

ЛІТЕРАТУРА

1.Іванов А.Г. Примирення винного з потерпілим: проблеми практики Судебно-юридическая газета: БЛОГ / 2016 / Режим доступу: <http://sud.ua/ru/news/blog/94931-primirenyu-vinnogo-z-poterplim-na-pdstavst-46-kk-ukrani>

2.Тертышник В.М. Компромисс в уголовном процессе. // Весы Фемиды.-2001.-№4 С 29-33

Тохтамиш М.І.,
студентка 4 курсу
гуманітарно-економічного факультету
Наук. керівник: **Королевська Ю.Ю.** ст. викладач (БДПУ)

**«ЗВІРИНИЙ СТИЛЬ» В УЖИТКОВОМУ ТА ЮВЕЛІРНОМУ
МИСТЕЦТВІ СКІФІВ**

Актуальність теми. Протягом тисячоліть народи створювали на території України певні культурні традиції, які стали підґрунтям для української культури. Саме тому вивчення історії України починають з характеристики населення, яке проживало на цій території у найдавніші часи.

Ступінь дослідженості теми. На сьогодні вчені мають декілька теорій, які визначають центри походження звіриного стилю. До першої групи ми можемо віднести дослідження, які доводять, що звіриний стиль Причорномор'я сходить до іонійського, а з Причорномор'я потрапляє в Сибір (Б. Фармаковський, А. Фуртвенглер, С. Прушевський). Друга група – про проникнення звіриного стилю в Сибір з Причорномор'я шляхом торгівлі та розповсюдження кочових форм побуту (А. Мелюкова, Б. Граков). Третя група – звіриний стиль, навпаки, потрапляє з Сибіру в Причорномор'я (Е. Міннз).

Метою дослідження є висвітлення походження та формування «звіриного стилю» на території давньої України, його історичне значення в розвитку ужиткового та ювелірного мистецтва

Сутність дослідження. Для скіфського звіриного стилю характерні тонке спостереження природи, реалістична передача форм тварин та їх рухів, динамічні композиції, що змальовують боротьбу звірів. Найбільш поширеними є зображення хижих звірів і птахів, трав'янистих тварин, а також фантастичних істот, здебільшого грифонів. Прийоми зображення були різними: гравіювання по металу і лиття, різьблення по дереву і кісті, аплікації зі шкіри.

Характерні особливості скіфського «звіриного» стилю:

- відокремлення однієї частини тіла, її збільшення;
- у скіфів було популярним зображувати не цілу тварину або птаха, а їх частини – голову лося, грифона, оленя, кігті хижого птаха та ін.;
- зображення скіфських звірів відрізняються від інших способом зображення тіла тварини і окремих його частин: дзьоби хижих птахів, голова хижака, роги оленя складені немовби з окремих площин, які кутами сходяться один з одним; створюється картина гри світла і тіні на плоских

поверхнях;

- звірі і птахи дуже рідко становлять будь-які сюжетні композиції, вони ніби самі по собі, відірвані від оточення і не пов'язані з будь-якою дією на кшталт стада оленів, які пасуться і т.д.;

- часто зустрічаються зображення різних тварин, птахів на крупах, лопатках оленів, хижаків, при чому кігті хижаків часто закінчуються головами хижих птахів (це щось на зразок перетворення однієї тварини в іншу);

- соціальний прошарок суспільства створив звіриний стиль не як аристократія, а як мисливці-воїни – ті, хто займався облавним загінним полюванням. Це заняття вимагало величезної спритності, сили, виявляючи її, воїни ставали шанованими. Для обслуговування їх ідеології і виник звіриний стиль.

Перераховані особливості не виступають усі одразу в одному зображенні. У одних домінують одні особливості, в інших – інші.

Вчені і дослідники ґрунтуються на виділенні особливостей скіфського звірино стилю, покладаючись на археологічні знахідки, але що насправді мали на увазі творці зображень залишається донині ґрунтом для роздумів. Стародавні люди по-особливому ставилися до предметів озброєння, побуту, прикрас, до посуду, бо все це вони брали у природи. Відповідно, поширюється думка, що природа жива і все, що взято з неї – теж.

Висновки. «Звіриний стиль – назва художнього стилю, ознакою якого було зображення тварин або частин їхнього тіла; виникнення пов'язане із тотемізмом; в Україні поширений у скіфському мистецтві, мотиви звірино стилю збереглися в українському народному орнаменті» [1;91].

Найвищого розвитку звіриний стиль досяг у ювелірних виробках племен скіфів (VIII–VI ст. до н.е.). Племена, що жили на території давньої України залишили велику спадщину, прикладом світового шедедру стала скіфська золота пектораль, що була знайдена на розкопках кургану Товста Могила. Звіриний стиль скіфів відрізнявся від інших зооморфних мотивів своїми особливостями в побудові композицій та відображенні тварин. Важкість у вивченні культури скіфів полягає у тому, що окрім курганів племена не залишили більше ніяких масштабних пам'яток.

ЛІТЕРАТУРА

1. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник.– Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2003.–216 с.

Діана Чегринець,

студентка 3 курсу

Гуманітарно-економічний факультет

Наук. керівник: **Ю.В. Федорик**, к.і.н., доцент (БДПУ)

ДЖЕРЕЛА ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В ПОГЛЯДАХ ЗАХІДНИХ ВЧЕНИХ

Актуальність. Вивчення джерел формування національної ідентичності в поглядах західних вчених є вельми актуальною проблемою на даний момент. Сьогодні ми щораз більше чуємо такі вирази, як «нація»,