

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення вченої ради
Бердянського державного
педагогічного університету
від 28.08.2018 року
(протокол № 1)

**НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА
В ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ
КОЛЕКТИВАХ**

**програма та методичні рекомендації
для здобувачів I рівня вищої освіти
спеціальності 024 Хореографія
денної та заочної форми навчання**

**Бердянськ
2018**

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Павленко Руслан Валентинович.

Обговорено та рекомендовано методичною радою Бердянського державного педагогічного університету року 07.06.2018, протокол № 8.

ЗМІСТ

1. Вступ. Мета і завдання практики	4
2. Організація проведення практики	9
3. Зміст практики	9
4. Вимоги до звіту про практику	20
5. Підведення підсумків практики	21
6. Література	24
7. Додатки	25

1. ВСТУП. МЕТА І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Навчальна практика в дитячих хореографічних колективах є частиною освітньо-професійної програми здобувачів першого рівня вищої освіти та проводиться у відповідності до навчального плану у IV семестрі протягом двох тижнів.

Шифр та назва галузі знань	Спеціальність	Загальна характеристика навчальної дисципліни	
		Семестр	IV
02 Культура і мистецтво	024 Хореографія	Кількість кредитів ECTS	3
		Змістових модулів	6
		Загальна кількість годин	90
		Вид контролю	Звітна документація, виступ на конференції

Мета – первинне ознайомлення здобувачів першого рівня вищої освіти зі специфікою освітнього процесу в дитячих хореографічних колективах. Узагальнити теоретичні знання з дисциплін хореографічного циклу та виробляти вміння застосування їх на практиці.

Завдання практики:

1. Дати уявлення про специфіку організації та проведення хореографічної роботи на початковому та основному рівнях навчання.
2. Формувати вміння спостерігати за педагогічним процесом у дитячих хореографічних колективах та аналізувати роботу педагога.
3. Формувати вміння працювати з навчально-методичною, мистецтвознавчою літературою, добирати вправи партерної гімнастики,

музично-ритмічних вправ та ігор, тематику бесід, адаптувати їх до певної вікової категорії та проводити з дітьми.

4. Розвивати навички спілкування з дітьми різних вікових груп, вміння розробляти та проводити бесіди.
5. Формувати вміння вести щоденник практики, оформлювати звітну документацію.
6. Виховувати інтерес здобувачів першого рівня вищої освіти до роботи керівника дитячого хореографічного колективу.

Інтегровані завдання до знань та вмінь студентів:

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

знати:

- основи планування роботи в дитячих хореографічних колективах;
- завдання та зміст роботи керівника дитячих хореографічних колективів, вимоги до педагога-хореографа;
- принципи, форми та методи організації освітнього процесу для дітей початкового та основного рівнів навчання;
- психологічні та фізіологічні особливості дітей різного віку;
- структуру, методику проведення різних видів хореографічних занять.

вміти :

- використовувати теоретичні знання фундаментальних наук на практиці;
- аналізувати роботу керівника (педагога-хореографа) під час освітнього процесу в дитячому хореографічному колективі;
- розробляти вправи партерної гімнастики, серію музично-ритмічних вправ та ігор, добирати тематику бесід;
- встановлювати контакт з вихованцями хореографічного колективу, колегами та адміністрацією установи;
- оформлювати звітну документацію.

У результаті проходження навчальної практики в дитячому хореографічному колективі здобувачі першого рівня вищої освіти повинні набути таких **компетентостей:**

загальні:

ЗК 1. Здатність до усного та письмового спілкування державною та іноземною мовами в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійній діяльності.

ЗК 2. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства.

ЗК 3. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність працювати в команді.

ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел згідно з поставленою задачею.

ЗК 7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями упродовж життя.

ЗК 9. Здатність давати адекватну оцінку результатам роботи та пропонувати конструктивні пропозиції щодо розв'язання фахових завдань.

