

Стилістичний прийом повтору також активно застосований у цих піснях задля акцентування на єдиній темі. Наприклад, повторення рядків “break me down and build me up” (“Whatever It Takes”) і “you break me down, you build me up” (“Believer”); або повторюваний образ вен: “cause I love the adrenaline in my veins” (“Whatever It Takes”) і “taking my message from the veins” (“Believer”).

Отже, аналіз текстів пісень альбому "Evolve" гурту Imagine Dragons виявив їх групування за двома провідними темами – кохання і взаємовідносини та самоствердження, рух вперед і боротьбу з невірою ліричного героя, що надихають слухачів і спонукають їх до роздумів і саморефлексії.

ЛІТЕРАТУРА

1. Романчук С. М. Лексико-стилістична парадигма української поезії пісенного жанру 60–80-х років ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. філол. н. зі спеціальності 10.02.01 – українська мова. – К., 2007. – 22 с.

Аркадій Калиниченко,
студент 4 курсу
факультету філології та соціальних комунікацій
Наук. керівник: **Б. А. Салюк,**
к.філол.н., доцент (БДПУ)

СУЧАСНІ ЗАСОБИ НАОЧНОСТІ У НАВЧАННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

Зорова наочність активно використовується вчителями іноземної мови, оскільки цей засіб допомагає учням краще зрозуміти певну лексичну одиницю або граматичне правило. Сюди відносять такі традиційні засоби як малюнки, фотографії, слайди, роздатковий матеріал, таблиці, схеми, колажі, відеофільми, тощо. Одним із сучасних засобів подачі навчального матеріалу є інфографіка.

Мета – розглянути інфографіку як сучасний засіб наочності при навчанні англійської мови у закладах середньої ланки освіти.

Інфографіка або *інформаційна графіка* (англ. *Information graphics; infographics*) – це спосіб графічного відображення інформації, даних і знання, спрямований на швидке й чітке подання необхідної та складної інформації. 80% інформації людина отримує через зір, тому інформація, представлена візуально, сприймається швидше і викликає підвищену увагу, оскільки складає комплекс готових образів. Але завжди на першому місці повинен знаходитись текстовий контент [1].

Перевага інфографіки в тому, що вона дозволяє просто і наочно представити велику кількість даних або комплексну інформацію про предмети, включаючи складні взаємовідносини між ними. Її форми: карикатура, діаграма, ілюстрація, емблема, малюнок, стрічка часу з фото або посиланнями на певну інформацію, хмаринка тегів, мапи, плакати, схеми тощо. Будь-який образ підходить для створення інфографіки, якщо він добре сприймається, запам'ятовується, ефективно працює для передачі

даних. Основна мета інфографіки – інформування, при цьому її часто застосовують в якості доповнення до основного тексту. Стиль інфографіки залежить в першу чергу від мети і адресата. Інфографіка базується на певних законах побудови інформаційної графіки, тому далеко не кожне зображення з даними можна назвати інфографікою [2, с. 381].

Інфографіка все частіше використовується у викладанні навчальних предметів, зокрема іноземних мов. Мета педагога при роботі з інфографікою полягає в наступному: 1) викликати емоції та передати інформацію через візуальний образ, тим самим привертаючи увагу до потрібного об'єкту, важливої проблеми тощо; 2) допомогти учню творчо представляти результати свого дослідження; 3) залучати учнів до колективної творчості (проектів) з використанням комп'ютерних технологій.

У викладанні іноземної мови доцільно використовувати інфографіку при активізації лексичних одиниць, засвоєнні граматичних явищ, описі малюнків, моделюванні комунікативних ситуацій задля розвитку навичок монологічного та діалогічного мовлення, а також для тренування у використанні лексико-граматичного матеріалу. Найчастіше створюють інфографіку для візуалізації фразових дієслів, тематичної лексики, граматики, ідіом.

Перевага інфографіки при вивченні граматики учнями у тому, що вона відображає інформацію у візуально привабливому вигляді. При її створенні не обов'язково вигадувати ніяких оригінальних концепцій, а варто лише вставити стару інформацію (граматичні правила) у нову, більш привабливу “упаковку” [3].

