

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішення вченої ради  
Бердянського державного  
педагогічного університету

від 23 серпня 2019 року  
(протокол № 1)

**Практикум шкільного репертуару**

**ПРОГРАМА**

**обов'язкової навчальної дисципліни**

**підготовки першого рівня вищої освіти**

**спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**  
(шифр і назва спеціальності)

**Бердянськ**

**2019 рік**

**РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:** кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики мистецьких дисциплін С.М.Сергієнко

Обговорено та рекомендовано методичною радою Бердянського державного педагогічного університету “20” червень 2019 року, протокол № 8

## ВСТУП

Програма обов'язкової навчальної дисципліни «Практикум шкільного репертуару» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців освітнього ступеня бакалавр, галузі знань 01 Освіта/ Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

**Предметом** навчальної дисципліни «Практикум шкільного репертуару» є процес сприйняття та відтворення музичних творів шкільного репертуару.

**Міждисциплінарні зв'язки:** у результаті вивчення курсу «Практикум шкільного репертуару» використовуються, збагачуються, узагальнюються та доповнюються знання, вміння й навички студентів, які необхідні в курсах: «Поліфонія», «Аналіз музичних творів», «Практикум диригентсько-хорової підготовки», «Практикум інструментально-виконавської підготовки», «Історія музики», «Теорія і методика музичної освіти», «Теорія та історія мистецтва», «Виробнича практика».

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою навчання навчальної дисципліни «Практикум шкільного репертуару» є: ознайомлення здобувачів вищої освіти з колом музичних творів видатних композиторів минулого та сучасності, безпосередньо адресованих дітям, формування в майбутніх учителів музичного мистецтва навичок виконавської і вербальної інтерпретації творів шкільного репертуару, адаптованого до вікових особливостей та рівня музичної освіченості учнів. Майбутній вчитель музичного мистецтва має оволодіти фундаментальними знаннями, вміннями та компетентностями щодо роботи над вокально-хоровим та інструментальним репертуаром діючих шкільних програм «Музичне мистецтво», «Мистецтво».

1.2. Основними завданнями дисципліни «Практикум шкільного репертуару» є Основними завданнями вивчення дисципліни є: формування теоретичних знань, вмінь, необхідних у практичній роботі при вивченні шкільного репертуару; засвоєння вокально-хорового та інструментального репертуару з діючої шкільної програми «Музичне мистецтво», інших експериментальних програм; оволодіння різними методиками вивчення і роботи з творами шкільного репертуару; формування вміння керувати дитячим хоровим колективом, акомпанувати пісні шкільного репертуару, читати з аркуша і транспонувати вокально-хорові твори, підбирати на слух легкі за інтервальним складом мелодії, акомпанемент до них за допомогою головних функцій.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні набути таких компетентностей:

ЗК 1. Здатність до усного та письмового спілкування українською та іноземною мовами в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійній діяльності.

ЗК 2. Здатність використовувати набуті знання, вміння та навички для вирішення професійних завдань, виходячи з конкретних практичних ситуацій. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 4. Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі професійної діяльності із поглибленим рівнем знань та вмінь інноваційного характеру, достатнім рівнем інтелектуального потенціалу для вирішення проблемних професійних завдань у галузі середньої освіти (музичне мистецтво, англійська мова).

ЗК 5. Здатність самостійно приймати рішення та нести відповідальність за їх реалізацію. Здатність впроваджувати нові ідеї.

ЗК 6. Здатність до аналізу та синтезу з використанням логічних аргументів та перевірених фактів.

ЗК 8. Здатність до проведення досліджень з вивчення провідних методик навчання; здійснення аналізу результатів дослідження та розробка рекомендацій щодо їх упровадження.

ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології в закладах освіти.

ФК 5. Здатність орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку дітей та молоді засобами музичного мистецтва та англійської мови.

ФК 7. Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання та розуміння музичних творів у лаконічній та доступній для школярів формі

ФК 11. Здатність здійснювати різні види виконавської діяльності; акомпанувати та імпровізувати, читати ноти з аркуша, транспонувати музичні твори.

Та демонструють такі результати навчання:

ПРН 10. Вміє організовувати освітній процес, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання

ПРН 11. Володіє музичним інструментарієм (основний та додатковий музичні інструменти), основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу

ПРН 12. Володіє техніками постановки голосу, хорового диригування, володіє артистизмом, виконавською надійністю (самооцінка, самоконтроль), техніками читання з нотного аркуша, транспозиції

ПРН 15. Уміє здійснювати культурну та музичну діяльність та пропагувати кращі зразки національного та світового мистецтва

ПРН 18. Налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому, учнівському та педагогічному колективах закладу освіти, інших мистецьких об'єднаннях

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 3 кредити ЄКТС/ 90 годин.

