Міністерство освіти і науки України

Бердянський державний педагогічний університет

Кафедра теорії і методики навчання мистецьких дисциплін

**ПРОГРАМА**

**ПРОВЕДЕННЯ 1-ГО ЕТАПУ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ ОЛІМПІАДИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ХОРЕОГРАФІЯ»**

**2018-2019 н.р.**

Затверджено на засідання кафедри

теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, протокол № 5 від 21.12.2018 року

**Бердянськ-2019 р.**

**Положення**

**про студентську олімпіаду зі спеціальності «Хореографія»**

Згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 28.11.2018 р. № 1313 «Про проведення Всеукраїнської студентської олімпіади у 2018/2019 навчальному році» на базі кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету **21 лютого** **2019**року проводиться І етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Хореографія» (далі Олімпіада).

Мета олімпіади − підвищення якості підготовки кваліфікованих фахівців, пошук обдарованої студентської молоді, стимулювання їх творчої праці, системне вдосконалення освітнього процесу, активізація навчально-пізнавальної діяльності студентів, створення умов для їхнього творчого зростання в галузі хореографії, стимулювання майбутніх учителів хореографії, керівників хореографічних колективів до набуття професійної компетентності у хореографічно-виконавській, композиційно-постановній, художньо-педагогічній діяльності щодо творчого втілення національних та світових культурних традицій і цінностей у хореографічне мистецтво.

Завдання Олімпіади дозволяють визначити готовність студентів до хореографічного виконавства у різних стилях та жанрах, хореографічно-постановної, педагогічної, організаційно-методичної діяльності, керування хореографічним колективом, прояву творчої самостійності в інтерпретації художньо-естетичних ідей та їх хореографічного втілення.

До участі в Олімпіаді запрошуються студенти 1, 2, 3, 4 років навчання та магістранти.

Оцінюють учасників олімпіади викладачі спеціальності «Хореографія» кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ.

Голова журі – доцент кафедри, кандидат пед. наук Мартиненко О.В.

Члени журі: к. пед. наук, доцент Сердюк Т.І., к. пед. наук, ст. викладач Тараненко Ю.П., ст. викладачі: Фурманова Т. І., Ємельянова О.Ю., викладач Павленко Р.В.

**Перший етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Хореографія» складається з двох турів.**

**Передбачено участь конкурсантів у 3 номінаціях:**

1 номінація – *базовий рівень фахових хореографічних компетентностей* (студенти 1-3 років навчання);

2 номінація – *вищій рівень фахових хореографічних компетентностей* (студенти 4 року навчання бакалаврату і 1 року навчання магістратури);

3 номінація − «*Хореографія у спорті − інтегральна компетентність хореографа» (спортивно-бальна хореографія, чирлідинг, хіп-хоп тощо).*

**І тур Олімпіади**

***Хореографічно-виконавський:***

***«Художня картина світу засобами хореографії»***

***(соло, мала форма до 4-х осіб)***

***Мета І туру Олімпіади −*** виявлення рівня хореографічно-виконавської майстерності, художнього світогляду та образного мислення конкурсантів.

***Завдання для учасників усіх трьох номінацій:***

1. Вербальна презентація композиції, лаконічна характеристика образного змісту, культурного контексту та художньо-виховної цінності (до 2 хвилин).
2. Представлення лібрето у письмовій формі.
3. Виконання хореографічної композиції, присвяченої культурним традиціям і цінностям різних народів світу та актуальним проблемам (тенденціям) сучасності. За вибором конкурсанта композиція виконується на матеріалі класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, хореографічно-спортивних композицій (за видами хореографії у спорті), спортивно-бальної хореографії (до 4 хвилин).

*Важлива інформація:* Композиція є «домашнім завданням» конкурсанта, тому в ній можуть бути задіяні інші студенти або конкурсанти (**до 4 осіб)**.

***Критерії оцінювання*** *(оцінюється виступ лише того конкурсанта, який підготував і презентував композицію):*

* художньо-драматургічна переконливість розкриття ідеї та її хореографічного втілення;
* хореографічно-виконавська майстерність (технічна, артистична, пластично-інтонаційна);
* відповідність хореографічної лексики та стилю представленої хореографічної композиції змісту лібрето, обраному жанру, національній культурній традиції; відповідність характеру спортивного напряму (для учасників 3 номінації);
* інформативність, метафоричність, образність вербальної презентації художньо-естетичної ідеї композиції;
* креативність, оригінальність презентації хореографічного номеру.

