівня навчання</i>	Завдання 1. Розробка програми хореографічного етюду для дітей основного рівня навчання відповідно вікових особливостей та інтересу, підбір музичного супроводу	5
	Завдання 2. Розробка танцювальних комбінацій до дитячого хореографічного етюду	5
	Завдання 3. Вивчення дитячого хореографічного етюду в групі основного рівня навчання	10
ЗК №VII Специфіка проведення виховної роботи в ДХК		30
ЗМ № 13 <i>Види виховної роботи</i>	Завдання 1. Види виховної роботи в дитячому хореографічному колективі	5
	Завдання 2. Аналіз проведеної в ДХК виховної роботи з дітьми основного рівня навчання	5
ЗМ № 14 <i>Проведення виховного заходу в групі основного рівня навчання</i>	Завдання 1. Розробка змісту виховного заходу з теми «Гуманність» та його проведення	10
	Завдання 2. Розробка та вивчення флешмобу з дітьми ДХК, присвяченого Дню матері (на патріотичну тему)	10
ЗК №VIII Специфіка роботи з батьками в ДХК		30
ЗМ №15 <i>Організація роботи з батьками у ДХК</i>	Завдання 1. Розробка та проведення онлайн анкетування з батьками ДХК щодо роботи керівника (педагогів) з ними	8
	Завдання 2. Розробка та проведення форми (виходячи з аналізу анкетування) роботи з батьками дітей основного рівня навчання	12
ЗМ №16 <i>Оформлення інформаційного стенду для батьків</i>	Завдання 1. Розробка змісту інформаційного стенду для батьків та дітей, підготовка відповідних матеріалів	5
	Завдання 2. Оформлення інформаційного стенду для батьків і дітей у роздягальні ДХК	5
ЗК № IX Звіт про проходження виробничої практики в ДХК		30
ЗМ № 17 <i>Оформлення звітної документації</i>	Завдання 1. Підготовка та оформлення звітної документації за результатами практики	10
	Завдання 2. Підрахування балів (самоаналіз). Підготовка звіту до підсумкової конференції	5
ЗМ № 18 <i>Виступ на підсумковій конференції</i>	Завдання 1. Розробка презентації до підсумкової конференції	5
	Завдання 2. Виступ та захист проходження виробничої практики в ДХК на підсумковій конференції	10
РАЗОМ		270

І тиждень

ЗК № I. Організація педагогічного процесу в ДХК

ЗМ №1. Умови проходження практики

Завдання 1.

Відвідати настановчу конференцію, під час якої ознайомитись з базою та терміном проходження практики, її завданнями та змістом, вимогами до звітної документації.

З'ясувати права та обов'язки студента-практиканта під час проходження виробничої практики в ДХК.

Завдання 2.

На основі завдань та змісту виробничої практики розробити індивідуальний план роботи на весь термін практики, в якому вказати дати та зміст завдань (аналіз документації, вивчення комбінацій, бесід, екскурсій та ін.). Індивідуальний план оформити у вигляді таблиці.

Таблиця № 1.

Індивідуальний план роботи студента-практиканта

Дата	Зміст роботи	Відмітка про виконання (підпис педагога або методиста)
12.03.2020	1. Ознайомлення з базою практики	

Завдання 3.

Познайомитися з адміністрацією (директор, художній керівник) установи, керівниками, акомпаніаторами та вихованцями хореографічного колективу, в якому студент буде проходити практику.

Вказати:

- творчий шлях розвитку колективу;
- відомості про керівника (П.І. по-Б., рік народження, термін керівництва колективом, освіта: коли і який заклад закінчив, професійний ріст), а

також про педагогів групи (в якій безпосередньо здійснюватиме практичну діяльність студент);

- аналіз умов створених для роботи колективу:
 - а) наявність та обладнання танцювальних класів, роздягальнь стосовно санітарно-гігієнічних, педагогічних та естетичних вимог;
 - б) технічне оснащення педагогічного процесу (відео та аудіо апаратура);
 - в) методичне оснащення (види наочного матеріалу, назва методичної та мистецтвознавчої літератури);
- перелік основних видів документації;
- аналіз інформації про колектив на сайті закладу (сторінках у соцмережах).

Завдання 4.

Ознайомитися та проаналізувати розклад роботи хореографічного колективу.

ЗМ № 2. Планування роботи в ДХК

Завдання 1. Ознайомитись з планом роботи групи першого-другого року навчання (початковий рівень) та групи основного рівня (3-6 роки) на рік (продублювати зміст плану у щоденнику). Вказати в щоденнику:

- узгодженість змісту плану роботи на рік та навчальної програми, за якою працює колектив;
- відповідність мети та завдань напрямку хореографічної роботи колективу, терміну навчання та віковим особливостям членів гуртка;
- наявність основних структурних компонентів плану, їх послідовність, логічність, змістовність;
- перелік танцювального репертуару, його відповідність напряму роботи колективу.

