

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішення вченої ради  
Бердянського державного  
педагогічного університету

від 28 серпня 2018 року  
(протокол №1)

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА СУЧАСНОГО ТАНЦЮ**

**ПРОГРАМА**  
обов'язкової навчальної дисципліни  
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти  
спеціальності 024 Хореографія

Бердянськ  
2018 р.

Розробник програми: Тараненко Юлія Петрівна, кандидат педагогічних наук,  
старший викладач кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін

Обговорено та рекомендовано методичною радою Бердянського державного  
педагогічного університету «07» червня 2018 року, протокол №8

## ВСТУП

Програма обов'язкової навчальної дисципліни «*Теорія і методика сучасного танцю*» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія. Фітнес» підготовки фахівців освітнього ступеня *бакалавр*, галузі знань *02 Культура і мистецтво*, спеціальності *024 Хореографія*.

**Предметом** навчальної дисципліни є професійна підготовка фахівців до навчання джаз-модерн танцю.

**Міждисциплінарні зв'язки:** дисципліна «Теорія і методика сучасного танцю» пов'язана з психолого-педагогічними науками (вікова та загальна педагогіка, загальна психологія та психологія мистецтв), мистецтвознавчими науками (музика, театр, література), спеціальними хореографічними дисциплінами (класичний танок, народно-сценічний танець, бальна та сучасна хореографія, історія хореографії, історія костюму та інші), філософією, анатомією та фізіологією.

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. **Метою** навчальної дисципліни «Теорія і методика сучасного танцю» є підвищення професійного рівня майбутніх хореографів, засвоєння базового рівня теоретичних знань і практичних умінь з техніки джаз-модерн танцю та методики його навчання.

1.2. **Основними завданнями** дисципліни «Теорія і методика сучасного танцю» є: формування уяви про особливості сучасного танцю та основні напрями сучасної хореографії; ознайомлення з історією виникнення та шляхами розвитку танцювальних напрямів джаз та модерн, особливостями їх взаємодоповнення та взаємопроникнення, технічними принципами джаз-модерн танцю, термінологією; засвоєння основних поз, положень та видів рухів джаз-модерн танцю; ознайомлення з принципами побудови та структурою уроку джаз-модерн танцю, з характерними особливостями підбору музичного матеріалу до уроків; ознайомлення з методикою організації та проведення занять з джаз-модерн танцю в дитячих

хореографічних колективах; ознайомлення з особливостями розвитку художньо-творчих здібностей прийомом імпровізації; формування вміння імпровізувати, виконувати завдання на різні види імпровізації; формування навичок виконання тренінгових і танцювальних комбінацій джаз-модерн танцю; формування умінь і навичок розробки власних тренінгових і танцювальних комбінацій та етюдів джаз-модерн танцю; розвиток музично-рухової координації, творчої уяви, фантазії, акторської майстерності; збагачення танцювального досвіду; виховання танцювальної культури, прагнення до професіоналізму та інтересу до сучасного хореографічного мистецтва.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні набути *таких компетентностей*:

*загальних:*

ЗК 1. Здатність до усного та письмового спілкування державною та іноземною мовами в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійній діяльності.

ЗК 3. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність працювати в команді.

ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел згідно з поставленою задачею.

ЗК 7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями упродовж життя.

ЗК 9. Здатність давати адекватну оцінку результатам роботи та пропонувати конструктивні пропозиції щодо розв'язання фахових завдань.

ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

*фахових:*

СК 1. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами.

СК 2. Здатність створювати танцювальний репертуар різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства та поставлених завдань.

СК 3. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 4. Здатність виконувати обов'язки керівника хореографічного колективу (фітнес-тренера), розробляти навчально-методичні матеріали для здійснення хореографічного навчання (фітнес-тренувань) в закладах культури (спорту) та освіти.

СК 5. Здатність оперувати професійною термінологією, використовувати комунікативні засоби рідної та іноземної мов (в усній та письмових формах) у сфері професійної діяльності; застосовувати вербальний коментар в процесі навчання в лаконічній та доступній формі.