ЗК 10. Використовувати та пропагувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя.

фахові:

СК 1. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами.

СК 3. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 4. Здатність виконувати обов'язки керівника хореографічного колективу, розробляти навчально-методичні матеріали для здійснення хореографічного навчання в закладах культури та освіти.

СК 5. Здатність оперувати професійною термінологією, використовувати комунікативні засоби рідної та іноземної мов (в усній та письмовій

формах) у сфері професійної діяльності; застосовувати вербальний коментар в процесі навчання в лаконічній та доступній формі.

СК 6. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, проявляти організаторські здібності.

СК 7. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зав'язків.

СК 8. Здатність до рефлексії, самовдосконалення і підвищення рівня педагогічної, виконавської та балетмейстерської майстерності.

СК 9. Здатність нести відповідальність за життя та здоров'я людини; розраховувати фізичне навантаження і пропагувати зоровий спосіб життя.

СК 10. Здатність проектувати і проводити науково-дослідницьку та творчо-пошукову роботу.

СК 11. Здатність вивчати, сценічно трансформувати та пропагувати національну танцювальну культуру України, поважати культурну спадщину інших народів світу.

СК 13. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в галузі хореографії.

СК 14. Здатність використовувати базові знання фундаментальних наук в обсязі, необхідному для здійснення професійної діяльності.

Та демонструвати такі **результати навчання**:

ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.

ПРН 3. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.

ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов;

показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.

ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі, визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.

ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу.

ПРН 8. Демонструвати знання з теорії музики та гри на музичному інструменті; вміти співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості; працювати із звукозаписуючою та звуковідтворювальною апаратурою.

ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.

ПРН 11. Якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.

ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.

ПРН 14. Вміти застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.

2. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

Перед початком практики зі здобувачами першого рівня вищої освіти проводиться вступна конференція, на якій керівник практики називає бази (місце проходження) практики та методистів, стосовно наказу; розкриває завдання та зміст практики, вимоги до звітної документації. Базами даного виду практики є хореографічні колективи міста Бердянськ, які мають звання «Народного» або «Зразкового», відповідну навчально-методичну базу та багатий досвід роботи керівника.

Діяльність здобувача першого рівня вищої освіти планується стосовно графіку роботи хореографічного колективу. Тривалість робочого часу студентів під час проходження практики регламентується Кодексом законів про працю України і складає не більше 40 годин на тиждень (ст. 50 в редакції Закону № 871-12 від 20.03.91, із змінами, внесеними Законом №3610-12 від 17.11.93).

Під час практики застосовуються різні форми та методи контролю за діяльністю здобувачів першого рівня вищої освіти:

- систематичний контроль за відвідуванням та виконанням завдань практики з боку адміністрації бази практики та керівника хореографічного колективу;
- епізодичне відвідування баз практики керівником та методистом ЗВО;
- перевірка та надання вказівок щодо ведення щоденника практики;
- спостереження за роботою студентів-практикантів, аналіз виконаних ними завдань.

3. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

Тематичний план практики

№ ЗК та ЗМ	Зміст завдань	Всього годин
ЗК № I Організація педагогічного процесу та специфіка проведення		