Вимоги до річного плану дивись у конспекті лекцій «Планування роботи в ДХК» з дисципліни «Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом».

Завдання 2.

Проаналізувати репертуарний план роботи колективу (зміст записати в щоденник або зробити ксерокопію).

Визначити: художню спрямованість репертуару; відповідність тематики репертуару віковим особливостям та хореографічним можливостям вихованців; різноманітність форм і жанрів; співвідношення репертуару з хореографічним напрямком роботи колективу; відображення особливостей свого регіону; джерела репертуару (постановки керівника., інших балетмейстерів, постановки за записом та інше).

Зробити висновок щодо змісту репертуарного плану та надати рекомендації для перспективного планування.

ЗК № II. Специфіка проведення хореографічних занять у різних вікових групах

ЗМ № 3. Специфіка проведення хореографічних занять у групах початкового та вищого рівнів навчання

Завдання 1.

Систематично спостерігати за проведенням педагогом (керівником колективу, репетитором) хореографічних занять в групах початкового рівня (1-2 роки навчання). Зміст занять записати в щоденник.

Завдання 2.

Систематично спостерігати за проведенням педагогом (керівником колективу, репетитором) хореографічних занять в групах вищого рівня (7-8 роки навчання). Зміст занять записати в щоденник.

ЗМ № 4. Аналіз проведення хореографічної роботи в групах початкового та вищого рівня

Завдання 1-2.

На основі спостереження за проведеними педагогом хореографічними заняттями в групах початкового та вищого рівнів навчання, зробити аналіз та загальні висновки; записати їх в щоденник.

Орієнтовна схема аналізу хореографічного заняття:

- дата, час, вікова категорія, кількість дітей присутніх на занятті;
- вид заняття;
- тема та мета заняття;
- організація заняття: санітарно-гігієнічний стан танцювального класу; педагогічна та гігієнічна оцінка умов розміщення дітей, педагога та акомпаніатора; зовнішній вигляд педагога та дітей; технічне забезпечення заняття;
- проведення заняття: дотримання структури заняття (вступна, основна, заключна частини); рішення навчально-тренувальних, розвивальних та виховних завдань; різноманітність та доцільність застосування методів та прийомів, їх відповідність завданням заняття, віковим можливостям, етапу навчання, характеру вправ;
- діяльність дітей: міра організованості і дисциплінованості групи; взаємовідношення між дітьми; прояв зацікавленості темою та змістом заняття; ступінь активності, уваги, ініціативи, наполегливості; самопочуття та настрої;
- діяльність педагога: характер спілкування з дітьми; доступність, емоційність, лаконічність та якість показу і пояснення танцювальних вправ; вміння бачити всю групу, контролювати стан та поведінку вихованців; вміння володіти голосом, емоційність, характер проведення заняття (впевнено – невпевнено);
- висновки та поради щодо методики проведення заняття.

За кожним рівнем підготовки визначити: які види занять використовує педагог в практиці роботи, чи відповідають вони віку дітей; яким завданням педагог віддає пріоритетне значення (навчальним, виховним, розвивальним), який стиль керівництва притаманний педагогу (авторитарний, демократичний, ліберальний); які методи та прийоми використовує педагог в процесі ведення занять, чи відповідають вони меті заняття, віковим особливостям дітей та рівню їх хореографічної підготовки; чи витримує

педагог структуру хореографічного заняття; чи відповідає зміст занять змісту навчальної програми та плану роботи групи на рік.

Узагальнені результати занести в таблицю № 2.

Таблиця № 2.

*Аналіз проведення хореографічної роботи
з дітьми різних вікових категорій*

	Початковий рівень навчання	Вищий рівень навчання
Кількість занять на тиждень		
Тривалість занять		
Види занять		
Стиль керівництва педагогом навчальним процесом		
Дотриманість структури заняття		
Методи та прийоми		
Відповідність навчального матеріалу змісту програми, плану роботи на рік		
Зацікавленість дітей тематикою та змістом занять		
Результативність занять		

II тиждень

**ЗК № III. Специфіка проведення хореографічних занять
у групах основного рівня навчання**

***ЗМ № 5. Специфіка проведення хореографічних занять у групах основного
рівня навчання***

Завдання 1.

Систематично спостерігати за проведенням педагогом (керівником колективу, репетитором) хореографічних занять у групах основного рівня (3-4 роки навчання). Зміст занять записати в щоденник.

Завдання 2.

Систематично спостерігати за проведенням педагогом (керівником колективу, репетитором) хореографічних занять в групах основного рівня (5-7 роки навчання). Зміст занять записати в щоденник.

ЗМ № 6. Аналіз проведення хореографічної роботи з дітьми в групах основного рівня навчання

Завдання 1.