СК 6. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, проявляти організаторські здібності.

СК 7. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 8. Здатність до рефлексії, самовдосконалення і підвищення рівня педагогічної, виконавської та балетмейстерської майстерності.

СК 9. Здатність нести відповідальність за життя та здоров'я людини; розраховувати фізичне навантаження і пропагувати здоровий спосіб життя.

СК 10. Здатність проектувати і проводити науково-дослідницьку та творчо-пошукову роботу.

СК 13. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в галузі хореографії та фітнес індустрії.

СК 14. Здатність використовувати базові знання фундаментальних наук в обсязі, необхідному для здійснення професійної діяльності.

Та демонструвати такі **результати навчання**:

ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.

ПРН 3. Демонструвати вміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.

ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати вміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, вміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва (фітнес індустрії); аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.

ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі (фітнес індустрії), визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.

ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу (фітнес-тренера).

ПРН 8. Демонструвати знання з теорії музики та гри на музичному інструменті; вміти співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості; працювати із звукозаписуючою та звуковідтворювальною апаратурою.

ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.

ПРН 11. Якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.

ПРН 12. Самостійно досліджувати наукові проблеми в галузі хореографічного мистецтва (фітнес індустрії), писати наукові роботи відповідно до вимог із дотриманням правил академічної доброчесності, дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.

ПРН 14. Вміти застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **420 годин / 14 кредитів ECTS.**

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

### **Тема 1. Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва**

Вступ. Предмет і завдання дисципліни. Міждисциплінарні зв'язки та огляд літератури.

Місце та роль сучасного танцю в системі хореографічної освіти.

Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва. Розвиток сучасних напрямів танцю в хореографічному мистецтві XXI ст.

Пошуки нових виражальних можливостей, технічних прийомів і методик навчання сучасному танцю.

### **Тема 2. Класифікація напрямів сучасної хореографії та їх характеристика**

Танець як вид мистецтва, танець як соціально-культурний феномен.

Характеристика ознак напрямів сучасної хореографії. Хореографічний напрям як сукупність найпоказовіших стильових характеристик.

### **Тема 3. Основні техніки (школи) сучасного танцю**

Роль зарубіжних майстрів танцю в розвитку нових напрямів сучасної хореографії.

Хореографічний стиль. Використання терміну «техніка»

Характеристика основних шкіл (технік) сучасного танцю: школа Д. Хамфрі, школа Г. Джордано, школа М. Каннінгема та ін.; техніка танцю М. Грехем, техніка Лестера Хортон, техніка Хосе Лімона, техніка Реліз.

### **Тема 4. Зразки комплексів тренувальних вправ на основі технік сучасного танцю**

Мета і завдання комплексу тренувальних вправ за техніками сучасного танцю в ході вивчення дисципліни «Теорія і методика сучасного танцю».

Засвоєння зразків комплексів тренувальних вправ на основі техніки Марти Грехем за показом викладача.

Засвоєння зразків комплексів тренувальних вправ на основі техніки Мерса Каннінгема за показом викладача.

Засвоєння зразків комплексів тренувальних вправ на основі техніки Хосе Лімона за показом викладача. Засвоєння зразків комплексів тренувальних вправ на основі техніки Реліз за показом викладача.

### **Тема 5. Історія виникнення та шляхи розвитку джаз-модерн танцю**

Історія виникнення та шляхи розвитку джаз-танцю. Види танцю джаз (степ, афро, слоу, бродвей джаз, класичний джаз, флеш, стрит, фанк джаз) та їх характеристика. Провідні представники джаз танцю (К. Данхем, П. Примюс, Т. Бітті, Г. Чемпіон, Б. Фосс, Г. Росс та Дж. Армстронг).

Історія виникнення та шляхи розвитку танцю модерн. Вклад видатних хореографів у розвиток танцю модерн (А. Дункан, М. Грехем, Т. Шоун, Р. Сен-Дені, Л. Фуллер, Д. Хамфрі, Р. фон Лабан, М. Каннінгем, Х. Лимон).

