

3. Rotrekl Zdenek. How infographics can help teach the rules of English [Електронний ресурс] / Zdenek Rotrekl // <https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/how-infographics-can-help-teach-the-rules-of-english>.

Марія Кальма,
студентка 3 курсу
Факультету філології та соціальних комунікацій,
Наук. керівник: **І. В. Шиманович,** к.філол.н., доцент (БДПУ)

ЛІНГВІСТИЧНІ І СТРУКТУРНО – СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗБІРКИ АВТОРСЬКИХ КАЗОК О. УАЙЛЬДА «ЩАСЛИВИЙ ПРИНЦ ТА ІНШІ КАЗКИ»

Розглядаючи творчість англійських письменників другої половини ХІХ ст. неможливо не згадати про видатну постать Оскара Уайльда. Окрім відомого роману «Портрет Доріана Грея», який приніс йому надзвичайну популярність, він є також автором поезій, казок, комедій, гостросюжетних новел. На сьогоднішній день дослідників усього світу заворожує унікальна майстерність створення авторських казок письменника і водночас викликають постійні дискусії і суперечки в літературних колах. Тому **актуальність** дослідження зумовлена бурхливим інтересом до авторських казок Оскара Уайльда й необхідністю більш детального їх вивчення

Мета дослідження – визначити лінгвістичні і структурно – семантичні особливості збірки авторських казок О. Уайльда «Щасливий принц та інші казки».

Вивченням лінгвістичних особливостей жанру літературної казки займалися такі дослідники, як В. А. Бегак, Л. Ю. Брауде, Т. Г. Леонової, М. Н. Липовецького, М. М. Мещерякової, В. Є. Халізева. Існують різні визначення цього жанру. Найбільш повним вважається визначення Л. Ю. Брауде: «Літературна казка – авторський художній прозовий чи віршований твір, заснований чи то на фольклорних джерелах, чи то на вигаданих самим письменником, але в будь-якому разі підкорений його волі» [1, с. 15].

Авторські казки Оскара Уайльда посідають провідне місце в англійській літературі. Вони є відображенням його внутрішнього світу. Письменник наголошував, що його твори є «етюдами в прозі, для яких обрана форма фантазій з метою домогтися романтичного звучання [2].

Оскар Уайльд є автором двох збірок казок: «Щасливий принц та інші казки» і «Гранатовий будиночок». Кожна з яких – це шедевр світової літератури. У нашій праці ми більш детально розглянемо саме збірку «Щасливий принц та інші казки».

Збірка Оскара Уайльда «Щасливий принц та інші казки» складається з п'яти казок: «Щасливий принц», «Соловейко і Троянда», «Велетень-себелюбец», «Вірний друг» і «Незвичайна ракета». Усі вони написанні простою, зрозумілою лексикою, легкі для читання, у яких відсутні складні мовні конструкції.

Науковці називають Оскара Уайльда мінералогом і ботаніком, тому у його казках присутня велика кількість лексики цієї тематики: «silver», «gold», «sapphire» та інші[3].

Тексти казок належать до художнього функціонального стилю, який насичений різноманітними мовними засобами.

Оскар Уайльд досить часто використовує порівняння у казках. Трапляються випадки, де на одній сторінці можна побачити три і більше порівнянь. Наприклад, у казці «Щасливий принц» міський порадник порівнює Щасливого принца з флюгером: «*He is as beautiful as a weathercock*», remarked one of the Town Councilors who wished to gain a reputation for having artistic tastes...»[3]. Іншим порівнянням на цій же сторінці твору є співвідношення Щасливого принца з ангелом: «He looks just like an angel», said the Charity Children...»[3].

Казки насичені й великою кількістю епітетів: «*a single cloud*», «*the stars are quite clear and bright*», «*sweat are the bluebells*», «*the best society*», «*beautiful sentiments*» [3]. Вони є сильним засобом передачі читачеві емоцій автора.

У казках Оскара Уайльда можна знайти і низку риторичних запитань: «*What is the use of a statue if it cannot keep the rain off?*», «*Why can't you be like the Happy Prince?*»[3].

Отже, казки Оскара Уайльда є яскравим зразком жанру авторської казки в англійській літературі, у яких зображується неповторний стиль написання і своєрідність творчої індивідуальності автора. Твори цього письменника такі живі, цікаві й насичені різноманітною лексикою, що не залишать байдужими не лише дитину, а і їх батьків.

ЛІТЕРАТУРА

1. Брауде Л. Ю. Скандинавская литературная сказка / Л. Ю. Брауде. – Л. : Высш. шк., 1999. – 210 с.
2. Уайльд О. Избранное: Пер. с англ. / Сост. и вступ. С. Бэлзы; Прим. А. Зверева. – М.: Правда, 1989.
3. Wilde O. The Happy Prince and Other Tales. – [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.gutenberg.org/files/902/902-h/902-h.htm>

Капустіна Катерина,
магістрантка 2 курсу
факультету філології та соціальних комунікацій
Наук. керівник: **Л. О. Алєксєєва**, к.пед.н., доцент (БДПУ)

ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ В ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

В истории русского синтаксиса вводные единицы рассматривали в рамках известных типов грамматической связи: согласования, управления, примыкания, которые отражают присловную зависимость членов предложения. Вставочные предложения, имея дополнительный или