На основі спостереження за проведеними педагогом хореографічними заняттями в групах основного рівня навчання (3-7 роки навчання), зробити аналіз занять та загальні висновки. Записати в щоденник.

Орієнтовна схема аналізу хореографічного заняття:

- дата, час, вікова категорія, кількість дітей присутніх на занятті;
- вид заняття;
- тема та мета заняття;
- організація заняття: санітарно-гігієнічний стан танцювального класу; педагогічна та гігієнічна оцінка умов розміщення дітей, педагога та акомпаніатора; зовнішній вигляд педагога та дітей; технічне забезпечення заняття;
- проведення заняття: дотримання структури заняття (вступна, основна, заключна частини); рішення навчально-тренувальних, розвивальних та виховних завдань; різноманітність та доцільність застосування методів та прийомів, їх відповідність завданням заняття, віковим можливостям, етапу навчання, характеру вправ;
- діяльність дітей: міра організованості і дисциплінованості групи; взаємовідношення між дітьми; прояв зацікавленості темою та змістом заняття; ступінь активності, уваги, ініціативи, наполегливості; самопочуття та настроїв;
- діяльність педагога: характер спілкування з дітьми; доступність, емоційність, лаконічність та якість показу і пояснення танцювальних вправ; вміння бачити всю групу, контролювати стан та поведінку

вихованців; уміння володіти голосом, емоційність, характер проведення заняття (впевнено – невпевнено);

– висновки та поради щодо методики проведення заняття.

За кожним роком навчання підготовки на основному рівні визначити: які види занять використовує педагог в практиці роботи, чи відповідають вони віку дітей; яким завданням педагог віддає пріоритетне значення (навчальним, виховним, розвивальним), який стиль керівництва притаманний педагогу (авторитарний, демократичний, ліберальний); які методи та прийоми використовує педагог в процесі ведення занять, чи відповідають вони меті заняття, віковим особливостям дітей та рівню їх хореографічної підготовки; чи витримує педагог структуру хореографічного заняття; чи відповідає зміст занять змісту навчальної програми та плану роботи групи на рік. Узагальнені результати занести в таблицю № 3.

Таблиця № 3.

*Аналіз проведення хореографічної роботи
в групах основного рівня навчання*

	Основний рівень навчання				
	1 рік навчання (6-7 років)	2 рік навчання (8-9 років)	3 рік навчання (10-11 років)	4 рік навчання (12-13 років)	5 рік навчання (14-15 років)
Кількість занять на тиждень					
Тривалість занять					
Види занять					
Стиль керівництва педагогом навчальним процесом					
Дотриманість структури заняття					
Методи та прийоми					
Відповідність навчального матеріалу змісту програми, плану роботи на рік					
Зацікавленість дітей тематикою та змістом занять					

Результативність занять					
----------------------------	--	--	--	--	--

III тиждень

ЗК № IV Діагностика з констатувального етапу експериментального дослідження

ЗМ №7 Анкетування з констатувального експерименту курсової роботи

Завдання 1. Розробити зміст анкети для дітей (або керівників) щодо проблеми експериментального дослідження (курсвої роботи). Експеримент проводиться після консультації з науковим керівником і здійснюється за вибраними методиками з дотриманням відповідних інструкцій і методичних рекомендацій щодо їх проведення.

Завдання 2. Провести анкетування серед дітей або керівників щодо виявлення стану досліджуваної проблеми (теми курсової).

ЗМ №8 Проведення констатувального експерименту курсової роботи

Завдання 1. Провести діагностику з констатувального експерименту курсової роботи.

Завдання 2. Зробити обробку отриманих результатів констатувального етапу експериментальної роботи відповідно до обраних методів. Записати в щоденнику всю інформацію. Детальна інформація подана в брошурі «Методичні рекомендації до написання курсової роботи».

На основі отриманих результатів констатувального експерименту розробити діаграму результатів. Подати діаграму в щоденник.

ЗК № V. Розробка та вивчення тренінгових комбінацій на хореографічних заняттях у групах основного рівня навчання

ЗМ № 9. Розробка та вивчення комбінацій вправ із класичного та народно- сценічного танців у групах основного рівня навчання

Завдання 1

Розробити комбінацію вправ із класичного танцю (за вказівкою керівника чи педагога колективу). Розписати комбінацію в щоденнику. Вивчити її на занятті з дітьми основного рівня навчання.

Завдання 2

Розробити комбінацію вправ із народно-сценічного танцю (за вказівкою керівника чи педагога колективу). Розписати комбінацію в щоденнику. Вивчити її на занятті з дітьми основного рівня навчання.

ЗМ № 10. Розробка та вивчення тренінгових комбінацій сучасного танцю в групах основного рівня навчання

Завдання 1. Розробити зміст сюжетно-ігрової тренінгової комбінації з джаз-модерн танцю для дітей 2 року основного рівня навчання. Зміст комбінації розписати в щоденник (розпис за тактами та рахунком). Підібрати музичний матеріал до комбінації. Попередньо показати комбінацію педагогові або керівникові колективу, узгодити. Вивчити комбінацію з дітьми.