Утвердження джаз-модерн танцю на професійній сцені.



## **Тема 6. Вклад діячів хореографічного мистецтва в теорію і методику джаз-модерн танцю**

Вклад діячів минулого та сучасності в теорію джаз-модерн танцю (праці К. Данхем, Д. Хамфрі та ін., сучасні наукові роботи Л. Андрощук, Б. Колногузенко, А. Медвідь, Д. Шарикова та ін.).

Вклад діячів минулого та сучасності в методику джаз-модерн танцю (підручники Г. Джордано, Л. Хортон, К. Данхем та ін.; методичні посібники Н. Александрової, В. Нікітіна, С. Полякова та ін.).

Характеристика основних шкіл (технік) джаз-модерн танцю (школа Д. Хамфрі, школа Г. Джордано, школа М. Каннінгема та ін.).

Перегляд та аналіз зразків постановок, створених у напрямку джаз-модерн танцю, визначення їх видової спрямованості, тематики, особливостей лексичного матеріалу.

## **Тема 7. Основні пози та положення джаз-модерн танцю. Методика їх вивчення**

Основні технічні принципи джаз-модерн танцю (поза колапсу, ізоляційні рухи, ритмічно складні та синкопуючі рухи, поліритмія танцю, координація рухів, рівні).

Поза Колапсу – основа розслаблення хребта, flat back (флет бек), contraction (контракшин), release (реліз), roll down (рол даун), roll up (рол ап), side stretch (сайд стрейч). Методика їх вивчення та виконання.

Позиції ніг (паралельні: I, II, III, IV, V, аут та ін-позиції). Положення стопи (flex (флекс), point (поінт)). Позиції рук (I-II-III) (округлені, скорочені, прямі). Положення рук (A-B-B, PRESS-POSITION (прес-позішн), V-позішн) та кисті (long (лонг), flex (флекс) та jazz hand (джаз хенд)).

Техніка дихання.

## **Тема 8. Термінологія джаз-модерн танцю**

Хореографічна термінологія. Використання в сучасному хореографічному мистецтві термінів французькою та англійською мовами.

Основні терміни джаз-модерн танцю, їх визначення.

Розгляд та аналіз словників термінів із сучасного танцю.

### **Тема 9. Зміст та структура уроку джаз-модерн танцю**

Структура уроку за В. Нікітіним: розігрів, ізоляція, вправи для хребта, рівні, крос-переміщення, танцювальні комбінації та імпровізації, вправи на відновлення дихання та релаксацію. Мета кожного розділу, дозування навантаження, тривалість відносно до загального об'єму заняття.

### **Тема 10. Музичне оформлення уроку джаз-модерн танцю**

Роль музичного оформлення уроку сучасного танцю. Музичне оформлення уроків джаз-модерн танцю.

Відповідність музичного матеріалу стилістичним особливостям та характеру виконуваного руху.

Принципи роботи з музичним матеріалом.

Вимоги до музичного матеріалу – ясність, дохідливість, завершеність мелодій, чіткість метроритмічних формул, змістовність.

Стильове розмаїття джазової музики

### **Тема 11. Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці джаз-модерн танцю**

Мета та особливості використання рухів класичного екзерсису в сучасному танці. Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці джаз-модерн танцю.

Особливості використання *demi* і *grand plie* (за паралельними позиціями; перехід з виворітного положення в паралельне і навпаки; зміна динаміки, з'єднання з *releve* та *plie releve*); *rond de jambe par terre* (в паралельних позиціях та в поєднанні з *demi-plie* і з підніманням на 45<sup>0</sup> та 90<sup>0</sup>; зі скороченою стопою).