На уроці інфографіку найкраще використовувати з інтерактивними дошками, куди вона проектується, або надрукувати її. Яскраві роздаткові матеріали завжди дуже популярні серед учнів, які можуть звертатися до інфографіки за потреби. Водночас інфографіка може стати мотивуючим засобом при подальшому виконанні домашнього завдання. Учні побачать доступне пояснення граматики і потім зможуть перевірити своє розуміння правил у виконанні відповідних вправ [3].

Отже, інфографіку, як один із засобів зорової наочності, доцільно використовувати на заняттях іноземної мови, оскільки вона полегшує сприйняття учнями складного граматичного або лексичного матеріалу, оптимізує навчальний процес, зацікавлює у подальшому вивченні іноземної мови.

ЛІТЕРАТУРА

1. Кочеванов А. Инфографика: Вчера, сегодня, завтра [Електронний ресурс] / А. Кочеванов. – Режим доступу : <http://infogra.ru/infographics/infografika-vchera-segodnya-zavtra>.

2. Савчук І. Використання візуалізації та інфографіки в навчанні декоративно-ужитковому мистецтву / І. Савчук // Проблеми та перспективи формування національної гуманітарно-технічної еліти : зб. наук. пр. / ред. Л. Л. ТОВАЖНЯНСЬКИЙ, О. Г. РОМАНОВСЬКИЙ. – Харків : НТУ “ХПІ”, 2015. – Вип. 42 (46) : матер. міжнар. наук.-практ. конф. : “Ідеї академіка Івана Зязюна у працях його учнів і соратників”, 14-15 травня 2015 р. – С. 380-386.

3. Rotrekl Zdenek. How infographics can help teach the rules of English [Електронний ресурс] / Zdenek Rotrekl // <https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/how-infographics-can-help-teach-the-rules-of-english>.

Марія Кальма,
студентка 3 курсу
Факультету філології та соціальних комунікацій,
Наук. керівник: **І. В. Шиманович,** к.філол.н., доцент (БДПУ)

ЛІНГВІСТИЧНІ І СТРУКТУРНО – СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗБІРКИ АВТОРСЬКИХ КАЗОК О. УАЙЛЬДА «ЩАСЛИВИЙ ПРИНЦ ТА ІНШІ КАЗКИ»

Розглядаючи творчість англійських письменників другої половини ХІХ ст. неможливо не згадати про видатну постать Оскара Уайльда. Окрім відомого роману «Портрет Доріана Грея», який приніс йому надзвичайну популярність, він є також автором поезій, казок, комедій, гостросюжетних новел. На сьогоднішній день дослідників усього світу заворожує унікальна майстерність створення авторських казок письменника і водночас викликають постійні дискусії і суперечки в літературних колах. Тому **актуальність** дослідження зумовлена бурхливим інтересом до авторських казок Оскара Уайльда й необхідністю більш детального їх вивчення

Мета дослідження – визначити лінгвістичні і структурно – семантичні особливості збірки авторських казок О. Уайльда «Щасливий принц та інші казки».

Вивченням лінгвістичних особливостей жанру літературної казки займалися такі дослідники, як В. А. Бегак, Л. Ю. Брауде, Т. Г. Леонової, М. Н. Липовецького, М. М. Мещерякової, В. Є. Халізева. Існують різні визначення цього жанру. Найбільш повним вважається визначення Л. Ю. Брауде: «Літературна казка – авторський художній прозовий чи віршований твір, заснований чи то на фольклорних джерелах, чи то на вигаданих самим письменником, але в будь-якому разі підкорений його волі» [1, с. 15].

Авторські казки Оскара Уайльда посідають провідне місце в англійській літературі. Вони є відображенням його внутрішнього світу. Письменник наголошував, що його твори є «етюдами в прозі, для яких обрана форма фантазій з метою домогтися романтичного звучання [2].

Оскар Уайльд є автором двох збірок казок: «Щасливий принц та інші казки» і «Гранатовий будиночок». Кожна з яких – це шедевр світової літератури. У нашій праці ми більш детально розглянемо саме збірку «Щасливий принц та інші казки».

Збірка Оскара Уайльда «Щасливий принц та інші казки» складається з п'яти казок: «Щасливий принц», «Соловейко і Троянда», «Велетень-себелюбець», «Вірний друг» і «Незвичайна ракета». Усі вони написанні простою, зрозумілою лексикою, легкі для читання, у яких відсутні складні мовні конструкції.