

**Аліна Зінченко,**

студентка 4 курсу

Факультету дошкільної, спеціальної та соціальної освіти  
Наук. керівник: **Л.В. Макаренко**, к.пед.н., доцент (БДПУ)

## **ПРО МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗА КОРДОНОМ**

Входження України до єдиного світового освітнього простору потребує розбудови національної системи освіти, що розвивається як відповідь на виклики не лише цивілізації, але й на потреби людини знайти своє місце та можливості самореалізації в новому глобальному просторі. Тому постає питання необхідності дослідження мистецької, зокрема музичної, освіти зарубіжних країн.

Увагу держави до цієї проблеми відображено в низці нормативних документів: Законі України «Про дошкільну освіту та виховання», Національній програмі «Діти України», Національній доктрині розвитку освіти України в XXI столітті, Національній комплексній програмі естетичного виховання (І. Зязюн, О. Семашко та інші). Аналіз нормативних документів, науково-методичної літератури дозволив розкрити сутність музично-виховної системи сучасної країн світу.

**Мета дослідження** полягає в теоретичному вивченні та виявленні прогностичних можливостей використання закордонного досвіду музичного виховання дітей дошкільного віку у вітчизняній музично-виховній практиці.

Історичний огляд літератури свідчить, що необхідність раннього залучення дитини до музики визнавалася багатьма видатними педагогами минулих століть (Я. А. Коменський, Ж.-Ж. Руссо, Й. Песталоцці, Ф. Фребель та ін.).

Розглянемо музичне виховання дітей у різних педагогічних системах:

- на основі синтезу музики і руху *Э. Жак-Далькроз* розробив систему музично-ритмічного виховання дітей, яка відома під назвою «Метод ритмічної гімнастики»;
- система *З. Кодая* пронизує всі ступені музичного виховання й освіти від закладу дошкільної освіти до Музичної Академії;
- головна мета системи *К. Орфа* – виховати особистість дитини, ввести її у світ елементарної музики, закласти фундамент музикальності, пробудити в неї творчий початок і мислення;
- *Шинічі Судзукі* створив унікальну систему раннього музичного виховання. Головною метою музичного виховання педагог вважав не виховання професійних музикантів, а максимальний і різнобічний розвиток усіх потенційних можливостей, дарованих дитині природою;
- *вагомий акцент в методиці М. Ібукі робиться на вивченні музики. На його думку, в ранньому віці розвивається музичний слух, фізичні здібності (координація рухів і відчуття рівноваги), основа естетичного сприйняття – сенсорна реакція;*
- слухання музики – це центровий елемент програми *Г. Домана* з розвитку музичних здібностей;

– Сесиль Лупан вважає, що необхідно розвивати слух новонародженого, а саме: привчати малюка до звукових контрастів, багато співати дитині, підбирати не лише тихі, повільні, але і гучні, веселі мелодії.

Відмітимо основні положення різних педагогічних систем, які розділяють всі їх автори та які нам здаються вірними.

1. У тій або іншій формі учити музиці усіх дітей.
2. Починати музичне виховання якомога раніше.
3. Учити малюків в ігровій формі.
4. Пам'ятати про те, що в дошкільному віці головні учителі батьки.

У цілому, багато форм і методів музичного виховання в зарубіжних країнах можуть бути з успіхом адаптовані до наявних умов музичного виховання дітей дошкільного віку в Україні. Але слід зазначити, що для ефективного впровадження в музично-педагогічну практику України нових технологій потрібно не тільки внесення відповідних змін в організацію діяльності закладів дошкільної освіти, а й також багатоаспектна теоретико-методична розробка проблеми відповідно до національних соціокультурних умов, результатів психолого-педагогічних і музично-педагогічних досліджень. Музично-естетичне виховання в Україні є не самоцілью, а засобом всебічного, гармонійного розвитку особистості.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Масол Л. Зарубіжні музично-педагогічні системи: концепції / Л. Масол. Педагогічний словник. – К. : Педагогічна думка, 2001. – С. 201.
2. Сташевська І. О. Художньо-творчий розвиток дітей дошкільного віку засобами експериментальної музичної діяльності (на прикладі німецького досвіду) / І. О. Сташевська // Ціннісні пріоритети освіти у XXI столітті: Матер. Міжнар. наук.-практ. конф. – Ч. 3. – Луганськ : Альма-матер, 2003. – С. 128–134.

**Киргизова Алла**

Студентка 4 курсу

Факультету дошкільної, спеціальної та соціальної освіти  
Наук. керівник **А.В Омеляненко**, к.пед.н., доцент (БДПУ)

#### **ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЕВОГО СПІЛКУВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

У всі часи у різних народів цінувалися **люди** з високою **культурою**, здатні відстоювати свою точку зору, говорити просто, логічно, доступно, лаконічно, але в той же час впевнено.

На сучасному етапі проблема формування культури мовлення є дуже актуальною для виховання та навчання підростаючого покоління. Її актуальність зумовлюється пріоритетними напрямками Національної доктрини розвитку освіти України у XXI столітті, Законів України «Про освіту», «Про дошкільну освіту», спрямованими на модернізацію дошкільної освіти, оновлення змісту, розвитку культури мовлення та мовленнєвого спілкування.