Види батманів: *battement tendu*, *battement tendu jete* (за паралельними позиціями; перехід з паралельного у виворітне положення і навпаки; виконання зі скороченою стопою (флекс) та ін); *battement fondu*, *battement frappe* (зі скороченою стопою, за паралельними позиціями); *grand battement*

(зі скороченою стопою, з підніманням опорної п'ятки під час кидка, за паралельними позиціями).

### **Тема 12. Особливості трансформації адажіо на уроці джаз-модерн танцю**

Технічні характеристики адажіо. Види рухів (battement developpe, battement releve lent, demi rond, flex стопи, flet back, arch, contraction, release). Наповнення адажіо танцювальними елементами.

### **Тема 13. Розігрів біля опори на уроці джаз-модерн танцю**

Мета та зміст розігріву біля опори. Тривалість розігріву. Види вправ розігріву біля опори та техніка їх виконання. Групи вправ класифікованих за функціональними завданнями (1 – вправи stretch-характеру; 2 – нахили та повороти торса; 3 – розігрів ніг, 4 – свінгові рухи, падіння у різних напрямках), дозування вправ.

Зразки побудови комбінацій розігріву біля опори.

### **Тема 14. Розробка студентами комбінації розігріву біля опори на уроці джаз-модерн танцю**

Розробка студентами комбінацій розігріву біля опори, підбір музичного супроводу та презентація на практичному занятті.

### **Тема 15. Розігрів на середині зали на уроці джаз-модерн танцю**

Види вправ розігріву на середині зали(спіралі, згини тулуба, вправи на розслаблення та напруження, вправи для розігріву хребта, вправи, взяті з уроку класичного танцю). Технічне їх виконання.

Зразки побудови комбінацій розігріву на середині залу.

### **Тема 16. Розробка студентами комбінації розігріву на середині зали на уроці джаз-модерн танцю**

Розробка студентами комбінацій розігріву на середині залу на уроці джаз-модерн танцю, підбір музичного супроводу та презентація на практичному занятті.

### **Тема 17. Розігрів у партері на уроці джаз-модерн танцю**

Техніка виконання партерних вправ розігріву, спрямованих на розвиток сили та еластичності різних груп м'язів, рухливості та виворітності суглобів (вправи для хребта, вправи stretch-характеру, вправи для розігріву стопи та гомілкостопа).

Зразки побудови комбінацій розігріву у партері.

### **Тема 18. Розробка студентами комбінації розігріву в партері на уроці джаз-модерн танцю**

Розробка студентами комбінацій розігріву в партері на уроці джаз-модерн танцю, підбір музичного супроводу та презентація на практичному занятті.

### **Тема 19. Стретчінг на уроці джаз-модерн танцю**

Поняття «стретчінг» та його характерні особливості.

Основні методичні рекомендації щодо занять стретчінгом (відчуття свого тіла, коли розтягуватися, вихідні положення, що відбувається при розтяжці, концентрація, дихання, розуміння і полегшення болю, розтягнення всебічне.

Класифікація тренувальних комплексів stretch-характеру (статичні, силові, динамічні або балістичні, охолоджуючі).

### **Тема 20. Вправи stretch-характеру, методика виконання**

Особливості використання вправ stretch-характеру на уроці джаз-модерн танцю. Види вправ і техніка їх виконання (вправи статистичної та динамічної розтяжки, вправи для розтяжки м'язів ніг, «шпагат» тощо). Дозування вправ stretch-характеру та розподіл навантаження на всі групи м'язів.

Зразки побудови тренувальних комплексів вправ stretch-характеру.

### **Тема 21. Розробка студентами тренувальний комплексів вправ stretch-характеру**

Розробка студентами тренувальних комплексів вправ stretch-характеру для уроку джаз-модерн танцю, підбір музичного супроводу та показ на практичному занятті.