Завдання 2.

Розробити зміст тренінгової комбінації з сучасного танцю для дітей 3-4 року навчання основного рівня. Підібрати музичний матеріал до комбінації. Попередньо показати комбінацію педагогові або керівникові колективу, узгодити. Зміст комбінації розписати в щоденник (розпис за тактами та рахунком). Вивчити комбінацію з дітьми.

Завдання 3.

Розробити тренінгову або танцювальну комбінацію з сучасного танцю (за вказівкою керівника чи педагога колективу) для дітей 5 року навчання основного рівня. Підібрати музичний супровід до комбінації. Попередньо показати комбінацію педагогові або керівникові колективу, узгодити. Зміст комбінації розписати в щоденник (розпис за тактами та рахунком). Вивчити її на занятті з дітьми основного рівня навчання.

IV тиждень

ЗК № VI. Розробка та вивчення дитячого танцювального етюду

ЗМ №11. Проведення бесіди з дітьми

Завдання 1.

Розробити зміст бесіди з дітьми щодо їх інтересів, поглядів та бажань вивчити із танцювального репертуару.

Зміст питань бесіди узгодити з педагогом або керівником практики, записати у щоденнику.

Завдання 2.

Провести бесіду із дітьми основного рівня навчання стосовно дитячого хореографічного репертуару.

Аналіз бесіди зафіксувати в щоденнику. Зробити висновки. Обговорити результати з педагогом групи або керівником колективу.

ЗМ №12. Розробка та вивчення хореографічного етюду з дітьми основного рівня навчання

Завдання 1.

Розробити програму хореографічного етюду для дітей основного рівня навчання відповідно віковим особливостям та інтересам, підібрати музичний супровід до хореографічного етюду.

Узгодити програму та музичний супровід із педагогом або керівником хореографічного колективу.

Завдання 2.

Розробити танцювальні комбінації до дитячого хореографічного етюду. Попередньо продемонструвати комбінації педагогу групи або керівнику колективу.

Завдання 3.

Вивчити дитячий хореографічний етюд в групі основного рівня навчання та зробити відеозапис.

У тиждень

ЗК №VII Специфіка проведення виховної роботи в ДХК

ЗМ № 13. Види виховної роботи

Завдання 1.

Спостерігати за особливістю проведення керівником колективу виховної роботи з дітьми. Результати спостереження занести в таблицю №4.

Таблиця № 4.

Система проведення виховної роботи в ДХК

№/п	Вид виховної роботи	Вікова категорія	Порядок проведення (заплановано, епізодично)	Дата та місце проведення	Мета виховного заходу	Методи та прийоми
1.	Етична бесіда на тему «Культура одягу»	7-8 років (2-й рік навчання)	епізодично	20.03.2014р., танц. клас (вступна частина хореографічного заняття)	Нагадати дітям про правила культури репетиційного одягу, залучати до охайності, відповідальності, дисциплінованості	Питання, комп'ютерні презентації фотографій, картин дітей у танц. класі, заохочення охайних дітей

Зробити висновки: кількість виховних заходів проведених керівником за три тижні практики, різноманітність видів виховної роботи та її тематики, відповідність тематики віковим особливостям дітей, доцільність застосування обраних педагогом методів та прийомів, діяльність дітей під час виховного заходу (активна, пасивна). Рекомендації педагогу щодо подальшого планування виховної роботи.

Теоретичний матеріал по проведенню виховної роботи в дитячих хореографічних колективах представлено в навчальному посібнику Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник /Олена Володимирівна Мартиненко. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – С. 180-185.

Завдання 2.

На основі спостережень за роботою керівника колективу, визначити форми та методи його роботи з батьками. Зробити загальні висновки.

Теоретичний матеріал по проведенню роботи з батьками представлено у навчальному посібнику Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник /Олена Володимирівна Мартиненко. –Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – С.185-188.

ЗМ № 14. Проведення виховного заходу в групі основного рівня навчання

Завдання 1.

Визначити та презентувати керівнику колективу тему виховних заходів, які, на Ваш погляд, доцільно провести з дітьми тієї чи іншої вікової категорії (Тема гуманності, доброчесності, порядності, добра). Після затвердження керівником тієї чи іншої теми, розробити зміст виховного заходу із застосуванням інноваційних технологій та активною позицією дітей. Виховний захід може готуватися як кожним студентом окремо, так і всіма студентами-практикантами одночасно.

Підготувати та провести виховний захід. Конспект виховного заходу записати в щоденник, дотримуючись наступної послідовності: тема, вікова категорія, час та місце проведення, кількість присутніх, мета, зміст (вступна, основна та заключна частини). До конспекту додати фото або відео презентацію проведеного виховного заходу.