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

### **Тема 1. Вокально-хорова робота з учнями початкових класів.**

Спів як природний спосіб вираження естетичних почуттів, дійовий засіб активного залучення школярів до музики, найдоступніший для дітей вид музичної діяльності. Характеристика звучання дитячих голосів. Співацький діапазон школярів. Співацькі уміння, якими мають оволодіти учні: уміння співацького дихання, уміння володіння звуком, уміння володіння словом у співі.

Важливість правильної співацької постави. Правила співацької постави під час співу стоячи або сидячи. Методика виховання правильної співацької постави.

Співацьке дихання як основа вокальної техніки. Типи співацького дихання. Особливості дихання дітей. Методика досягнення правильного співацького дихання. Співацька дикція. Особливість вокальної мови. Типові недоліки співацької дикції дітей. Характеристика правильного звучання дитячого голосу. Вимоги до вокальних вправ. Методика проведення розспівування учнів початкових класів на уроці. Використання нотного запису. Поєднання індивідуального і групового методів роботи.

Види хорового ансамблю. Методика досягнення строю, ритмічної точності виконання, культури звука, виразного нюансування тощо.

Проведення фрагменту уроку з розучування поспівок з молодшими школярами. Обговорення та аналіз студентами вокально-хорової роботи.

### **Тема 2. Методика розучування пісні з учнями початкових класів**

Розучування пісні як процес осягнення її музичного образу, оволодіння вокально-хоровими й виконавськими уміннями, розвитку музичних здібностей і художньо-образного мислення дітей.

Наслідувальний спів як першооснова вокального виховання. Вимоги до виконання пісні вчителем.

Особливості методики розучування пісень з молодшими школярами. Шляхи розучування пісні (вчити на слух, з використанням графічного запису, з опорою на нотний запис, сольфеджуючи, за допомогою ручних знаків тощо). Вимога послідовного подолання співацьких труднощів. Спрямованість технічної роботи на кінцевий виконавський результат, урізноманітнення повторень мелодії різними завданнями.

Особливості використання інструментального супроводу при розучуванні пісні. Диригентський жест учителя. Художнє виконання пісні як завершальний етап роботи над нею.

Виконання та розучування пісень (за 1-4 клас) з групою студентів.

Бесіда до творів, що прослуховуються. Ілюстрації до музичного твору.

### **Тема 3. Розспівування учнів середніх та старших класів.**

Психофізіологічні особливості розвитку підлітків. Особливості співацького розвитку учнів 5-8 класів. Вокальні завдання, що стоять перед розспівуванням учнів середніх та старших класів. Принципи добору розспівок для вокально-хорової роботи учнів середніх та старших класів.

Методика формування співацьких умінь, навичок школярів основної школи. Розучування з групою студентів вокально-хорових вправ для підлітків. Обговорення та аналіз студентами вокально-хорової роботи.

**Тема 4.** Методика розучування пісні з підлітками.

Особливості співацького розвитку учнів 5-8 класів. Аналіз шкільної програми. Принципи добору пісенно-хорового репертуару. Етапи роботи над піснею: підготовка до слухання твору, попередня бесіда про пісню; показ твору; аналіз, розучування; повторення. Загальні методи та прийоми розучування пісні. Взаємозв'язок співу на уроці з іншими видами виконавської діяльності і рухами.

Художнє виконання пісні як завершальний етап роботи над нею. Розучування пісень (за 5-8 клас) з групою студентів. Аналіз вокально-хорової роботи.

**Тема 5.** Багатоголосний спів.

Методи навчання багатоголоссю. Етапи роботи над поліфонічними вокально-хоровими творами. Процес розучування двоголосної пісні. Методика розучування триголосної пісні.

Фрагмент уроку з розучування пісні з епізодичним двоголоссям. Фрагмент уроку з розучування пісні з самостійним рухом голосів. Розучування канонів. Розучування пісні з протилежним рухом голосів. Аналіз-обговорення можливих помилок.

Фрагмент уроку з вокально-хорової роботи з триголосними творами.

Виконання твору у концертному варіанті.