## **Тема 22. Ізоляція. Види ізоляційних рухів на уроці джаз-модерн танцю**

Мета та завдання ізоляційних вправ. Характеристика видів ізоляційних рухів: голова (нахили вперед і назад, праворуч і ліворуч, повороти вправо й вліво, sundari вперед-назад та з боку в бік; хрест, квадрат, коло, півколо); плечі (піднімання одного чи двох плечей, рухи вперед-назад, твіст та шейк; хрест, квадрат, півколо, коло, вісімка); грудна клітина (з одного боку в інший бік, вперед-назад, піднімання та опускання, твіст, хрест, квадрат, півколо, коло); тазостегнева частина (пелвіс) (вперед-назад, із сторони в сторону, shimmi, jelly roll, hip lift; хрест, квадрат, коло, півколо, вісімка); руки (вгору, вниз, коло, рухи кистю і передпліччям); ноги (вгору, вниз, флекс, поінт, коло стопою і гомілкою).

## **Тема 23. Особливості побудови комбінацій ізоляційних рухів**

Принципи та варіанти комбінацій ізоляційних рухів: біцентрія, поліцентрія.

Засвоєння зразків комбінацій ізоляційних вправ різного характеру (зі зміною темпу, з ускладненим ритмічним малюнком).

## **Тема 24. Розробка студентами комбінацій ізоляційних вправ**

Розробка студентами комбінацій ізоляційних рухів, підбір музичного супроводу та показ на практичному занятті.

## **Тема 25. Рухи та вправи для розвитку рухливості хребта на уроці джаз-модерн танцю**

Рухливість хребта як запорука засвоєння техніки джаз-модерн танцю. Види рухів і техніка їх виконання: нахили торса (flat back, deep body bend, side stretch); твіст торса (керф, арка, твіст плечей, roll down і roll up); спіралі (розвиток рухливості хребта в тазостегнових суглобах); body roll («хвилі»); tilt («кут»); high releare. Методика їх вивчення.

Зразки комбінування рухів для хребта з іншими рухами, характерними для системи джаз-модерн танцю.

## **Тема 26. Використання техніки Лестера Хортон на уроці джаз-модерн танцю**

Характерні особливості техніки Лестера Хортон. Методика рухів.

Відео зразки та їх аналіз.

Засвоєння рухів та вправ для розвитку рухливості хребта за технікою Лестера Хортон.

## **Тема 27. Розробка студентами комбінацій вправ для розвитку рухливості хребта на уроці джаз-модерн танцю**

Розробка студентами комбінацій для розвитку рухливості хребта на уроці джаз-модерн танцю, підбір музичного супроводу та показ на практичному занятті.

## **Тема 28. Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні**

Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні (стоячи, лежачи, навколішки, акробатичні рівні).

Виконання ізоляційних рухів у різних рівнях.

Вільні імпровізації студентів у різних рівнях.

## **Тема 29. Зразки побудови танцювальних «ланцюжків» на зміну рівнів**

Засвоєння зразків «ланцюжків» на зміну рівнів як додаткового тренажу на координацію та орієнтацію в просторі за показом викладача.

## **Тема 30. Розробка студентами власних «ланцюжків» на зміну рівнів**

Розробка студентами комбінаційних «ланцюжків» на зміну рівнів та показ їх на практичному занятті.

## **Тема 31. Види та техніка виконання рухів крос-переміщень на уроці джаз-модерн танцю**

Крос-переміщення як основа використання простору, розвитку танцювальності, почуття стилю, координації.

Основні види рухів (кроки, обертання, стрибки) та особливості їх використання на уроці джаз-модерн танцю. Види кроків та техніка їх

виконання (кроки афро-танцю, кроки в джаз-манері, кроки в рок-манері, кроки з мультиплікацією, допоміжні та з'єднувальні кроки). Види обертань (на двох ногах, на одній нозі, обертання по колу навколо уявної осі, обертання в різних рівнях, лабільні обертання). Види стрибків (з двох на дві, на одну (jump); з однієї на іншу з переміщенням (leap); з однієї ноги на ту саму (hop). Трансформація основних стрибків класичного танцю за рахунок рук, торса і паралельних позицій. Приклади стрибкових комбінацій.

### **Тема 32. Зразки побудови кросових комбінацій на уроці джаз-модерн танцю**

Принципи побудови кросових комбінацій на уроці джаз-модерн танцю.

