

відображено в романі Олекси Стороженка «Брати-близнюки». Повість «Тарас Бульба» – це своєрідна тризна за тією «страшною республікою», яка була «именно потребою того века». Олекса Стороженко («Брати-близнюки») не випадково звернувся до цієї теми, в середині 19 ст., коли яскраво виявилися суперечності кріпосницького суспільства, зокрема паразитизм дворянства, злободенними були художні пошуки причин виродження панівних класів, яке розпочалося ще в минулому столітті, коли козацька старшина перетворилася в «малоросійське» дворянство. Хоча роман написано російською мовою, проте український дух побутує в ньому повністю, тож не має причин сперечатися про національну ідентичність героїв, треба лише замислитися над тим, що зробити для того, аби повернути ідентичність українському народу.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Іванишин М. Дискурс національної ідентичності : підстави до вивчення. *Дивослово*. 2009. № 4. С. 40–41.
2. Стороженко Олекса Марко Проклятий: вибрані твори. Київ: **Знання**, 2014. — 206 с.
3. Хропко П. Закоханість у національну старовину : [огляд творчості О. Стороженка]. *Дивослово*. 2001. № 11. С. 67–68.

#### **Євгенія Колодій,**

студентка 4 курсу ЗУМЛ групи

Керівник: д. філол. наук, проф. **Новик О. П.**

#### **ДЕТЕКТИВНІ РИСИ У ТВОРЧОСТІ ВСЕВОЛОДА НЕСТАЙКА**

Детектив органічно вжився в сучасну літературу як динамічний пригодницький жанр. Дослідженню детективного жанру присвячено багато робіт, але саме детективні риси у творчості українських дитячих письменників, зокрема в романах та повістях Всеволода Нестайка, розглядалися не так детально. Тема роботи є актуальною, оскільки уможливорює розгляд творчості Всеволода Нестайка в новому ракурсі.

**Об'єкт дослідження** – твори Всеволода Нестайка: «Тореадори з Васюківки», «Незвичайні детективи».

**Предмет дослідження** – риси детективного жанру в названих текстах.

**Мета** – визначити основні детективні риси в романі «Тореадори з Васюківки» та у повістях Всеволода Нестайка.

На підставі цієї мети поставлені наступні **завдання**:

- розглянути праці науковців, присвячені детективному жанру в дитячій літературі;
- виявити детективні риси в трилогії Всеволода Нестайка «Тореадори з Васюківки»;
- з'ясувати роль елементів детективного жанру в збірці повістей письменника «Незвичайні детективи».

**Використана методика дослідження:** історико-генетичний (дослідження художньої генези жанру детективу), герменевтичний (вивчення текстів Всеволода Нестайка), порівняльно-історичний, описовий

методи, а також метод аналізу критичної літератури з теми.

Зробивши огляд творів Всеволода Нестайка, можна зробити певні висновки. По-перше, твори, за усіма ознаками та елементами, що у них містяться, можна віднести до детективного жанру. Дитячими їх роблять сцени з відсутньою агресією, нецензурною лексикою та насиллям; наявні елементи фантастики та містики, перекази та різноманітні історії, націлені на дитячу або юнацьку аудиторію. За деякими ознаками їх можна порівняти з детективними творами зарубіжної літератури, наприклад, Шерлок Холмс Артура Конан Дойля (дорослий слідчий та помічник – дитина; власне, імена слідчих: Шерлок Холмс – капітан Горбатюк (Голмс) та ін.).

Як і всі інші твори письменника, «Детективи» мають дидактичну спрямованість, вчать дитину логічно мислити, бути самостійною та обережною в екстремальних ситуаціях, приймати правильні рішення без допомоги дорослих, тощо

Своєрідність жанру детективу у творчості Всеволода Нестайка виявляється у динамічності розгортання сюжетів, деталізації описів, розкритті широкого кола проблем сучасності. Діти-детективи виступають як самостійно, так і помічниками дорослих слідчих. Дидактизм поєднується з гумором, численними пригодами, мова творів жива і також підпорядковується особливостям детективного жанру.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Нестайко В. З. Неймовірні детективи / В.З. Нестайко. – К. : Країна Мрій, 2012. – 400 с.

2. Нестайко В. З. Тореадори з Васюківки / В.З. Нестайко. — К : «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА», 2009. – 544 с.

3. Шулькова К. Жанрова специфіка циклу Всеволода Нестайка «Неймовірні детективи» [Текст] / К. Шулькова // Науковий вісник МДУ. Філологічні науки (літературознавство). – 2014. – № 4. – с. 209 – 213

**Марія Лященко,**

студентка 4 курсу

Факультету філології та соціальних комунікацій

Наук. керівник: **В.М Школа**

к.філол.наук, доцент (БДПУ)

#### **«ЧОРНИЙ ВОРОН.ЗАЛИШЕНЕЦЬ» ВАСИЛЯ ШКЛЯРА ЯК ЗНАКОВИЙ ІСТОРИЧНИЙ РОМАН СУЧАСНОСТІ.**

**Актуальність.** У пропонованій розвідці розглянуто функціонування сучасного історичного роману в українській літературі на прикладі «Чорного Ворона» Василя Шкляра, а також проблему його «масовості».

**Ступінь досліджуваності проблеми.** Через сприйняття роману читацькою аудиторією та наявність художнього домислу деякі критики відносять роман до «масової» літератури. Історична основа твору складається з документальних видань та архівних файлів, що дещо суперечить його «масовості».

**Мета дослідження.** Метою дослідження є розкриття значення та ролі історичного роману «Чорний Ворон.Залишенець» у сучасній