хореографічних занять в ДХК		
ЗМ №1 Умови проходження практики.	Завдання 1. Присутність на вступній конференції. Отримання завдань практики.	2
	Завдання 2. Розроблення індивідуального плану роботи.	2
	Завдання 3. Ознайомлення з матеріальною базою практики, аналіз розкладу роботи хореографічного колективу.	3
	Завдання 4. Ознайомлення з навчальною програмою роботи колективу.	8
Всього за ЗМ № 1		15
ЗМ № 2 Специфіка проведення хореографічних занять в групах початкового та основного рівня.	Завдання 1. Діагностування хореографічних здібностей дітей.	7
	Завдання 2. Перегляд, конспектування та аналіз хореографічних занять в групах початкового та основного рівня навчання.	8
Всього за ЗМ № 2		15
Разом		30
ЗК № II		
Проведення фрагментів хореографічних занять		
ЗМ № 3 Проведення фрагментів занять в групах початкового та основного рівня.	Завдання 1. Розробка комплексу партерної гімнастики для дітей початкового та основного рівня.	7
	Завдання 2. Проведення комплексу партерної гімнастики с дітьми початкового та основного рівня.	8
Всього за ЗМ № 3		15
ЗМ № 4 Проведення фрагментів занять в групах початкового та основного рівня.	Завдання 1. Розроблення серії музично-ритмічних ігор та вправ для дітей початкового та основного рівня.	7
	Завдання 2. Проведення фрагментів музично-ритмічних ігор та вправ для дітей початкового та основного рівня.	8
Всього за ЗМ № 4		15
Разом		30
ЗК № III		
Специфіка проведення бесіди з дітьми в ДХК. Підготовка до звітної конференції		
ЗМ № 5 Розробка та проведення бесіди з дітьми.	Завдання 1. Розробка змісту бесіди.	7
	Завдання 2. Проведення бесіди.	8

Всього за ЗМ № 5		15
ЗМ № 6 Підготовка документації.	Завдання 1. Підготовка та оформлення звітної документації за результатами практики.	7
	Завдання 2. Підготовка звіту до підсумкової конференції.	8
Всього за ЗМ № 6		15
Разом		30
Всього		90

ЗК № I. Організація педагогічного процесу та специфіка проведення хореографічних занять в ДХК

ЗМ №1. Умови проходження практики

Завдання 1. Присутність на вступній конференції. Отримання завдань практики.

Відвідати настановну конференцію, під час якої ознайомитись з базою та терміном проходження навчальної практики, її завданнями та змістом, вимогами до звітної документації.

З'ясувати права та обов'язки студента-практиканта під час проходження навчальної практики в ДХК.

Завдання 2. Розроблення індивідуального плану роботи.

На основі завдань та змісту навчальної практики розробити індивідуальний план роботи на весь термін практики, в якому вказати дати та зміст завдань (аналіз документації, проведення фрагментів уроків, бесід, музично-ритмічних вправ та ін.). Індивідуальний план оформити у вигляді таблиці.

Таблиця № 1.

Індивідуальний план роботи студента-практиканта

Дата	Зміст роботи	Відмітка про виконання (підпис педагога або методиста)

1.02.2020	1. Ознайомлення з базою практики	
-----------	----------------------------------	--

Завдання 3. Ознайомлення з матеріальною базою практики, аналіз розкладу роботи хореографічного колективу.

Познайомитися з адміністрацією (директор, художній керівник) установи, керівниками, акомпаніаторами та вихованцями хореографічного колективу, в якому студент буде проходити практику.

Вказати в щоденнику:

- творчий шлях розвитку колективу;
- відомості про керівника (П.І.Б., рік народження, термін керівництва колективом, освіта: коли і який заклад закінчив, професійний зріст);
- умови створені для роботи колективу:
 - а) наявність та обладнання танцювальних класів, роздягалень стосовно санітарно-гігієнічних, педагогічних та естетичних вимог;
 - б) технічне оснащення педагогічного процесу (відео та аудіо апаратура);
 - в) методичне оснащення (види наочного матеріалу, назва методичної та мистецтвознавчої літератури);
- перелік основних видів документації.

Ознайомитися та проаналізувати розклад роботи хореографічного колективу.

Завдання 4. Ознайомлення з навчальною програмою роботи колективу.

Ознайомитись зі змістом навчальної програми, за якою працює хореографічний колектив. Вказати в щоденнику:

1. Назву програми.
2. Вид програми (типова, модифікована (адаптована), експериментальна, авторська).
3. Прізвище автора програми, ким і коли затверджена.