Засвоєння зразків кросових комбінацій (поєднання кроків, стрибків, обертань з активним переміщенням уперед по діагоналі), запропонованих викладачем.

### **Тема 33. Розробка студентами комбінацій з переміщенням у просторі**

Розробка студентами комбінацій з використанням простору на уроці джаз-модерн танцю. Показ їх на практичному занятті.

### **Тема 34. Танцювальні комбінації на уроці джаз-модерн танцю**

Принципи створення танцювальних комбінацій на уроці джаз-модерн танцю.

Засвоєння зразків танцювальних комбінацій, запропонованих викладачем.

### **Тема 35. Зразки побудови танцювальних комбінацій різного рівня складності**

Засвоєння зразків танцювальних комбінацій різного рівня складності (базовий, навчальний, підвищений) на уроці джаз-модерн танцю

### **Тема 36. Розробка студентами танцювальних комбінацій**

Розробка студентами танцювальних комбінацій базового та навчального рівня складності. Показ їх на практичному занятті.

### **Тема 37. Імпровізація на уроці джаз-модерн танцю. Види імпровізації**

Значення імпровізації в сучасному хореографічному мистецтві. Види імпровізації (тематична, імпровізація с предметом, імпровізація за завданням, вільна, контактна, музична) та їх характеристика.

### **Тема 38. Застосування імпровізації у різних частинах уроку джаз-модерн танцю**

Приклади застосування імпровізації у розігріві. Зразки включення імпровізації в тренаж джаз-модерн танцю. Зразки імпровізаційних завдань під час крос-переміщень. Приклади застосування імпровізації в танцювальних комбінаціях.

### **Тема 39. Розробка студентами творчих імпровізаційних завдань**

Розробка студентами імпровізаційних завдань (різних за видами) на уроці джаз-модерн танцю, фіксація їх у зошиті та проведення на практичному занятті.

### **Тема 40. Контактна імпровізація як самостійний танцювальний напрям сучасної хореографії**

Історія виникнення та шляхи розвитку контактної імпровізації. Творчість Стіва Пекстона.

Основні завдання контактної імпровізації. Передбачувані результати контактної імпровізації.

Принципи контактної імпровізації: рух слідує за зміщенням точки контакту між тілами партнерів; відчувати шкірою; перетікання; відчуття руху зсередини; використання сферичного простору; слідування за інерцією, вагою та потоком руху; передбачена присутність глядачів; танцівник – звичайна людина; народження танцю.

### **Тема 41. Основні види вправ та ігри з контактної імпровізації**

Утворення вертикальних опор та опор в tilt в партер, утворення вертикальних опор та опор в tilt в парі.

Робота з тілом в трьох глибинах вивчення: шкіра (еластичність,



рухливість), м'язи (еластичність, рухливість, м'якість), кістки (об'єму кісток), суглоби (рухливість в роботі суглобів).

Ігри з контактної імпровізації: «Скульптор», «Мости», «Мурашник», «Художник», «Довірися мені» та ін.

#### **Тема 42. Підбір студентами ігор та розробка вправ з контактної імпровізації для уроку джаз-модерн танцю**

Підбір ігор з контактної імпровізації та проведення їх на практичному занятті.

Розробка студентами вправ контактної імпровізації для уроку джаз-модерн танцю, підбір музичного супроводу, показ їх на практичному занятті.

#### **Тема 43. Завдання та зміст навчання сучасному танцю в дитячих хореографічних колективах**

Задання навчання сучасному танцю в дитячих хореографічних колективах. Особливості вивчення джаз-модерн танцю в дитячих танцювальних колективах. Специфіка навчальних завдань та змісту (на основі аналізу навчальних програм).

Особливості добору методів та прийомів навчання дітей основам сучасної хореографії відповідно вікової категорії.

#### **Тема 44. Зразки уроків джаз-модерн танцю для дітей різних вікових груп**

Специфіка побудови тренінгових комбінацій джаз-модерн танцю для дітей молодшого та середнього шкільного віку.

