Міністерство освіти і науки України

Бердянський державний педагогічний університет

Кафедра теорії і методики навчання мистецьких дисциплін

**ПРОГРАМА**

**ПРОВЕДЕННЯ 1-ГО ЕТАПУ**

**ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ ОЛІМПІАДИ**

**ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ**

 **«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**2018-2019 н.р.**

Затверджено на засідання кафедри

теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, протокол № 5 від 21.12.2018 року

**Бердянськ-2019 р.**

**Положення**

**про всеукраїнську студентську олімпіаду**

**зі спеціальності «Музичне мистецтво»**

Згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 28.11.2018 р. № 1313 «Про проведення Всеукраїнської студентської олімпіади у 2018/2019 навчальному році» на базі кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету 28 лютого 2019 року проводиться І етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (далі Олімпіада).

Мета олімпіади − єпідвищенняякостіпрофесійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва через активізацію фахового складника навчального процесу та удосконалення вокально-хорової й інструментальної діяльності як головних характеристик їх професіоналізму.

**Завдання:**

– виявлення з-поміж майбутніх учителів музичного мистецтва обдарованої молоді та сприяння її творчому самовираженню й самореалізації у процесі вокально-хорового та інструментального виконавства;

– сприяння удосконаленню фахових компетенцій студентів-музикантів, становленню їх професійно-особистісних якостей та вокально-хорової й інструментально-виконавської культури як основних складових успішної майбутньої музично-педагогічної діяльності;

– формування майбутнього кадрового потенціалу для загальноосвітніх навчальних закладів, професійної мистецької освіти, художньо-педагогічної та культурно-просвітницької діяльності;

– стимулювання навчально-методичної та творчо-виконавської підготовки студентів, науково-педагогічних та педагогічних працівників;

– відбір кращих студентів-виконавців для участі у всеукраїнських та міжнародних олімпіадах, конкурсах, фестивалях.

До участі в Олімпіаді запрошуються студенти 1, 2, 3, 4 років навчання та магістранти.

Оцінюють учасників олімпіади викладачі спеціальності «Музичне мистецтво» кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ.

Голова журі – к. пед. наук, доцент кафедри Омельченко А.І.

Члени журі: к. пед. наук, доцент Григор’єва В.В., к. пед. наук, доцент Сергієнко С.М., к. пед. наук, доцент Бузова О.Д., к. пед. наук, доцент Пащенко І.М., к. пед. наук, доцент Бурназова В.В., к. пед. наук, ст. викладач Смаковський Ю.В.

**Перший етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» складається з двох турів.**

**Передбачено участь конкурсантів у 3 номінаціях:**

1 номінація – «Сольний спів»;

2 номінація – «Хорове диригування»;

3 номінація – «Інструментальне виконавство».

**Номінація «Сольний спів»**

**І тур –** усна презентація та виконання української народної пісні або твору українського композитора (a capella) тривалістю до 7 хвилин. Програма виступу обирається учасником Олімпіади за власним бажанням.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

– *інформаційна обізнаність,* що передбачає наявність у студента художньо-естетичних, мистецько-професійних та вокально-педагогічних знань та здатність до їхнього використання під час презентації обраного твору;

– *наявність музично-інтелектуального досвіду* щодо розуміння цінності вокального мистецтва та пісенних традицій української вокальної школи;

– *чистота інтонування* під час виконання твору a capella.

 **ІІ тур***−*презентація вокального твору розгорнутої форми українського або зарубіжного композитора, виконуваного у супроводі фортепіано.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

– *вокально-технічна обізнаність,* що передбачає наявність вокально-виконавських компетенцій та здатність досконало володіти вокальною технікою;

– *наявність художньо-емоційної досвідченості,* щовизначається здатністю до індивідуального прочитання авторського тексту та вільним орієнтуванням у виконавських особливостях різних стилів вокального мистецтва;

– *виконавська майстерність,* що характеризуєтьсяемоційним відчуттям художньо-естетичної цінності виконуваного твору та здатністю до його емоційно-виразного виконання.

**Номінація “Хорове диригування”**

 **І тур** – **(теоретичний)** – усна презентація хорового твору a capella (використання технічних засобів або презентація у форматі Power Point за бажанням) тривалістю до 5 хвилин. Хоровий твір a capella обирається учасником Олімпіади за власним бажанням.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

– *інформаційна обізнаність,* що передбачає наявність у студента художньо-естетичних, мистецько-професійних та диригентсько-педагогічних знань та здатність до їх використання під час презентації обраного твору;

– *наявність музично-інтелектуального досвіду* щодо розуміння цінності диригентського мистецтва та традицій української диригентської школи.

 **ІІ тур***−***(виконавський)***−*виконання хорового твору великої форми із супроводом та твору a capella з презентацією хорової партитурина фортепіано з урахуванням хормейстерських завдань й співом хорових партій.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

– *диригенсько-технічна обізнаність,* що передбачає наявність диригентсько-виконавських компетенцій та здатність досконало володіти диригентською технікою під час виконання хорових творів;

– *наявність художньо-емоційної досвідченості,* щовизначається здатністю до індивідуального прочитання авторського тексту та вільним орієнтуванням у виконавських особливостях різних стилів диригентського мистецтва;

– *виконавська майстерність,* що характеризуєтьсяемоційним відчуттям художньо-естетичної цінності виконуваного твору та здатністю до його емоційно-виразного виконання;

– *чистота інтонування* під час співу хорових партій твору a capella.

**Номінація “Інструментальне виконавство”**

**(духові інструменти)**

 **І тур** – усна презентація твору великої форми (використання технічних засобів або презентація у форматі Power Point за бажанням) тривалістю до 5 хвилин, а також гра цього твору.

 Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

– *інформаційна обізнаність,* що передбачає наявність у студента художньо-естетичних, мистецько-професійних та виконавсько-педагогічних знань та здатність до їх використання під час презентації обраного твору;

– *наявність музично-інтелектуального досвіду* щодо розуміння цінності інструментального виконавства та традицій української духової школи.

 **ІІ тур** – ***(виконавський) –*** виконання віртуозного творутривалістю до 10 хвилин або п’єси кантиленного характеру тривалістю до 10 хвилин.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

– *виконавсько-технічна обізнаність,* що передбачає наявністьінструментально-виконавських компетенцій та здатність досконало володіти виконавською  технікою;

– *наявність художньо-емоційної досвідченості*, що визначається здатністю до індивідуального прочитання авторського тексту та вільним орієнтуванням в особливостях різних стилів виконавського мистецтва;

* *виконавська майстерність,* що характеризуєтьсяемоційним відчуттям художньо-естетичної цінності виконуваного твору та здатністю до його емоційно-виразного виконання.

**Переможців, які посіли І, ІІ, ІІІ місця, визначають за сумою нарахованих балів. Вони нагороджуються дипломами «Переможець І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади» (відповідно І, ІІ і ІІІ ступенів).**

**І місце – 140-112 балів.**

**ІІ місце – 111 – 80 балів.**

**ІІІ місце – до 79 балів.**

**І етап Олімпіади з сольного співу, хорового диригування та інструментального виконавства передбачає відбір студентів, хто зайняв І місце, для участі у ІІ турі Всеукраїнської студентської олімпіади, який відбудеться 16-17 квітня у Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка (м. Кропівницький).**