4. Відповідність програми основним вимогам: актуальність, послідовність, цілісність, прогностичність, реальність, оригінальність.
5. Наявність основних структурних компонентів їх послідовність, логічність, змістовність (титульна сторінка, пояснювальна записка, навчально-тематичний план, зміст програми, прогнозовані результати, література).
6. Відповідність мети та завдань напрямку хореографічної роботи колективу, терміну навчання та віковим особливостям членів гуртка.
7. Назви розділів, їх відповідність меті та завданням програми, відповідність змісту розділів віковим особливостям дітей.

Вимоги до навчальних програм дивись у конспекті лекцій «Навчальні програми з хореографії» з дисципліни «Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом».

Ознайомитись з планом роботи колективу на рік (продублювати зміст плану у щоденнику). Вказати в щоденнику:

- узгодженість змісту плану роботи на рік та навчальної програми, за якою працює колектив;
- відповідність мети та завдань напрямку хореографічної роботи колективу, терміну навчання та віковим особливостям членів гуртка;
- наявність основних структурних компонентів плану, їх послідовність, логічність, змістовність;
- перелік танцювального репертуару, його відповідність напрямку роботи колективу.

Вимоги до річного плану дивись у конспекті лекцій «Планування роботи в ДХК» з дисципліни «Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом».

ЗМ № II Специфіка проведення хореографічних занять в групах початкового та основного рівня

Завдання 1. Діагностування хореографічних здібностей дітей.

Розробити зміст ігрових вправ для діагностування рівня розвитку хореографічних даних дітей початкового та основного (1-2 рік навчання) рівня навчання. Зміст вправ та послідовність їх використання занести в щоденник. Результати обстеження занести в таблиці № 2, 3, 4.

Таблиця № 2.

Рівень розвитку анатомо-фізіологічних здібностей дітей

№ п/п	Прізвище та ім'я дитини	Вік	Тип статури	Особливості постави	Виворітність		Підйом	Танцювальний крок	Гнучкість		Стрибок	Координація рухів
					Тазостегнових суглобів	Гомілки			Тазостегнових суглобів	Хребта		

Таблиця № 3.

Рівень розвитку музично-ритмічних здібностей дітей

№ п/п	Прізвище та ім'я дитини	Вік	Характеристика музичного твору	Почуття ритму	Співвідношення музики і рухів

Таблиця № 4.

Рівень розвитку артистичних та творчих здібностей дітей

№ п/п	Прізвище та ім'я дитини	Вік	Рухомість міміки	Почуття пози	Імітація	Танцювальна імпровізація на запропоновану тематику

У таблиці рівні розвитку хореографічних здібностей дітей фіксуються, як: високий, середній та низький, стосовно визначених параметрів.

Критерії оцінювання рівня розвитку хореографічних даних дивись у конспекті лекцій «Критерії і методики перевірки хореографічних здібностей» з дисципліни «Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом».

Зробити загальні висновки щодо хореографічних здібностей дітей відповідної групи. Результати занести в щоденник та повідомити керівнику колективу.

Завдання 2. Перегляд, конспектування та аналіз хореографічних занять в групах початкового та основного рівня навчання.

Систематично спостерігати за проведенням педагогом (керівником колективу, педагогом-хореографом) занять в групах початкового та основного рівня. Зміст занять та їх аналіз записати в щоденник.

Орієнтовна схема аналізу хореографічного заняття:

- дата, час, вікова категорія, кількість дітей присутніх на занятті;
- вид заняття;
- тема та мета заняття;
- організація заняття: санітарно-гігієнічний стан танцювального класу; педагогічна та гігієнічна оцінка умов розміщення дітей, педагога та акомпаніатора; зовнішній вигляд педагога та дітей; технічне забезпечення заняття;
- проведення заняття: дотримання структури заняття (вступна, основна, заключна частини); різноманітність та доцільність застосування методів, їх відповідність завданням заняття, віковим можливостям, етапу навчання, характеру вправ;
- діяльність дітей: міра організованості і дисциплінованості групи; взаємовідношення між дітьми; прояв зацікавленості темою та змістом заняття; ступінь активності, уваги, ініціативи, наполегливості; самопочуття та настроїв;
- діяльність педагога: характер спілкування з дітьми; доступність, емоційність, лаконічність та якість показу і пояснення танцювальних вправ; вміння бачити всю групу, контролювати стан та поведінку вихованців; вміння володіти голосом, емоційність, характер проведення заняття (впевнено – невпевнено);

– висновки та поради щодо методики проведення заняття.