**ІІ тур Олімпіади**

***Композиційно-педагогічний:***

***«Українська тема в хореографії: сучасна інтерпретація»***

***Мета ІІ туру Олімпіади*** виявити: композиційно-постановну майстерність конкурсантів; здатність до художньо-творчого втілення української теми в хореографії; сформованість методичної компетентності; здатність до організації роботи колективу; творчу самостійність.

**УВАГА! Завдання ІІ туру Олімпіади є окремими для кожної номінації.**

***Завдання для учасників номінації***

***«Базовий рівень фахової хореографічної компетентності»***

**(студенти 1-3 років навчання)**

1. Вербальна презентація художньої ідеї композиції висвітлення організаційних та методичних завдань (до 1 хвилини).
2. Демонстрація методичної роботи: розучування презентованої композиції з групою студентів (орієнтовно до 10 хвилин).
3. Презентація власного показу композиції в авторському задумі (до 2 хвилин).

***Особливи умови:*** *група студентів (до 2 осіб) обирається шляхом жеребкування і складається зі студентів спеціальності «Хореографія». Загальний час виступу у ІІ турі Олімпіади* ***до 10*** *хвилин*.

*Музичний матеріал конкурсант готує самостійно.*

***Критерії оцінювання****:*

* переконливість втілення художньої ідеї хореографічної композиції, відповідність українській теми в хореографії, її сучасному прочитанню;
* педагогічна майстерність, методична грамотність учасника (якість показу, грамотність пояснення, адекватність оцінки, доцільність прийомів подолання недоліків) –проявлені в процесі розучування композиції зі студентами;
* образно-стилістична та драматургічно-композиційна відповідність обраному музичному супроводу.

***Завдання для учасників номінації***

***«Вищий рівень фахової хореографічної компетентності»***

**(студенти 4 року навчання і 1 року навчання магістратури)**

1. Прослуховування музичного матеріалу і підготовка хореографічної композиції/ (термін – до **20 хв.** в окремій аудиторії).
2. Презентація художньо ідеї композиції та організаційно-методичних завдань (до 2 хвилини).
3. Демонстрація методичної роботи: розучування презентованої композиції з групою студентів до 10 хвилин).

***Особливи умови:*** *Для здійснення самостійної творчої композиційно-постановної роботи конкурсанти отримують музичний матеріал (народна музика, фрагменти музичних творів українських композиторів) шляхом жеребкування, прослуховують його (у окремій аудиторії) і створюють хореографічну композицію, яку розучують з групою студентів до 2 осіб безпосередньо перед членами журі без**попередньої роботи (термін підготовчої роботи конкурсанта – до* ***30 хв****.).*

*Група студентів (до 2 осіб) для демонстрації постановно-методичної роботи обирається шляхом жеребкування і складається зі студентівспеціальності «Хореографія».*

***УВАГА!******Попередній час роботи з групою відсутній.***

***Критерії оцінювання***:

* образно-стилістична та драматургічно-композиційна відповідність художньої ідеї музичного фрагменту або твору української музики;
* методична компетентність (якість показу, грамотність пояснення, адекватність оцінки, доцільність прийомів подолання недоліків),
* комунікативна культура та педагогічна майстерність.

***Завдання для учасників номінації***

**«Хореографія в спорті - інтегральна компетентність хореографа»**

1. Вибір за жеребкуванням сюжетно-ілюстративного, візуально оформленого матеріалу − *сюжетної картини*  для хореографічного втілення засобами обраної спортивно-хореографічної лексики.
2. Вибір відповідного музичного матеріалу до обраної картини-сюжету з пропонованого переліку. Робота з художнім матеріалом − до 20 хвилин.
3. Вербальна презентація ідеї (до 1 хвилини).
4. Власне виконання створеної композиції.

***Критерії оцінювання:***

* адекватність добору музичного матеріалу;
* образність вербальної презентації, грамотність пояснення;
* оригінальність та художня переконливість втілення ідеї та відповідність спортивно-хореографічної лексики;
* якість, технічність, артистизм власного виконання композиції.