**Тема 6.** Типи акомпанементу та їх класифікація. Основні прийоми спрощення акомпанементу шкільного пісенного репертуару. опрацьовувати фактуру музичного твору (знімати другорядні деталі мелодичного та гармонічного розвитку: голоси які дублюються, мелізми, фігурації тощо);

**Тема 7.** Методика формування музичного сприймання у молодших школярів.

Сутність музичного сприймання. Вікові особливості музичного сприймання та педагогічні проблеми його формування в учнів. Основні етапи слухання музичного твору на уроці та роль кожного з них.

Бесіда, розповідь, пояснення і коментування як методи формування музичного сприймання школярів.

Проблеми формування музичного сприймання у науковій літературі.

Особливості сприймання музики молодшими школярами. Схема спостереження за музикою.

Складання планів фрагментів уроків зі слухання музики. Пошук ілюстрацій до творів, що вивчаються.

Показ фрагментів уроків зі слухання музики з учнями початкової школи.

Демонстрація ілюстрацій до творів, що прослуховуються.

**Тема 7.** Особливості музичного сприймання та його розвиток в учнів-підлітків.

Особливості сприймання музики підлітками. Музичний репертуар програми. Роль музичної грамотності для вдосконалення сприймання музики і її оцінки. Методи та прийоми активізації емоційного сприймання музики підлітків. Виявлення виразності музичних засобів. Використання технічних засобів навчання при слуханні музики. Складання планів фрагментів уроків зі слухання музики. Пошук ілюстрацій до творів, що вивчаються. Показ фрагментів уроків зі слухання музики з учнями основної школи. Демонстрація ілюстрацій до творів, що прослуховуються.

**Тема 8.** Художньо-педагогічний аналіз.

Значення художньо-педагогічного аналізу в музичному навчанні та вихованні молоді. Методичні основи художньо-педагогічного аналізу музичних творів на уроках. Особливості художньо-педагогічного аналізу. Музикознавча складова анотації: історико-стильові, музично-теоретичні, вокально-хорові та виконавські відомості. Виконавський аспект: план виконання твору (варіант інтерпретації) та засоби його реалізації. Виконання анотації на музичні твори.

Демонстрація фрагменту уроку зі слухання музики та складання усної форми художньо-педагогічного аналізу до виконаних творів.

Демонстрація фрагменту уроку з вокально-хорової роботи та складання письмової форми художньо-педагогічного аналізу до виконаних творів.

**Тема 9.** Читання з аркуша. Транспонування. Творче музикування.

Читання з аркуша шкільних пісень та творів зі слухання музики.

**Тема 10.** Транспонування творів пісенного репертуару від їх тону до 1,5 тону вгору та вниз (1-2 клас).

**Тема 11.** Підбір акомпанементу до сучасних пісень.

### **3. Рекомендована література**

**Базова**

1. Аліксійчук О.С. Теорія і методика вивчення дитячого фольклору в загальноосвітній школі : навчально-методичний посібник / О.С.Аліксійчук. – Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2017. – 104 с.
2. Вовк М.В. Методика музичного виховання молодших школярів. Івано - Франківськ: ЦІТ, 2007. 262 с.
3. Воєвідко Л.М. Активізація процесу вивчення шкільного пісенного репертуару студентами у вищій школі. Інноваційні підходи у фаховій підготовці вчителя мистецьких дисциплін: монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2015. С. 106–127.
4. Воєвідко Л. М. Навчальний посібник: Українські музично-виконавські традиції. Рекомендовано Міністерством освіти і науки України: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин Я.І., 2013. 148 с.
5. Глушкова С.І. Г. В. Пужай. Технологія створення акомпанементу : навчально-методичний посібник з курсів «Гармонія», «Практикум шкільного репертуару», «Методика музичного виховання» для студентів стаціонарного та заочного відділень вищих закладів педагогічної освіти. Полтава : Полтавський державний педагогічний університет ім. В. Г. Короленка, 2007. 76 с.
6. Дрепіна О. Б. Федоріщева С. П. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання. Держ. закл. «Луган. нац. 38 ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 78 с.
7. Кушка Я.С. Методика музичного виховання дітей. Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.
8. Масол Л. Концепція загальної мистецької освіти. *Мистецтво та освіта*. 2004. № 1. С. 2-5.
9. Масол Л. М. Теоретико-методологічні основи викладання музики у школі / Масол Л. М. Беземчук Л. В., Очаківська Ю. О., Наземнова Т. О. Вивчення музики в 1-4 класах : навч.-метод. посібник для вчителів. Харків : Скорпіон, 2003. С. 5-23.
10. Олійник С. В. Створи власний музичний супровід. *Початкова школа*. 2002. № 10. – С. 55-56.
11. Печорська Е.П. Уроки музики в початкових класах. Київ: Либідь, 2001. - 142 с.
12. Радко О. Ю. Уроки музики. 5 – 8 класи: Конспекти уроків. Орієнтовний календарний план. Тернопіль: Яблуко, 2010. 424 с.
13. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. Тернопіль: Богдан, 2001. 270 с.
14. Ростовський О.Я, Методика викладання музики в початкових класах. Тернопіль: Богдан, 2001. 214 с.



15. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання: Навч.- метод. посібник. – К.: ІЗМН, 1997. – 248 с.
16. Руснак І.Є. Український фольклор : навчальний посібник / І.Є Руснак. – 2-ге вид., стереотип. – К.: Видавничий центр “Академія”, 2012. – 304 с.
17. Червонська Л.М., Пащенко І.М.. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Постановка голосу». Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. 40 с.
18. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти : навч. посіб. / Володимир Черкасов. – К. : ВЦ «Академія», 2016. – 240 с.

#### Допоміжна

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник. 3-тє вид. Київ: Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с.
2. Банкул Л.Д., Затинченко О.М., Бойчев І.І. Практикум шкільного репертуару. Робоча програма навчальної дисципліни. Ізмаїл. 2019. 8 с.
3. Брилін Б.А., Брилін Е. Б. Акомпанемент та імпровізація: Тексти лекцій та методичні матеріали з курсу «Акомпанемент та імпровізація» для студентів музично-педагогічних факультетів ВНЗ, університетів культури і мистецтв, а також для вчителів музики ЗОШ. Вінниця, 2006. 536 с.
4. Бриліна В. Л., Ставінська Л. М.. Вокальна професійна підготовка вчителя музики : методичний посібник для викладачів та студентів вищих педагогічних і мистецьких закладів. Вінниця: НОВА КНИГА, 2013. 120 с.
5. Вийди, вийди, сонечко. Пісні для учнів початкової школи у супроводі фортепіано : навчально-методичний посібник / упоряд. І. М. Пащенко, Н. П. Ткачова. Мелітополь, 2017. 232 с.
6. Гумінська О. Інтерактивні методи на уроках музики / *Завуч*. 2004. № 32(218).
7. Гринчук І. Інноваційні методики організації слухання музики школярами: системний підхід до розробки та впровадження / І.Гринчук // Наукові записки Тернопільського держ. педаг. ун-ту. Серія: педагогіка. Вип.2. Тернопіль, 2004.
8. Гринчук І. Інноваційний підхід до організації слухання музики. *Мистецтво та освіта*. 2004. № 4.
9. Ковалів В. Деякі питання багатоголосного гармонічного хорового співу на уроках музики. *Музика в школі*. Вип. 6. Київ : Муз. Україна, 1980. С. 74 – 81.
10. Масол Л. М. Програма для 1-4 класів «Мистецтво». Київ., 2016.
11. Масол Л. М.. Програма для 5-9 класів «Мистецтво». Київ., 2017.
12. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Очеретяна Н. В. Мистецтво : підручник для 1 кл. загальноосвіт. навч. Закладів. Київ : Генеза, 2012. 144 с.

13. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Очеретяна Н. В., Колотило О. М. Мистецтво : підруч. для 2 кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ : Генеза, 2012. 144 с.
14. Масол Л. М., Белкіна Е. В. Мистецтво : підруч. для 3-го кл. загальноосвіт. навч. закл. [Видання 2-ге, доповнене і перероблене]. Київ : Адеф–Україна, 2004.
15. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Очеретяна Н. В., Колотило О. М. Мистецтво : підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ : Генеза, 2015. 144 с.
16. Павленко Н. Інтерактивно -рефлексивні педагогічні технології на уроках музики. Педагогічні інновації, ідеї, реалії, перспективи. *Збірник наук, праць*. Вип. 9. Київ, 2005.
17. Печерська Е., Полтавцева Т. Музичні ігри — осередок виховання дружніх стосунків у колективі. *Початкова школа*. 2003. № 5.
18. Савченко О., Шиян Р.. Програма для 1-4 класів «Мистецтво» . Київ., 2018.
19. Хлебнікова Л. О. Програма для 1-4 класів «Музичне мистецтво». Київ. 2016.
20. Радко О. Ю. Уроки музики. 1 – 4 класи: Конспекти уроків. Орієнтовний календарний план. Тернопіль: Яблуко, 2010. 392 с.
21. Тесленко Т., Джегалюк В. Музика, поезія, малюнок (інтегрований урок музики у 3 класі. *Шкільний світ*. 2008. № 2.
22. Штепа В. Інтернет і музична освіта школярів . *Мистецтво та освіта*. 2000. № 3.
23. Хрестоматія з практикуму шкільного репертуару / Загальне упорядкування Вовк М. В. Ів.-Франківськ, Ч. I, 2006. 164с. Ч.ІІ, 2008. 165 с.
24. Юцевич Ю.Є. Роль вокально-слухових впливів у формуванні дитячих голосів. Музика в школі [зб. наук. праць]. Київ : Муз. Україна, 1981. Вип. 7. С. 36 – 43.