Завдання 2.

Розробити флешмоб (перформанс) із дітьми дитячого хореографічного колективу, присвяченого Дню матері. Підібрати музичний супровід. Розподілити частини між студентами практикантами. Узгодити зміст флешмобу з керівником або педагогом колективу. Розробити танцювальні комбінації флешмобу, попередньо презентувати їх керівнику або педагогу колективу. Вивчити флешмоб із дітьми. Зафіксувати на відео і фото, невеличкий звіт зафіксувати у щоденнику.

VI тиждень

ЗК №VIII. Специфіка роботи з батьками в ДХК

ЗМ №15. Організація роботи з батьками в ДХК

Завдання 1.

Ознайомитися з формами роботи з батьками закладу та колективу. Зафіксувати план або зміст роботи в щоденнику.

Розробити зміст онлайн опитування (анкетування) з батьками ДХК щодо роботи керівника або педагогів із ними, узгодити та провести анкетування. Зробити в щоденнику аналіз опитування.

Завдання 2.

Виходячи з аналізу результатів анкетування батьків, розробити форму роботи з батьками дітей основного рівня навчання (можна не самостійно, а об'єднатися з іншими практикантами або педагогами колективу). Узгодити план проведення роботи з батьками з керівником або педагогом колективу. Зафіксувати його в щоденнику. Провести розроблену форму роботи з батьками.

ЗМ №16. Оформлення інформаційного стенду для батьків

Завдання 1.

Розробити зміст інформаційного стенду для батьків та дітей основного рівня навчання, узгодити з керівником або педагогом. Підготувати матеріали для стенду.

Завдання 2.

Оформити інформаційний стенд для батьків та дітей у роздягальні хореографічного колективу (або у коридорі, танцювальному класі) (з дозволу адміністрації закладу). Зробити фото звіт.

ЗК № IX. Звіт про проходження виробничої практики в ДХК

ЗМ № 17. Оформлення звітної документації.

Завдання 1.

Оформити звітну документацію. Інформацію у щоденник можна записати від руки. Всі проведені форми роботи мають бути оцінені керівником колективу і підтверджені підписом.

До початку звітної конференції студенти від кожної бази практики мають підготувати фото колаж результатів практики.

Завдання 2.

Підготувати звіт до підсумкової конференції.

Зробити самоаналіз своєї роботи під час проходження виробничої практики в ДХК, підрахувати бали за кожне завдання з практики. Загальну кількість вказати у звіті.

ЗМ № 18. Виступ на підсумковій конференції

Завдання 1.

Підготувати виступ до звітної конференції. Виступ має бути підготовлений у формі доповіді та комп'ютерної презентації. У доповіді кожен студент має висвітлити результати проходження практики, свої досягнення та труднощі, з якими він стикався.

Завдання 2.

Виступити та захистити проходження виробничої практики в ДХК на підсумковій конференції.

4. ВИМОГИ ДО ЗВІТУ ПРО ПРАКТИКУ

До підсумкової конференції студент готує папку звітної документації (**додаток 1**), яку реєструє у старшого лаборанта кафедри та надає керівнику практики (методисту) від ЗВО. Документація з практики, визначена програмою практики, здається студентами-практикантами на перевірку після закінчення практики.

Звітна документація включає:

1. Характеристику на студента-практиканта, затверджену підписами керівника колективу, директора установи, в якій проходив практику студент та печаткою відповідного закладу (**додаток 3**).

2. Щоденник з матеріалами виконаних завдань (додаток 2).
3. Фотоматеріали та відеоматеріали.
4. Звіт про проходження виробничої практики в ДХК.

У звіті повинно бути коротко і конкретно описана робота, особисто виконана студентом. У звіті не має бути дослівного переписування матеріалів баз практики (історії бази, описів переглянутих форм роботи тощо), а також цитування літературних джерел.

Схема звіту про виробничу практику:

- П.І. по-Б. студента;
- місце та термін проходження практики;
- характеристика умов проходження практики;
- виконання плану практики, причини відхилень;
- кількісний та якісний аналіз переглянутих навчально-виховних заходів;
- перелік самостійно проведених навчальних завдань (тренінгові комбінації з класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, хореографічного етюду) та виховних форм роботи;
- виконання доручень керівника колективу, які не входять в зміст завдань практики;
- загальні висновки:
 - чого мені не вистачило, що вдалося?
 - що для мене головне в професії педагога-хореографа?
 - яким я хочу бачити свій майбутній хореографічний колектив?
 - чого б я хотіла (хотів) навчити своїх вихованців?
 - щоб я змінила (змінив) у собі, як у людині, що збирається працювати в дитячому хореографічному колективі?
 - кількість балів за проходження практики;
 - пропозиції щодо вдосконалення організації та проведення виробничої практики в ДХК.

