

Основні висновки. Отже, виходячи з вищезазначеного, можна стверджувати, що хрещення Русі було як своєрідним політичним кроком, так духовним вибором Володимира Великого. Більшість дослідників вважає, що запровадження християнства в Київській Русі історично зумовлювалося внутрішніми соціально-економічними й політичними причинами, насамперед, потребами феодального суспільного ладу, що формувався. Християнство, як відомо, освячувало авторитетом монотеїстичної релігії князівську владу, сприяло її зміцненню, посиленню міжнародного престижу давньоруської держави, тіснішому політичному, економічному та культурному спілкуванню її з іншими країнами. Великий князь київський став повноцінним суб'єктом міжнародного права, надзвичайно зріс його авторитет, кордони його держави вважалися недоторканими для інших християнських держав. Русь перетворювалася на впливового гравця на міжнародній арені, з інтересами якого змушені були рахуватися європейські держави, які до хрещення ставились до неї з погордою як до варварської країни. Але з іншого боку християнство стало генетичною основою культури як духовний компонент усього суспільства.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бойко О. Історія України / О.Бойко // Київ.-1999.- 482 с.
2. Моця О.П., Ричка В.М. Київська Русь: Від язичництва до християнства : Навчальний посібник / О.П. Моця, В.М. Ричка. – Київ: Глобус. – 1996. – 224 с.
3. Повесть временных лет / Подг. текста Д. С. Лихачева. Перевод Д. С. Лихачева и Б. А. Романова. Под ред. чл.-корр. В. П. Адриановой-Перетц. – [Изд. 1-е]. – М.–Л.: Издательство Академии наук СССР, 1950. – 404 с.
4. Толочко П.П. Київська Русь / П.П.Толочко. – Київ: Абрис. – 1996. – 358 с.

Наталя Панченко,

студентка 4 курсу

гуманітарно-економічного факультету

Наук. керівник: **К. О. Баханов,**

д. пед. н., професор (БДПУ)

МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ «ПЕРЕВЕРНУТОГО НАВЧАННЯ» НА УРОКАХ ІСТОРІЇ У 7-8 КЛАСАХ

Актуальність. Сучасний динамічний розвиток України, її входження в європейський освітній простір вимагає від шкільної освіти підготовки активних патріотично налаштованих, критично мислячих особистостей. Це в свою чергу потребує використання нових активних та інтерактивних методів навчання. Саме таким методом є «перевернуте навчання», яке дозволяє приділити увагу кожному учню; розвинути самостійність, відповідальність; сформувані вміння вільно висловлювати власну думку; критично ставитись до ситуацій та правильно вести діалог; а вчителю – заощадити час; зацікавить учнів у співпраці; допоможе кожному у розв'язанні питань, які викликали проблему.

Ступінь розробки. Проблема знаходиться на початковій фазі розробки. Засновниками цього методу вважають хіміків Дж. Бергмана та

А. Самса, які почали застосовувати водкасти в основній школі. В Україні метод досліджували Н. Дикун – в контексті використання історії в основній та старшій школі; А. Супрун – практичне використання в навчанні історії в 8 класі; В. Ігнатенко – комплексна організація «перевернутих уроків» у 11 класі.

Основний матеріал. «Flipped learning» або «перевернуте навчання» – це метод навчання, в якій подача лекційного матеріалу та організація домашнього завдання міняються місцями. Вдома, учні переглядають короткі відео-фрагменти, які замінюють викладання навчального матеріалу вчителем, а вже під час уроку виконують завдання, дискутують та обговорюють проблеми [2].

Ідея «перевернутого навчання» виникла на початку 2000-х років в університеті штату Огайо, США. Але технічні можливості не дозволяли проводити заняття за цим методом. Дж. Бергман та А. Самс стали записувати лекції на відеоролики, перетворюючи їх у домашні завдання. Коли учні приходять у клас, вони показують, як треба застосовувати те, чого вони довідалися вдома за водкастом [3].

Сутність методу полягає у вивченні матеріалу за допомогою аудіо-лекцій або підкаст. Вчитель обирає навчальний матеріал у вигляді відеозапису, який є домашнім завданням – водкаст. Преводкастинг – водкаст з власно розробленим педагогом уроком, розісланим на електронну пошту учням.