Приклади організації та проведення уроків з джаз-модерн танцю, запропоновані викладачем.

#### **Тема 45. Розвиток художньо-творчих здібностей дітей основного рівня навчання на занятті джаз-модерн танцю**

Структурні компоненти художньо-творчих здібностей молодших школярів

Умови розвитку художньо-творчих здібностей дітей основного рівня навчання на занятті джаз-модерн танцю.

Приклади застосування імпровізації в різних частинах заняття джаз-модерн танцю з метою розвитку художньо-творчих здібностей учнів.

**Тема 46. Розробка творчих імпровізаційних завдань для розвитку художньо-творчих здібностей дітей на заняттях в ДХК**

Розробка здобувачами вищої освіти творчих імпровізаційних завдань для розвитку художньо-творчих здібностей молодших школярів, підбір музичного супроводу, апробація їх на практичному занятті.

**Тема 47. Розробка заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів (початковий рівень навчання)**

Самостійна розробка студентами план-конспекту заняття джаз-модерн танцю для дітей молодшого шкільного віку (7-8 років), фіксація конспекту в зошиті, підбір музичного матеріалу.

**Тема 48. Презентація заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів (початковий рівень навчання)**

Розробка тренінгових комбінацій джаз-модерн танцю для дітей початкового рівня навчання в ДХК, вивчення їх з однокласниками.

Практична презентація заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів (початковий рівень навчання).

**Тема 49. Розробка заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів (основний рівень навчання)**

Самостійна розробка студентами план-конспекту заняття джаз-модерн танцю для дітей 9-11 років основного рівня навчання в ДХК, фіксація конспекту в зошиті, підбір музичного матеріалу.

**Тема 50. Презентація заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів (основний рівень навчання)**

Розробка тренінгових комбінацій джаз-модерн танцю для дітей основного рівня навчання в ДХК, вивчення їх з однокласниками.

Практична презентація заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів (основний рівень навчання)

**Тема 51. Розробка заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів (вищий рівень навчання)**

Самостійна розробка студентами план-конспекту заняття джаз-модерн танцю для вихованців 14-16 років вищого рівня навчання в ДХК, фіксація конспекту в зошиті, підбір музичного матеріалу.

**Тема 52. Презентація заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів (вищий рівень навчання)**

Розробка тренінгових комбінацій джаз-модерн танцю для вихованців ДХК основного рівня навчання, вивчення їх з однокласниками.

Практична презентація заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів (вищий рівень навчання)

**Тему 53. Методика проведення уроку джаз-модерн танцю (базовий та прогресивний рівень)**

Особливості створення тренінгових комбінацій до певної частини уроку джаз-модерн танцю.

Методика роботи над створенням і вивченням тренінгових комбінацій.

Принципи підбору музичного матеріалу до тренінгових комбінацій.

**Тема 54. Зразки побудови уроків джаз-модерн танцю (базовий та прогресивний рівень)**

Перегляд зразків уроків джаз-модерн танцю базового та прогресивного рівню закладів вищої освіти України.

Засвоєння зразків тренінгових комбінацій різного рівня складності, запропонованих викладачем.

**Тема 55. Розробка уроку з джаз-модерн танцю (базовий рівень)**

Підбір студентами тематики та методів уроку з джаз-модерн танцю.

Розробка план-конспекту уроку з джаз-модерн танцю за структурними частинами. Розробка тренінгових комбінацій.

**Тема 56. Підбір музичного супроводу до уроку з джаз-модерн танцю**

Принципи роботи з музичним матеріалом.

Підбір студентами музичного супроводу до кожної частини уроку з джаз-модерн танцю. Структурний аналіз музики. Відповідність музичного матеріалу стилістичним особливостям та характеру виконуваного руху.

Розробка студентами тренінгових комбінацій базового рівня та вивчення їх з одногрупниками.

