

культури у логосфері ВНЗ в цьому випадку є: активізація процесів рефлексії та логічних дій студентів (майбутніх вчителів) у навчальній роботі; систематичне здійснення логіко-дидактичного аналізу навчального матеріалу для застосування між предметних завдань, які стимулюватимуть логічне мислення студентів; поетапне формування пізнавального інтересу; використання цікавого матеріалу, адекватного змісту освіти з орієнтацією на мотиваційну сферу студентів, як засобу формування пізнавального інтересу, забезпечення повного розуміння навчального матеріалу, врахування психофізіологічних особливостей кожного студента; урахування вікових особливостей; зрозумілий виклад, що скорочує витрати часу; обізнаність з термінами та символами; індивідуальність завдань.

Постають питання: на якій стадії та в яких формах повинні подаватися логічні знання студентам, як на основі отриманих знань сформувати вміння та навички логічного мислення. які у подальшому розвитку перетворяться на стереотипи мислення? Саме вирішення цих питань і є метою розділів нашого подальшого дослідження.

ЛІТЕРАТУРА

1. А.Арно, П.Николь (1991). Логика или умение правильно мыслить. – М.: Наука, 1991.
2. Недялкова К.В. Педагогічні умови інтелектуального розвитку майбутніх учителів математики у процесі фахової підготовки. – Одеса, 2003.
3. Гетьманова А.В.. Індивідуалізація навчання під час формування логічної культури . – К.: Педагогіка, 1990.

Захаров Микита,

Студент 1 курсу факультету ФМКТО

О. А. Халабузар

к.пед.н., доц.

ОСОБЛИВОСТІ КОМП'ЮТЕРНИХ ПРОФЕСІОНАЛІЗМІВ

У сучасному соціумі, у якому поширюються міжнародні контакти на різних рівнях і в різних галузях економіки, набуває значної ролі використання комп'ютерів і глобальної мережі Інтернет. Останні роки характеризуються новими тенденціями у вивченні неформального мовлення взагалі і молодіжного зокрема. Серед філологічних праць, що присвячено вивченню окремих аспектів функціонування молодіжного дискурсу слід зазначити дисертаційні дослідження О.Л.Шинкаренко, Н.О.Шовгун, Ж.Д.Горіної.

Визначна частина професіоналізмів – неофіційні заміники термінів. Професіоналізми не є чіткою системою, у той час як терміни є кодифікованими назвами понять. Професіоналізми виникають у галузях, де є досить складною, або не є зовсім сформованою термінологія (MAP (Internet Message Access Protocol) – протокол доступу до повідомлень в Internet»). Здебільшого професіоналізмами є слова загальнонародної мови, вжиті у мовленні комп'ютерників: дерево – структура розташування директорій на сервері; кишень – буфер (cash buffer); лазер – лазерний

принтер; мило – електронна пошта, e-mail; стерти – знищити; метр – 1 мегабайт (1024 кілобайти); гектар – 1 гігабайт (1024 мегабайти). Професіоналізми утворюються також усіченням основ: кібер – кібернетик; інет – Інтернет; прога – програма; проц – процесор; скороченням слів та словосполучень: лазер – лазерний принтер; ICQ (I seek you – я шукаю тебе) – система швидкого обміну повідомленнями через Інтернет.

Крім того, це деформовані загальноновживані слова: кабло – кабель; компютер, компухтер – комп'ютер; файло – файл; баг (bug) – помилка в програмному коді; софт (soft ware) – програмне забезпечення; утиліта (utility) – допоміжна програма; юзер/усер (user) – користувач; калькування: еразити (erase)– знищити (файл); контроль-брик (Ctrl-Break) – тимчасове переривання виконання програми; кришити (crash) – несанкціоновано отримати доступ; (message) – повідомлення; юзати (use) – використовувати. Джерелом виникнення є та сама лексика літературного стандарту, використання якої в переносних, знижених значеннях характеризують нестандартну лексику в цілому. Похідні слова здебільшого утворюються згідно моделей літературного стандарту. Тобто, у хакерській мові розповсюджені у мові слова мають власні специфічні відповідники. Решта ж слів є утвореннями з прозорою чи не зовсім зрозумілою внутрішньою формою та структурою, невідомими в загальнонародній мові або деформованими шляхом заміни звуків чи перестановки складів. Хакери користуються для комунікації жаргонними термінами, що мають певні особливості дефініції. Наприклад, іменник дедлок (Deadlock) позначає ситуацію, коли два або більше процеси неспроможні продовжувати сумісну діяльність, тому що кожен чекає дій від іншого. Існує кілька базових засобів створення жаргонних конструкцій характерних для мови хакерів. До них належить подвоєння дієслова, під час якого після фрази йде незалежна конструкція, що складається з двох однакових дієслів, які звучать як вигук.