Звіт перевіряється і затверджується керівниками від закладу вищої освіти та бази практики.

5. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Підсумки проходження студентами-практикантами виробничої практики проводяться на звітній конференція. На конференцію запрошуються: завідуючий відділом організації практик БДПУ, представники директорату (деканату), керівник та методисти від університету, керівники танцювальних колективів, студенти-практиканти.

Конференція проходить у формі співбесіди зі студентами-практикантами. Студенти заочної форми навчання можуть демонструвати виконання програми практики у відеозапису.

За результатами звітної конференції, студентам виставляється оцінка, яка заноситься в екзаменаційну відомість, проставляється в заліковій книжці і в журнал обліку успішності.

Студент, що не виконав програму практики, отримав незадовільну оцінку або незадовільний відгук від керівника бази практики, направляється на практику вдруге або відраховується з навчального закладу.

Система нарахування рейтингових балів

№ та теми ЗК, ЗМ	Зміст завдань	Бали
ЗК № I Організація педагогічного процесу в дитячому ХК		5
ЗМ №1 <i>Умови проходження практики</i>	Завдання 1. Присутність на настановчій конференції. Отримання завдань педагогічної практики	1
	Завдання 2. Розробка індивідуального плану роботи	1
	Завдання 3. Ознайомлення з базою практики	1
	Завдання 4. Аналіз розкладу роботи колективу	1
ЗМ № 2 <i>Планування роботи в ДХК</i>	Завдання 1. Аналіз плану роботи колективу на рік	1
	Завдання 2. Аналіз репертуарного плану	1
ЗК № II Специфіка проведення хореографічних занять у різних вікових групах		7
ЗМ № 3 <i>Специфіка проведення хореографічних занять у</i>	Завдання 1. Перегляд та конспектування хореографічних занять в групах початкового рівня (1-2 роки навчання)	1

<i>групах початкового та вищого рівнів</i>	Завдання 2. Перегляд та конспектування хореографічних занять в групах вищого рівня (після 7-8 року навчання)	1
ЗМ №4 <i>Аналіз проведення хореографічної роботи в групах початкового та вищого рівнів навчання</i>	Завдання 1. Аналіз хореографічних занять в групах початкового рівня (1-2 роки навчання)	3
	Завдання 2. Аналіз хореографічних занять в групах вищого рівня (після 7-8 року навчання)	2
ЗК № III Специфіка проведення хореографічних занять у групах основного рівня навчання		7
ЗМ № 5 <i>Специфіка проведення хореографічних занять у групах основного рівня навчання</i>	Завдання 1. Перегляд та конспектування хореографічних занять у групах основного рівня навчання (3-7 роки навчання)	2
ЗМ №6 <i>Аналіз проведення хореографічної роботи в групах основного рівня навчання</i>	Завдання 1. Аналіз хореографічних занять у групах основного рівня навчання (3-7 роки навчання)	5
ЗК № IV Діагностика з констатувального етапу експериментального дослідження		6
ЗМ № 7 <i>Анкетування з констатувального експерименту</i>	Завдання 1. Розробка змісту анкети для дітей (або керівників) щодо проблеми експериментального дослідження (курсової роботи)	1
	Завдання 2. Проведення анкетування серед дітей або керівників щодо виявлення стану досліджуваної проблеми (теми курсової роботи)	1
ЗМ № 8 <i>Проведення констатувального етапу експерименту курсової роботи</i>	Завдання 1. Проведення діагностики з констатувального експерименту курсової роботи	2
	Завдання 2. Обробка результатів констатувального експерименту, розробка діаграми результатів	2
ЗК № V Розробка та вивчення тренінгових комбінацій на хореографічних заняттях у групах основного рівня навчання		20
ЗМ № 9 <i>Розробка та вивчення комбінацій вправ із класичного та народно-сценічного танців у групах основного рівня навчання</i>	Завдання 1. Розробка, запис та вивчення з дітьми комбінації вправ із класичного танцю	5
	Завдання 2. Розробка, запис та вивчення з дітьми комбінації вправ з народно-сценічного танцю	5
ЗМ № 10 <i>Розробка та вивчення тренінгових комбінацій з сучасного танцю в групах основного рівня навчання</i>	Завдання 1. Розробка, запис та вивчення сюжетно-ігрової тренінгової комбінації з джаз-модерн танцю для дітей 1-2 року навчання основного рівня	3
	Завдання 2. Розробка, запис та вивчення тренінгової комбінації з джаз-модерн танцю для дітей 3-4 року навчання основного рівня	3
	Завдання 3. Розробка, запис та вивчення тренінгової комбінації з джаз-модерн танцю для дітей 5 року навчання основного рівня	4

