

Головна частина цих топонімів складається із вторинних найменувань, що будуються на основі раніше існуючих топонімів додаванням диференційних ознак: Long Riston, Dry Sandford. Часто в таких випадках виникають ряди протиставлень: little – great, east – west, nether – over, north – south, lower – upper, magna – parva, superior – inferior.

Значну роль у процесі утворення складних топонімів грають сполучники і прийменникові прислівники. Так, виділяється сполучник under, що позначає зазвичай розташування біля підніжжя пагорба: Ashton under Hill, Thorp under Stone. Цей сполучник зустрічається в різних морфологічних структурах: Underriver (біля підніжжя River Hill), Underskiddaw (біля підніжжя Skiddaw). Крім under активну роль відіграють такі сполучники: in (Norton in the Moors), by (Thorp by Water), on (Bourton on the Water), upon (Standford upon Soar), next (Stoke next Guilford) [4].

Отже, було розглянуто топоніми у лексичному складі англійської мови та виявлено, що значення більшості географічних назв непевне. З'ясовано, що семантика найменування, яка є мотивом номінації, втрачається з часом, залишаючи функціональну сторону. Багато розглянутих географічних назв позначилися впливом різних культур, різноманітням природних явищ, особливостями місцевого рельєфу та ландшафту з використанням ядерного іменника у словах. Дослідження лексико-семантичних груп вказує на залежність номінації від змістовної сторони топоніма.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Беленькая В. Д. Очерки англоязычной топонимики / В. Д. Беленькая. – М. : Высшая школа, 1977 – 227 с.
2. Merriam-Webster English Dictionary [Onlineversion]. – Режим доступу : <http://www.merriam-webster.com>. Cambridge Dictionary Online [Onlineversion]. – Режим доступу : <http://dictionary.cambridge.org/ru/>.
3. Cambridge Dictionary Online [Onlineversion]. – Режим доступу : <http://dictionary.cambridge.org/ru/>.
4. Coates R. Toponymic Topics : Essays on the early toponymy of the British Isles / R. Coates. – London, 1991. – 144 p.

**Марія Іванова,**  
студентка 1 курсу  
факультету філології та соціальних комунікацій  
Наук. керівник: **Б. А. Салюк**, к.філол.н., доцент (БДПУ)

#### **ПРОВІДНІ ТЕМИ ПІСЕННОЇ ЛІРИКИ АЛЬБОМУ "EVOLVE" ГУРТУ IMAGINE DRAGONS**

Пісенна лірика є одним з найбільш доступних, відкритих і популярних видів художньо-творчої діяльності у XXI ст., водночас малодосліджених об'єктів філології через упереджене ставлення науковців до неї як до текстів другого сорту порівняно з високою поезією.

Однак, тексти пісень також є важливою частиною поетичної

творчості і спадку будь-якої країни. Пісенний текст, порівняно з іншим віршованим, відзначається характерною ритміко-інтонаційною будовою, фоностилістичними властивостями, експресією, складом лексики та характерною сполучуваністю слів. Він орієнтований на доступність фрази слухачеві, на легке декодування метафоричних висловів, що вимагає від поета використання певних лексичних, семантичних, ритміко-інтонаційних повторів, лексично-образних та емоційно-експресивних стереотипів тощо [1, с. 3].

Сучасна американська пісенна творчість є беззаперечним лідером у масовій культурі та музичній індустрії світу. Зокрема, цікаві тексти створює інді-рок гурт Imagine Dragons, що й стали матеріалом для нашого дослідження.

**Мета** – проаналізувати і виявити провідні теми текстів пісень альбому "Evolve" гурту Imagine Dragons.

Третій студійний альбом "Evolve" вийшов 23 червня 2017 року. Він складається з 11 пісень, де провідними темами, які умовно можна поділити на дві групи, є почуття, любов, емоції та моральні принципи, цілі, цінності і роздуми ліричного героя / автора.

"I'll Make it Up To you", "Start Over", "I Don't Know Why" і "Dancing in the Dark" – це пісні, що розкривають тему кохання і взаємовідносин. Пісня "I Don't Know Why" розповідає про "небезпечну любов" та "фальшиву довіру" у стосунках чоловіка і жінки. "I'll Make it Up To You" – це типова любовна лірика, де розкрито обіцянку ліричного героя "to do everything for you", тобто для коханої дівчини. А у рядках пісні "Start Over" розкривається бажання героя почати все заново, відновити відносини, які ним були знищені.