В основному комп'ютерний жаргон послуговується окремими словами й виразами, вживаними в середовищі користувачів та спеціалістів-комп'ютерників, тобто вдається до використання жаргонної лексики. Однією із причин виникнення такої «мови» вважається її виключна місткість, коли трьома-чотирма словами можна передати чималий об'єм технічного тексту. Комп'ютерний жаргон відбиває певні емоції, які в сухій та лаконічній реальній Мережі відтворити майже неможливо. Звідси робимо висновок про те, комп'ютерник використовує багато таких засобів мовної експресії, які раніше зовсім не були узвичаєними. Комп'ютерні ігри спричинили до появи нових діалектів, суміші англо-місцевого жаргону із специфічними назвами віртуальних світів і ще багато з чим. Причому, «думеру» або «квакеру» важко буде зрозуміти «едвенчера» якщо вони спілкуватимуться кожен своєю мовою (думер – гравець у бойовик Doom; квакер – гравець у її більш сучасний варіант Quake, едвенчер – гравець в Adventure).

Як бачимо, комп'ютерний жаргон – це віртуозна гра для людей, яким затісно в межах нормованої літературної мови. На нашу думку, сучасний комп'ютерний дискурс заслуговує на детальне вивчення, зокрема з погляду аналізу полікультурних особливостей застосування англійської мови як засобу міжнародного спілкування у віртуальному всесвіті.

ЛІТЕРАТУРА

1. Галичкина Е.Н. Специфика компьютерного дискурса на английском и русском языках (на материале жанра компьютерных конференций): Автореф. дис.... канд. филол. наук. Волгоград, 2001. – 19с.

2. Горіна Ж.Д. Розвиток українського розмовного мовлення студентів національних груп нефілологічних факультетів вищих навчальних закладів південного регіону України: – О., 2001.

Марія Іванова,

студентка 2 курсу

факультету філології та соціальних комунікацій

Наук. керівник: **Б. А. Салюк,**

к.філол.н., доцент (БДПУ)

СТИХІЯ ВОДИ У ТЕКСТАХ АЛЬБОМУ «EVOLVE» ГУРТУ «IMAGINE DRAGONS»

Пісенна лірика є одним з найбільш доступних, відкритих і популярних видів художньо-творчої діяльності у ХХІ ст., водночас малодосліджених об'єктів філології через упереджене ставлення науковців до неї як до текстів другого сорту порівняно з високою поезією.

Однак, тексти пісень також є важливою частиною поетичної творчості та спадку будь-якої країни. Пісенний текст орієнтований на доступність фрази слухачеві, на легке декодування метафоричних висловів, що вимагає від поета використання певних лексичних, семантичних, ритміко-інтонаційних повторів, лексично-образних та емоційно-експресивних стереотипів тощо [2, с. 3].

Сучасна американська пісенна творчість є беззаперечним лідером у масовій культурі та музичній індустрії світу. Зокрема, цікаві тексти створює інді-рок гурт «Imagine Dragons», що й стали матеріалом для нашого дослідження. Третій студійний альбом «Evolve» складається з 11 пісень насичених різноманітними образами, серед яких одним з головних є стихія води.

Метою дослідження є лінгвостилістичний аналіз лексем на позначення стихії води у текстах пісень альбому «Evolve» гурту «Imagine Dragons».

В англійській мові слово water належить до іконної лексики, має широку семантичну структуру, що складається з понад 30 значень, утворює велику кількість словотворів і фразеології. Крім власне лексеми water, в англійській мові існує понад 1000 слів, що пов'язані з нею лексико-семантичним зв'язком, наприклад: brook, canal, cataclysm, creek, current, deep, flood, flow, jet, lake, loch, lock, moor, ocean, pond, pool, pour, puddle, rill, river, run, sea, stream, sweep, torrent тощо. Щодо образності, то у свідомості носіїв мови вода представлена здебільшого як вода-речовина, вода-стихія, вода-істота, що здатна рухатися, мислити і, навіть, переживати як людина або тварина [1].

Проведений лінгвостилістичний аналіз текстів пісень альбому «Evolve» засвідчив активне використання образу води автором пісень