На основі спостереження за проведеними педагогом хореографічними заняттями в групах різного рівня навчання, зробити загальні висновки і записати їх в щоденник. За кожним рівнем підготовки визначити: які види занять використовує педагог в практиці роботи, чи відповідають вони віку дітей; яким завданням педагог віддає пріоритетне значення (навчальним, виховним, розвивальним), який стиль керівництва притаманний педагогу (авторитарний, демократичний, ліберальний); які методи та прийоми використовує педагог в процесі ведення занять, чи відповідають вони меті заняття, віковим особливостям дітей та рівню їх хореографічної підготовки; чи витримує педагог структуру хореографічного заняття; чи відповідає зміст занять змісту навчальної програми та плану роботи групи початкового та основного рівня на рік.

Узагальнені результати занести в таблицю № 5

Таблиця № 5

*Аналіз проведення хореографічної роботи
з дітьми різних вікових категорій*

	Початковий рівень навчання	Основний рівень навчання
Кількість занять на тиждень		
Тривалість занять		
Види занять		
Стиль керівництва педагогом навчальним процесом		
Дотриманість структури заняття		
Методи		
Відповідність навчального матеріалу змісту програми, плану роботи на рік		
Зацікавленість		

дітей тематикою та змістом занять		
Результативність занять		

ЗК № II

Проведення фрагментів хореографічних занять

ЗМ № 3 Проведення фрагментів занять в групах початкового та основного рівня

Завдання 1. Розробка комплексу партерної гімнастики для дітей початкового та основного рівня.

Розробити комплекс партерної гімнастики. Вид партерного комплексу (загально розвиваючий, танцювальний, з предметами) та його зміст узгодити з керівником колективу (педагогом-хореографом). Зміст партерного комплексу занести в таблицю № 6.

Таблиця № 6.

Зміст партерного комплексу

№/п	Назва вправи	Мета вправи	Опис вправи	Дозування	Музичний супровід
1.	Вправа «Равлик»	Покращення гнучкості хребта	В. п. – лягти на спину, руки вздовж тіла. На «раз-чотири» – поставити ноги на підлогу за головою, коліна не згинати. На «п'ять-вісім» – повільно повернутися у в. п.	4 рази	А.Аренський «Спи, дитя моє, засни»

Завдання 2. Проведення комплексу партерної гімнастики с дітьми початкового та основного рівня.

Провести комплекс партерної гімнастики с дітьми початкового та основного (1-2 рік навчання) рівня.

Фрагмент проведеного заняття відзняти на відео та внести до змісту презентації, яка буде представлена на звітній конференції.

**ЗМ № 4 Проведення фрагментів занять в групах початкового та
основного рівня**

Завдання 1. Розроблення серії музично-ритмічних ігор та вправ для дітей початкового та основного рівня.

Розробити або вибрати з навчально-методичної літератури серію музично-ритмічних вправ та ігор для дітей початкового та основного (1-2 рік навчання) рівня.

Зміст музично-ритмічних вправ та ігор занести в щоденник у вигляді таблиці.

Таблиця № 7.