"Dancing in the Dark" розповідає про колишню подругу ліричного героя, яка завжди хвасталася своїм відомим хлопцем, що викликало його невдоволення, тому він й "танцює один у темряві". У той же час він дає можливість дівчині приєднатися до нього, тим самим випробовуючи її почуття.

Аналіз текстів цих чотирьох пісень про кохання засвідчує наявність повторюваних у куплетах фраз і рядів. Наприклад, рядки "Cause, honey, it's been a hard year. It seems like we're going nowhere. You're crying inside you bedroom" повторюються в кінці першого та другого куплетів пісні "I'll Make it Up To you". Використання повторів надає більшої експресії та наголошує на складності переживань ліричного героя.

Інші сім пісень альбому складніші для сприймання, тому слухач спочатку повинен зрозуміти значення текстів і, найголовніше, ідею кожної пісні. Кожен із цих треків має свою історію, які мають спільне між собою.

Наприклад, пісня "Whatever It Takes" розповідає про "продукт системи", про людину, яка зрозуміла, що була інфікована і жила нав'язаними системою, але неважливими для себе, цінностями. Ця пісня тематично пов'язана з іншою – "Believer", що розкриває історію про боротьбу з болем, про рух вперед, незважаючи ні на що, про віру людини в себе. Спільна тема цих двох пісень – боротьба з життєвими перешкодами та труднощами, де їх подолання в житті стає способом "відчути адреналін у венах" ("to feel adrenaline in your veins") і здійснити свій шлях до вершини.

Стилістичний прийом повтору також активно застосований у цих піснях задля акцентування на єдиній темі. Наприклад, повторення рядків “break me down and build me up” (“Whatever It Takes”) і “you break me down, you build me up” (“Believer”); або повторюваний образ вен: “cause I love the adrenaline in my veins” (“Whatever It Takes”) і “taking my message from the veins” (“Believer”).

Отже, аналіз текстів пісень альбому "Evolve" гурту Imagine Dragons виявив їх групування за двома провідними темами – кохання і взаємовідносини та самоствердження, рух вперед і боротьбу з невірою ліричного героя, що надихають слухачів і спонукають їх до роздумів і саморефлексії.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Романчук С. М. Лексико-стилістична парадигма української поезії пісенного жанру 60–80-х років ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. філол. н. зі спеціальності 10.02.01 – українська мова. – К., 2007. – 22 с.

**Аркадій Калиниченко,**  
студент 4 курсу  
факультету філології та соціальних комунікацій  
Наук. керівник: **Б. А. Салюк,**  
к.філол.н., доцент (БДПУ)

### **СУЧАСНІ ЗАСОБИ НАОЧНОСТІ У НАВЧАННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ**

Зорова наочність активно використовується вчителями іноземної мови, оскільки цей засіб допомагає учням краще зрозуміти певну лексичну одиницю або граматичне правило. Сюди відносять такі традиційні засоби як малюнки, фотографії, слайди, роздатковий матеріал, таблиці, схеми, колажі, відеофільми, тощо. Одним із сучасних засобів подачі навчального матеріалу є інфографіка.

**Мета** – розглянути інфографіку як сучасний засіб наочності при навчанні англійської мови у закладах середньої ланки освіти.

*Інфографіка* або *інформаційна графіка* (англ. *Information graphics; infographics*) – це спосіб графічного відображення інформації, даних і знання, спрямований на швидке й чітке подання необхідної та складної інформації. 80% інформації людина отримує через зір, тому інформація, представлена візуально, сприймається швидше і викликає підвищену увагу, оскільки складає комплекс готових образів. Але завжди на першому місці повинен знаходитись текстовий контент [1].

Перевага інфографіки в тому, що вона дозволяє просто і наочно представити велику кількість даних або комплексну інформацію про предмети, включаючи складні взаємовідносини між ними. Її форми: карикатура, діаграма, ілюстрація, емблема, малюнок, стрічка часу з фото або посиланнями на певну інформацію, хмаринка тегів, мапи, плакати, схеми тощо. Будь-який образ підходить для створення інфографіки, якщо він добре сприймається, запам'ятовується, ефективно працює для передачі