### **Тема 57. Розробка уроку з джаз-модерн танцю (прогресивний рівень)**

Підбір студентами тематики та методів уроку з джаз-модерн танцю.

Розробка план-конспекту уроку з джаз-модерн танцю за структурними частинами. Розробка тренінгових комбінацій.

### **Тема 58. Підбір музичного супроводу до уроку з джаз-модерн танцю**

Принципи роботи з музичним матеріалом.

Підбір студентами музичного супроводу до кожної частини уроку з джаз-модерн танцю. Структурний аналіз музики. Відповідність музичного матеріалу стилістичним особливостям та характеру виконуваного руху.

Розробка студентами тренінгових комбінацій прогресивного рівня та вивчення їх з одногрупниками.

### **Тема 59. Відпрацювання уроку джаз-модерн танцю (базовий та прогресивний рівні навчання)**

Вивчення та удосконалення техніки виконання уроку джаз-модерн танцю студентами. Підготовка до відкритого практичного показу.

### **Тема 60. Презентація майбутніми фахівцями уроку джаз-модерн танцю**

Практична презентація (відкрита) здобувачами I рівня вищої освіти власно розробленого уроку джаз-модерн танцю за всіма структурними частинами.

### **Тема 61. Навчальні та танцювальні етюди джаз-модерн танцю**

Види етюдів (тренінгові, образні, навчальні, танцювальні), їх тематика та актуальність.

Перегляд та аналіз етюдних форм, побудованих на лексиці джаз-модерн танцю.

**Тема 62. Зразки розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі джаз-модерн танцю**

Засвоєння зразків розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі джаз-модерн танцю, запропонованих викладачем.

**Тема 63. Проектування розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі джаз-модерн танцю**

Визначення теми, ідеї власного танцювального етюду. Підбір музичного матеріалу до власного етюду, розробка композиційного плану.

**Тема 64. Постановка розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі джаз-модерн танцю**

Розробка студентами розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі джаз-модерн танцю, розробка комбінацій, ефектів, інновацій. Вивчення розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі джаз-модерн танцю з однокласниками.

**Тема 65. Презентація розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі джаз-модерн танцю**

Практична презентація створених студентами розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі джаз-модерн танцю (вербальна презентація та демонстрація).

### **3. Рекомендована література**

*Базова*

1. Бігус О.О, Маншилін О.О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Донченко Н. П. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра. К, 2017. 264 с.
2. Никитин В. Ю. Modern-gazz танец. История. Методика. Практика. М.: ВЦХТ, 4-е издание дополненное, 2016. 311 с.: ил.
3. Тараненко Ю. П. Розвиток художньо-творчих здібностей молодших школярів у процесі хореографічної діяльності : навчально-методичний

посібник. Мелітополь : ПП Скребейко П.В., 2017. 84 с.

### *Допоміжна*

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. СПб. : Издательство «Лань», 2007. 128с.
2. Колногузенко Б. М., Макарова І.І. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II-IV рівня акредитації / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок нац. хореогр. спілки України. Харків: Слово, 2015. 137 с.
3. Пастух В. В. Модерні хореографічні напрями в Галичині (20-30-ті роки ХХ століття). К.: Знання, 1999. 41 с.
4. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. 194 с.

**4. Методи навчання:** бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, лекція-вебінар, наочно-ілюстративний метод (демонстрування наочне та на YouTube, самостійне спостереження), вправи (показ), практичні роботи, дослідні роботи, проблемно-пошуковий метод, репродуктивний метод (баскет-метод), навчальні ігри, методи стимулювання навчальної діяльності (м. імпровізації, метод проектів, метод вправ презентація), скрайбінг, гейміфікація, дебрифінг.

**5. Форма підсумкового контролю успішності навчання:** залік, екзамен.

### **6. Система оцінювання**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
90-100	відмінно	зараховано	A (відмінно)

65-89	добре		BC (добре)
50-64	задовільно		DE (задовільно)
35-49	незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. Додаткова інформація