Зміст музично-ритмічних вправ та ігор

№/п	Назва вправи (гри)	Мета вправи (гри)	Музичний супровід
1.	Музично-ритмічна гра «Коло дружби»	Навчити дітей узгоджувати рухи з ритмічним малюнком музичного супроводу, проявляти уважність під час індивідуального та колективного виконання завдання.	Р.Шуман «Сміливий вершник»
2.	Вправа «Маршируємо»	Навчити дітей продовжувати рух у заданому темпі після припинення звучання музики.	А.Петров «Пісенька про дружбу»

Завдання 2. Проведення фрагментів музично-ритмічних ігор та вправ для дітей початкового та основного рівня.

Провести фрагменти музично-ритмічних ігор та вправ с дітьми початкового та основного (1-2 рік навчання) рівня.

Фрагмент проведеного заняття відзняти на відео та внести до змісту презентації, яка буде представлена на звітній конференції.

ЗК № III

Специфіка проведення бесіди з дітьми в ДХК. Підготовка до звітної конференції

ЗМ № 5 Розробка та проведення бесіди з дітьми

Завдання 1. Розробка змісту бесіди.

Визначити та презентувати керівнику хореографічного колективу (педагогу-хореографу) декілька назв бесід, які на Ваш погляд, доцільно провести з дітьми певної вікової категорії. Після погодження з керівником теми бесіди, розробити її зміст.

Наприклад для проведення морально-етичних бесід з дітьми доцільними будуть такі теми: «Що таке дружба?», «Дружба в колективі», «Подаруй посмішку», «Привітність і привабливість», «Толерантність» та ін.

Завдання 2. Проведення бесіди.

Підготувати та провести бесіду. Конспект підготовленої бесіди записати в щоденник, дотримуючись наступної послідовності: тема, вікова категорія, час та місце проведення, кількість присутніх, мета, завдання, питання для обговорення, вступна, основна та заключна частина.

Проведення бесіди відзняти на відео та внести до змісту презентації, яка буде представлена на звітній конференції.

ЗМ № 6 Підготовка документації

Завдання 1. Підготовка та оформлення звітної документації за результатами практики.

Оформити звітну документацію. **Інформацію у щоденнику записати від руки.** Всі проведені форми роботи мають бути оцінені керівником колективу (педагогом-хореографом) і підтверджені підписом.

До початку звітної конференції студенти мають підготувати презентацію або відеоряд проходження практики.

Завдання 2. Підготовка звіту до підсумкової конференції.

Підготувати виступ до звітної конференції. Виступ має бути підготовлений у формі доповіді із застосуванням комп'ютерних презентацій. У доповіді кожен студент має висвітлити результати проходження практики, свої досягнення та труднощі з якими він стикався.

4. ВИМОГИ ДО ЗВІТУ ПРО ПРАКТИКУ

До підсумкової конференції студент готує папку звітної документації (**додаток 1**). Документація з практики, визначена програмою практики, здається студентами-практикантами на перевірку упродовж трьох днів після закінчення практики.

Звітна документація включає:

1. Щоденник з матеріалами виконаних завдань (**додаток 2**).
2. Фотоматеріали, відео матеріали, презентація.
3. Звіт про хореографічну практику.

У звіті повинно бути коротко і конкретно описана робота, особисто виконана здобувачем першого рівня вищої освіти. У звіті не має бути дослівного переписування матеріалів баз практики (історії бази, описів переглянутих форм роботи тощо), а також цитування літературних джерел.

Схема звіту про хореографічну практику:

- П.І.Б. студента;
- місце та термін проходження практики;
- характеристика умов проходження практики;
- виконання плану практики, причини відхилень;
- перелік самостійно проведених навчальних завдань (комплекс партерної гімнастики, музично-ритмічні ігри та вправи) та виховних форм роботи (бесіда);
- виконання доручень керівника колективу, які не входять в зміст завдань практики (якщо такі були);

- пропозиції щодо вдосконалення організації та проведення хореографічної практики.

5. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Підсумки проходження студентами-практикантами хореографічної практики проводяться на звітній конференція. На конференцію запрошуються: завідуючий відділом організації практик БДПУ, представники директорату (деканату), керівник та методисти від університету, керівники (педагоги-хореографи) дитячих хореографічних колективів, здобувачі вищої освіти першого рівня.

Конференція проходить у формі співбесіди зі студентами-практикантами. Студенти, які проходили практику за місцем проживання можуть демонструвати виконання програми практики у відеозапису.

За результатами звітної конференції, студентам виставляється оцінка, яка заноситься в екзаменаційну відомість, проставляється в заліковій книжці і в журнал обліку успішності.

Студент, що не виконав програму практики, отримав незадовільну оцінку або незадовільний відгук від керівника бази практики, направляється на практику повторно або відраховується з навчального закладу.

Система нарахування рейтингових балів

№ ЗК	Види робіт	Бали рейтингу
ЗК I	Завдання 1. Присутність на вступній конференції. Отримання завдань практики.	1
	Завдання 2. Розроблення індивідуального плану роботи.	2
	Завдання 3. Ознайомлення з матеріальною базою практики, аналіз розкладу роботи хореографічного колективу.	2
	Завдання 4. Ознайомлення з навчальною програмою роботи колективу.	5
	Завдання 5. Діагностування хореографічних здібностей дітей.	5

	Завдання 6. Перегляд, конспектування та аналіз хореографічних занять в групах початкового та основного рівня навчання.	10
ЗК II	Завдання 1. Розробка комплексу партерної гімнастики для дітей початкового та основного рівня.	5
	Завдання 2. Проведення комплексу партерної гімнастики с дітьми початкового та основного рівня.	10
	Завдання 3. Розроблення серії музично-ритмічних ігор та вправ для дітей початкового та основного рівня.	5
	Завдання 4. Проведення фрагментів музично-ритмічних ігор та вправ для дітей початкового та основного рівня.	10
ЗК III	Завдання 1. Розробка змісту бесіди.	5
	Завдання 2. Проведення бесіди.	5
	Завдання 3. Підготовка та оформлення звітної документації за результатами практики.	10
	Завдання 4. Підготовка звіту до підсумкової конференції.	5
Звіт на конференції		20
Разом		100

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
90-100	відмінно	зараховано	A (відмінно)
65-89	добре		BC (добре)
50-64	задовільно		DE (задовільно)
35-49	незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

90-100 балів («відмінно») здобувач першого рівня вищої освіти отримує в тому випадку коли повністю виконав програму практики, представлений звіт за структурою, обсягом і змістом відповідає вимогам програми практики. Основні положення звіту глибоко обґрунтовані, логічні. Висока старанність у виконанні, бездоганне зовнішнє оформлення. Захист звіту впевнений і аргументований. Виявив глибокі знання з дисциплін хореографічного циклу, показав достатній рівень організаторських навичок, отримав позитивний відгук від керівника колективу та адміністрації навчального закладу, в якому проходив практику.

65-89 балів («добре») ставиться в тому випадку, коли студент повністю виконав програму практики, звіт за структурою, обсягом і змістом відповідає вимогам програми практики. Основні положення звіту достатньо обґрунтовані, незначне порушення послідовності. Достатня старанність у виконанні, добре зовнішнє оформлення. Захист звіту аргументований, але з деякими неточностями у другорядному матеріалі, які студент сам виправляє. Студент продемонстрував достатній рівень теоретичних знань та практичних навичок з дисциплін хореографічного циклу, показав організаторські навички, отримав позитивний відгук від керівника колективу та адміністрації навчального закладу, в якому проходив практику.

50-64 балів («задовільно») ставиться в тому випадку, коли здобувач першого рівня вищої освіти повністю виконав програму практики, звіт відповідає вимогам програми практики, але має неточності за структурою і змістом. Основні положення звіту недостатньо обґрунтовані з порушенням послідовності. Посередня старанність у виконанні, зовнішнє оформлення задовільне. Захист звіту із значними помилками, які студент сам виправляє з допомогою викладача. Студент показав середній рівень теоретичних знань, до завдань практики відносився безвідповідально, не проявляв творчої ініціативи, самостійності мислення, допускав методичні помилки під час самостійного проведення навчальної та виховної роботи з дітьми.