ЗК №VI Розробка та вивчення дитячого хореографічного етюду		20
ЗМ №11 <i>Проведення бесіди з дітьми</i>	Завдання 1. Розробка змісту бесіди з дітьми щодо їх інтересів, поглядів та бажань вивчати (репертуарна спрямованість)	1
	Завдання 2. Проведення та аналіз бесіди з дітьми стосовно дитячого хореографічного репертуару	2
ЗМ №12 <i>Розробка та вивчення хореографічного етюду з дітьми основного рівня навчання</i>	Завдання 1. Розробка програми хореографічного етюду для дітей основного рівня навчання відповідно вікових особливостей та інтересу, підбір музичного супроводу	2
	Завдання 2. Розробка танцювальних комбінацій до дитячого хореографічного етюду	2
	Завдання 3. Вивчення дитячого хореографічного етюду в групі основного рівня навчання	13
ЗК №VII Специфіка проведення виховної роботи в ДХК		15
ЗМ №13 <i>Види виховної роботи</i>	Завдання 1. Види виховної роботи в дитячому хореографічному колективі	1
	Завдання 2. Аналіз проведеної в ДХК виховної роботи з дітьми основного рівня навчання	1
ЗМ №14 <i>Проведення виховного заходу в групі основного рівня навчання</i>	Завдання 1. Розробка змісту виховного заходу з теми «Гуманність» та його проведення	5
	Завдання 2. Розробка та вивчення флешмобу з дітьми ДХК, присвяченого Дню матері (на патріотичну тему)	8
ЗК №VIII Специфіка роботи з батьками в ДХК		10
ЗМ №15 <i>Організація роботи з батьками у ДХК</i>	Завдання 1. Розробка та проведення онлайн анкетування з батьками ДХК щодо роботи керівника (педагогів) з ними	1
	Завдання 2. Розробка та проведення форми (виходячи з аналізу анкетування) роботи з батьками дітей основного рівня навчання	2
ЗМ №16 <i>Оформлення інформаційного стенду для батьків</i>	Завдання 1. Розробка змісту інформаційного стенду для батьків та дітей, підготовка відповідних матеріалів	2
	Завдання 2. Оформлення інформаційного стенду для батьків і дітей у роздягальні ДХК	5
ЗК № IX Звіт про проходження виробничої практики в ДХК		10
ЗМ №17 <i>Оформлення звітної документації</i>	Завдання 1. Підготовка та оформлення звітної документації за результатами практики	2
	Завдання 2. Підрахування балів (самоаналіз). Підготовка звіту до підсумкової конференції	2
ЗМ №18 <i>Виступ на підсумковій конференції</i>	Завдання 1. Розробка презентації до підсумкової конференції	3
	Завдання 2. Виступ та захист проходження виробничої практики в ДХК на підсумковій конференції	3
РАЗОМ		100

Відповідність підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах оцінкам за національною шкалою та шкалою ECTS

№ /п	Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
			Оцінка	Пояснення
1	90 – 100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання з незначною кількістю помилок)
2	82 – 89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
3	65 – 81		C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
4	60 – 64	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
5	50 - 59		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
6	35 – 49	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
7	1 – 34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

90-100 балів («відмінно») студент отримує в тому випадку коли повністю виконав програму практики, представлений звіт за структурою, обсягом і змістом відповідає вимогам програми практики. Основні положення звіту глибоко обґрунтовані, логічні. Висока старанність у виконанні, бездоганне зовнішнє оформлення. Захист звіту впевнений і аргументований. Виявив глибокі знання з дисциплін хореографічного циклу, показав достатній рівень організаторських навичок, отримав позитивний відгук від керівника колективу та адміністрації навчального закладу, в якому проходив практику.

65-89 балів («добре») ставиться в тому випадку, коли студент повністю виконав програму практики, звіт за структурою, обсягом і змістом відповідає вимогам програми практики. Основні положення звіту достатньо обґрунтовані, незначне порушення послідовності. Достатня старанність у виконанні, добре зовнішнє оформлення. Захист звіту аргументований, але з деякими неточностями у другорядному матеріалі, які студент сам виправляє. Студент продемонстрував достатній рівень теоретичних знань та практичних навичок з дисциплін хореографічного циклу, показав організаторські навички, отримав позитивний відгук від керівника колективу та адміністрації навчального закладу, в якому проходив практику.

50-64 балів («задовільно») ставиться в тому випадку, коли студент повністю виконав програму практики, звіт відповідає вимогам програми практики, але має неточності за структурою і змістом. Основні положення

звіту недостатньо обґрунтовані з порушенням послідовності. Посередня старанність у виконанні, зовнішнє оформлення задовільне. захист звіту із значними помилками, які студент сам виправляє з допомогою викладача. Студент показав середній рівень теоретичних знань, до завдань практики відносився безвідповідально, не проявляв творчої ініціативи, самостійності мислення, допускав методичні помилки під час самостійного проведення навчальної та виховної роботи з дітьми.

