

конкретным содержанием, создают определенное представление о предмете.

Больше половины прилагательных (67 %), встретившихся нам в поэзиях, характеризуют человека, только 17 % – обстановку и вещи и 14 % – природу. Следовательно, центральными образами, на которых сосредоточено внимание поэта, являются именно персонажи. Хотя и детали природы и окружающей героев обстановки всегда не случайны и направлены на раскрытие замысла автора.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. Учебное пособие. – 2-е изд. – М. : Высшая школа, 1972. – 601 с.
2. Шанский Н. М. Современный русский язык. Т.2. / Н. М. Шанский. – 2-е изд., перераб. – Л. : Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1988 – 671 с.

**Билыч Екатерина,**  
студентка 2 курса

Факультета филологии и социальных коммуникаций  
Науч. руководитель: **А.Л.Вусик**, к.филол.н., доцент (БГПУ)

### **СПЕЦИФИКА ОНОМАСТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК**

**Актуальность** нашего исследования обусловлена особым вниманием современного языкознания к художественному тексту в целом и функционированию имен собственных в художественных произведениях, в частности, изучением роли собственных имен в создании художественных образов, а также недостаточной (преимущественно – фрагментарной) изученностью ономастикона сказочных текстов (сказок) на уроках русского языка.

Исследуется влияние ономастикона русской народной сказки на систему имен собственных, и определяется степень взаимодействия ономастических пространств русской народной сказки.

В связи с тем, что главное внимание обращается на характер взаимодействия языковой и внеязыковой информации в плане содержания онима, исследование будет интересно не только специалистам, специализирующимся в области поэтической ономастики, но и более широкому кругу филологов.

**Объектом** исследования в работе является ономастическое пространство, отображенное в текстах русских народных сказок.

**Предмет** изучения составляют особенности функционирования имён собственных в русских народных сказках, смысловое наполнение онимов в рамках ономастического пространства разных сказочных текстов.

**Материал** исследования представлен картотекой, содержащей 120 онимических единиц. В работе не фиксируется количество употреблений одного онима и принимается за анализируемую единицу лишь однократное употребление той или иной номинации.

**Целью** работы является возможности использования имён собственных в народных сказках на уроках русского языка.

Для достижения цели ставились и решались следующие **задачи**:

- уяснение и уточнение содержания основных понятий поэтической ономастики и связанных с ними специальных терминов;
- изучение ономастикона русских народных сказок с точки зрения денотативного содержания;
- анализ структурно-словообразовательных особенностей сказочных имен собственных на уроках русского языка;
- рассмотрение сказочного ономастикона в культурно-историческом и функционально-семантическом аспектах;
- исследование связи онимов народных сказок с реальной русской ономастикой.

Основным **методом** исследования является описательный. Вспомогательными способами и приемами интерпретации фактов выступают словообразовательный, этимологический и стилистический анализ, метод лингвокультурологической реконструкции исходного содержания сказочных онимов и статистический метод.

**Теоретическая значимость** работы заключается, прежде всего, в уточненной формулировке ряда понятий ономастической сферы, в конкретизации функций сказочных поэтонимов, определении принципов комплексного анализа ономастического пространства художественного произведения на примере текстов народных сказок на уроке русского языка.

**Практическая значимость** работы обусловлена возможностью применения материалов и результатов исследования в практике университетского и школьного преподавания русского языка, в частности, при изучении лексики, словообразования, стилистики, а также на занятиях по методике преподавания русского языка и литературы, на спецкурсах и спецсеминарах по ономастике, лингвокультурологии, этнолингвистике и при филологическом анализе художественных произведений в целом.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Горбачева, О. Г. Специфика топонимического пространства волшебной сказки [Текст] / О. Г. Горбачева // Ономастическое пространство и национальная культура: Международная научно-практическая конференция (14–16 сентября 2006 г.). – Улан-Удэ: Издательство БГУ, 2006. – С. 214–218.
2. Денисов П. Н. Социоллингвистика как наука об общественном существовании и общественных условиях развития языка / П. Н. Денисов // Русский язык в школе. – 1967. – № 6. – С. 11–15.
3. Дешериев Ю. Д., Панов М. В. Влияние социальных факторов на функционирование и развитие языка / Ю. Д. Дешериев, М. В. Панов. – М.: Наука, 1988. – 200 с.