1-49 балів («незадовільно») ставиться в тому випадку, коли студент виконав програму практики (більше 50%), звіт відповідає вимогам програми практики, але має значні неточності за структурою і змістом. Основні положення звіту недостатньо обґрунтовані з порушенням послідовності. Посередня старанність у виконанні, зовнішнє оформлення задовільне. захист звіту з великими помилками і прогалинами, які студент не може виправити.

Студент, який отримав незадовільну оцінку з практики, за рішенням директорату інституту (деканату факультету) може бути поданий на відрахування з університету.

Підсумки практики обговорюються на засіданні кафедри, а матеріали звітів з практики зберігаються на кафедрі впродовж семестру.

6. ЛІТЕРАТУРА

1. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Сполум, 2007. – 96 с.
2. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. К.: ІПКПК, 2004. – 112 с.
3. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Харків, 2003. – 153 с.
4. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. посіб. Х.: ХДАК, 2004. – 152 с.
5. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку: навч. посіб. Донецьк: Юго-Восток, 2009. – 156 с.
6. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навч. посіб. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2012. – 232 с.
7. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.-метод. посіб. Дрогобич: ДДПУ, 2006. – 190 с.
8. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: навч.-метод. пос. Тернопіль: Мандрівець, 2016. –288 с.

7. ДОДАТКИ

Додаток 1

Зразок оформлення титульної сторінки звітної документації

Бердянський державний педагогічний університет
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ

з

НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ В ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ

(ПІБ здобувача першого рівня вищої освіти)

студента(ки) _____ курсу

Факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв
спеціальності 024 Хореографія

Місце проходження практики _____

Термін практики _____

Оцінка _____

Керівник практики _____

Бердянськ, 20____

Зразок оформлення щоденника практики

Форму призначено для визначення завдань на практику, проведення поточних записів набутих вмінь при виконанні роботи, оцінки результатів практики. Заповнюється студентом особисто, крім розділів відгуку про роботу студента на практиці.

ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказ Міністерства освіти і науки,
молоді та спорту України
29 березня 2012 року № 384

Форма № Н-7.03

перша сторінка

БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЩОДЕННИК

**НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ В ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ
КОЛЕКТИВАХ**

Здобувача першого рівня вищої освіти

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін
Освітній ступінь бакалавр
Спеціальність 024 Хореографія
_____ курс, група _____

Здобувач першого рівня вищої освіти

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, організацію, установу

Печатка
підприємства, організації, установи
« ___ » _____ 20__ року

_____ (підпис)

_____ (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка
Підприємства, організації, установи
« ___ » _____ 20__ року

_____ (підпис)

_____ (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Календарний графік проходження практики

№ з/п	Назви робіт	Тижні проходження практики		Відмітки про виконання
		1	2	
1	2	3	4	5

Керівники практики:
від закладу вищої освіти

_____ (підпис)

_____ (П.І.Б.)

від підприємства, організації, установи

_____ (підпис)

_____ (П.І.Б.)

четверта сторінка

Розклад занять колективу (розклад уроків)

п'ята сторінка

Список членів колективу, або певної вікової групи (класу)

Робочі записи під час практики

6-.... стор.

Розгорнутий лист:

Дата	Зміст роботи	Аналіз і рекомендації
------	--------------	-----------------------

кінцева сторінка

Висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження практики

Дата складання захисту « ____ » _____ 20 ____ року

Оцінка:

за національною шкалою _____
(словами)

кількість балів _____
(цифрами і словами)

за шкалою ECTS _____

Керівник практики від вищого навчального закладу:

(підпис)

(П.І.Б.)