1-49 балів («незадовільно») ставиться в тому випадку, коли студент виконав програму практики (більше 50%), звіт відповідає вимогам програми практики, але має значні неточності за структурою і змістом. Основні положення звіту недостатньо обґрунтовані з порушенням послідовності. Посередня старанність у виконанні, зовнішнє оформлення задовільне. захист звіту з великими помилками і прогалинами, які студент не може виправити.

Студент, який отримав незадовільну оцінку з практики, за рішенням директорату інституту (деканату факультету) може бути поданий на відрахування з університету.

Підсумки практики обговорюються на засіданні кафедри, а матеріали звітів з практики зберігаються на кафедрі впродовж семестру.

6. Рекомендована література

1. Голдріч О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Сполом, 2007. 96 с.
2. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. К.: ІПКПК, 2004. 112 с.
3. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Харків, 2003. 153 с.
4. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. посіб. Х.: ХДАК, 2004. 152 с.
5. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку: навч. посіб. Донецьк: Юго-Восток, 2009. 156 с.
6. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навч. посіб. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2012. 232 с.

7. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.-метод. посіб. Дрогобич: ДДПУ, 2006. 190 с.
- Шевчук А.С. Дитяча хореографія: навч.-метод. пос. Тернопіль: Мандрівець, 2016.

Методи навчання

Пояснення, бесіда, практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий.

Форма підсумкового контролю успішності навчання:
диференційний залік.

7. ДОДАТКИ

Додаток 1

Зразок оформлення титульної сторінки звітної документації

Бердянський державний педагогічний університет
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ

3

ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ В ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ

(ПІБ студента)

здобувача I рівня вищої освіти _____ курсу , _____ групи
факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв
спеціальності 024 Хореографія

Місце проходження практики _____

Термін практики _____

Оцінка _____

Керівник практики _____

Бердянськ, 20__

Зразок оформлення щоденника практики

Форму призначено для визначення завдань на практику, проведення поточних записів набутих вмінь при виконанні роботи, оцінки результатів практики. Заповнюється студентом особисто, крім розділів відгуку про роботу студента на практиці.

ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказ Міністерства освіти і науки,
молоді та спорту України
29 березня 2012 року № 384

Форма № Н-7.03

перша сторінка

БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЩОДЕННИК

3

**ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ В ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ
КОЛЕКТИВАХ**

здобувача I рівня вищої освіти

(прізвище, ім'я, по батькові)

факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр
спеціальність 024 Хореографія
_____ курс, група _____

Студент _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, організацію, установу

Печатка
підприємства, організації, установи
«__» _____ 20__ року

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка
Підприємства, організації, установи
«__» _____ 20__ року

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Календарний графік проходження практики

№ з/п	Назви робіт	Тижні проходження практики						Відмітки про виконання
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Керівники практики:
від закладу вищої освіти _____

Ю.П. Тараненко

від підприємства, організації, установи _____

четверта сторінка

Розклад занять колективу (розклад уроків)

п'ята сторінка

Список членів колективу, або певної вікової групи (класу)

Робочі записи під час практики

6-7 стор.

Розгорнутий лист:

6 сторінка		7 сторінка
Дата	Зміст роботи	Аналіз і рекомендації

кінцеві сторінки

Відгук і оцінка роботи студента на практиці

_____ (назва підприємства, організації, установи)

Керівник практики від підприємства, організації, установи

_____ (підпис)

_____ (прізвище та ініціали)

Печатка

« _____ » _____ 20 __ року

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

Висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження практики

Дата складання заліку « ____ » _____ 20 ____ року

Оцінка:

за національною шкалою _____

(словами)

кількість балів _____

(цифрами і словами)

за шкалою ECTS _____

Керівник практики від закладу вищої освіти _____ Ю.П. Тараненко
(підпис)

СХЕМА ХАРАКТЕРИСТИКИ НА СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

П.І. по-Б. студента _____ курсу _____
факультету психолого-педагогічної освіти та
мистецтв БДПУ

Термін практики: з _____ до _____

Місце проходження практики _____

1. Виконання студентом-практикантом програми практики.
2. Рівень теоретичних знань, практичних навичок та хореографічної підготовки студента.
3. Які форми роботи організовувались та проводились найбільш вдало?
4. Які зауваження, поради, рекомендації щодо організації навчально-виховного та творчого процесу були отримані студентом з боку працівників відповідного закладу?
5. Ставлення студента до своїх професійних обов'язків, до виконання правил внутрішнього розпорядку.
6. Характер взаємин практиканта з керівниками гуртка, вихованцями та їх батьками, акомпаніатором та адміністрацією відповідної установи.
7. Які особисті якості проявив студент-практикант?
8. Загальна диференційована оцінка за хореографічну практику.
9. Печатка. Підпис.