**4. Методи навчання:**

Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою, метод ескізного опрацювання музичного твору, наочного показу, інтонаційної підтримки, використання технічних засобів, варіативної інтерпретації музичного твору, індивідуального та колективного музикування.

**5. Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік**

**6. Система оцінювання**

Основними засобами діагностики результатів навчання є: практичні заняття - індивідуальні завдання - результати самостійної та індивідуальної роботи – ПМК

|   |     |      |
|---|-----|------|
| Поточне оцінювання та самостійна робота | ПМК | Сума |
|---|-----|------|

|     |    |      |    |    |      |     |      |      |     |     |    |     |
|-----|----|------|----|----|------|-----|------|------|-----|-----|----|-----|
| ЗМ1 |    | ЗМ 2 |    |    | ЗМ 3 | ЗМ4 | ЗМ 5 | ЗМ 6 |     |     |    |     |
| T1  | T2 | T3   | T4 | T5 | T6   | T7  | T8   | T9   | T10 | T11 |    |     |
| 6   | 6  | 6    | 6  | 6  | 6    | 6   | 6    | 4    | 4   | 4   | 40 | 100 |

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності. Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю.

#### Схема розподілу балів

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| Максимальна кількість балів  | 60 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на практичних заняттях та самостійну роботу | 40 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи |
| Мінімальний пороговий рівень | 35 балів (поточний контроль)  | 16 балів (проміжний контроль)  |

ПМК складається з 5 завдань

|   |       |
|---|-------|
| Художньо-педагогічний аналіз (письмова форма) на інструментальний твір та вокально-хоровий твір | 10 б. |
| Виконання 4-х інструментальних творів   | 10б.  |

|   |             |
|---|-------------|
| шкільного репертуару  |             |
| Виконання 4-х пісень шкільного репертуару під власний акомпанемент                              | 10б.        |
| Добір акомпанементу до шкільної пісні<br>Транспонування шкільної пісні на секунду вгору та вниз | 10б.        |
| <b>Усього</b>   | <b>40б.</b> |

### ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

**«Відмінно»** ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь; бездоганне виконання на високому рівні музичних творів;

**«Добре»** ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки; гра музичних творів на достатньому рівні з несуттєвими помилками, які не впливають на загальне виконання;

**«Задовільно»** ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. В процесі виконання музичних творів недостатня передача єдиного драматургічного задуму ( зміна настрою, контраст образів) та технічні помилки;

**«Незадовільно»** виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмного матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення; низький технічний та художньо-емоційний рівні виконання музичних творів.

**«Зараховано»** заслуговує студент, який добре виконує музичний матеріал, виявляє творчі здібності в розумінні і використанні навчального матеріалу.

**«Не зараховано»** заслуговує студент, який дуже погано знає теоретичний матеріал, припускає багато помилок у виконанні музичних творів.

Порядок переведення рейтингових показників успішності у систему європейського оцінювання ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за національною шкалою  |  | Оцінка шкалою ЄКТС  |
|--|--|--|---|
|  | Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику | Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік | Для всіх видів підсумкового контролю                              |
| 90-100                                       | відмінно   | зараховано   | A (відмінно)  |
| 65-89  | добре  |  | BС (добре)  |
| 50-64  | задовільно   |  | DE (задовільно)   |
| 35-49  | незадовільно   | не зараховано  | FX (незадовільно)<br>з можливістю повторного складання            |
| 1-34   | незадовільно   |  | F (незадовільно)<br>з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