Формами «перевернутого навчання» є: *типова* – учні отримують домашнє завдання у вигляді відео лекцій, ознайомлюються з матеріалами, що стосуються наступного уроку; *орієнтована на дискусію* – учні вдома переглядають матеріали, а вчитель, на уроці, організовує обговорення інформації; *сфокусована на демонстрації* – педагог демонструє необхідну діяльність, а школярі сприймаючи її, аналізують, виконують певні дії у власному темпі; *псевдо перевернута* – учні дивляться водкасти на уроці, після чого виконують відповідні завдання; та *дистанційна* – педагог організовує роботу навчання на відстані [1].

Методика організації «перевернутого навчання» полягає в тому, що вчитель спочатку розповідає, зацікавлює у нововведенні, роздає тренувальні вправи. Якщо всі погоджуються, то наступним кроком є підготовка самого уроку та підбір матеріалів, розробка рекомендацій, ознайомлення з навчальною інформацією. Після цього перевіряє ступінь засвоєння учнями матеріалу, оцінює результати роботи [2].

Висновок. Метод «перевернутого навчання» готує критично мислячих особистостей, здатних вільно висловлювати власну думку. Він дозволяє підвищити якість та ефективність навчання, сформувані навички для практичного застосування отриманих знань. Це, як відомо, і є завданням компетентнісного підходу.

Список використаної літератури

1. Приходькіна Н. Використання технології «переверненого навчання» у професійній діяльності викладачів вищої школи [Електронний ресурс] // Науковий вісник Ужгородського національного університету. – 2014. Вип. 30. С. 141-144. (Серія: «Педагогіка. Соціальна робота») URL: http://www.nbu.gov.ua/VJRNINvuped_2014_30_53 (дата звернення: 19.01.2019)

2. Пилипчук О. «Перевернене навчання» інформатики [Електронний ресурс] / О. Пилипчук, В. Ластовець, Є.Шестопапов // для osvita.ua. – 2014. – URL: <http://ru.osvita.ua/school/method/42677/> (дата звернення: 15.01.2019)

3. Садкіна В. І. Маленькі секрети учительського успіху. Навчаємо з радістю. – Х.: Вид. група «Основа», 2016. – 144. – (Серія «Нові формати освіти»)

Анна Погорєлова,
студентка 4 курсу
гуманітарно-економічного факультету
Наук. керівник: **Ю. Ю. Королевська,**
ст. викладач (БДПУ)

ОБРАЗ ЖІНОК У РАДЯНСЬКИХ ПЛАКАТАХ 1920-1930-Х РОКІВ

Актуальність дослідження. Обумовлена необхідністю більш ґрунтовного дослідження теми на основі різних джерел і потребою детальнішого висвітлення ряду аспектів проблеми. Вивчаючи дану тему, доцільним є використання плакатів радянського часу у якості джерел інформації. Вони є невід'ємною частиною в дослідженні образу жінок у 1920-1930-их роках. Треба зазначити, що важливим у вивченні даної проблеми є комплексний підхід.

Сутність дослідження. На думку дослідниці Марти Богачевської-Хом'як «жіноче» питання в СРСР не набуло суто феміністичного характеру, воно залишалося питанням суспільно-політичним. Рівноправність стала для партії важелем використання жінки, яка мала в інтересах нового суспільства поєднувати материнство з виробничою працею нарівні з чоловіками. «Нова радянська жінка» це безликий елемент суспільного механізму. Українські жінки розглядалися як регіональний варіант радянської моделі. Політика більшовиків щодо жінок мала дві мети: вивільнити жінок від обмежень минулого та зміцнити за їх допомогою свою владу у суспільстві, бо вважали жіноцтво важливим фактором суспільних перетворень [1; с.332-338].

Плакати А. Страхова «Раскрепощенная женщина, строй социализм!» (1926) та «Виконаймо вугільну п'ятирічку за три роки» (1931), окрім передачі свого основного повідомлення, зображають взірці, на який мали орієнтуватися радянські громадяни: чоловікоподібна жінка – трудівниця й активістка, сильний чоловік-шахтар. У їхніх очах проступає безмірна віра в соціалістичні ідеї та рішучість, готовність служити ідеалам партії, принести себе в жертву заради побудови соціалізму. Саме такі люди були потрібні для утвердження режиму. У принципі, багато хто насправді віддав своє життя, будуючи Дніпрогес для «найкращої, найщасливішої країни» чи обстоюючи власний погляд на мистецтво [2.; с.208].

В історії Радянського Союзу плакат зіграв чималу роль. Революційні плакати 1920-30-х років являють собою унікальний мальовничий і культурний пам'ятник епохи.

Народжений революцією, плакат є, разом з тим, створенням російського мистецтва, і це подвійне походження надає йому особливий