

своєчасним порятунком, в якому необхідно прийняти участь кожному з нас. Майбутні вчителі музики – це майбутні викладачі такої важливої галузі, як мистецтво, що стає основою для формування духовності й відчуття прекрасного. На осягненні мистецтва базується світогляд та уподобання кожної людини, саме тому дуже важливо впровадити патріотичне виховання саме майбутнім вчителям музики, які потім передадуть не тільки свої знання, а й світоглядні думки наступному поколінню.

Задля патріотичного виховання педагоги закладів вищої освіти повинні спрямовувати студентів до осягнення моральних цінностей своєї країни, заохочувати їх до духовності та вивчення історії України та історії доби Козацтва, привчати до самостійності та прояву вольового незламного характеру. Все вищесказане можна зробити за допомогою студентських конференцій та виховних годин. Під час їх проведення необхідно формувати громадянську компетентність студентської молоді, надаючи пріоритет морально-гуманній сфері особистості, основам соціальної зрілості.

З огляду на подану проблему, можемо зробити висновок, що патріотичне виховання майбутніх вчителів музики в освітньо-виховному просторі університету – необхідність в наші часи. Кожен з нас повинен виховувати в собі патріотичні якості й привчати до цього своїх дітей. Так як студенти музичного відділення університетів в майбутньому стануть вчителями музики, завданням педагогів закладів вищої освіти підготувати їх до цього ретельно, й не тільки з боку професійально-теоретичних знань, а й у душі вчителів-патріотів, які передаватимуть далі свої переконання.

### **ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ-МУЗИКАНТА**

Слятїна І.О., канд. пед. н.;

Мунтян А. К., студентка

Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського, м.  
Миколаїв, Україна

Удосконалення музично-педагогічної підготовки вчителя полягає в розвитку професійно значущих якостей учителя-музиканта. Найважливішим компонентом фахової підготовки учителя в умовах навчання на факультетах мистецтв є інструментальна підготовка.

Серед важливих і різноманітних властивостей музично-педагогічної кваліфікації вчителя музики виняткова роль належить саме володінню інструментом. Володіння навичками творчого музикування є свідченням високого рівня загальномузичної кваліфікації вчителя.

Гра на музичному інструменті вимагає від музиканта необхідних знань. Одне з яких добування гармонічного звучання інструменту. Завдяки прийомам та штрихам можна досягти бажаного результату. Приділяючи увагу розвитку творчих здібностей студента-виконавця, не можна забувати й про те, що

виховання необхідних технічних навичок і вмінь має бути головним. Однак принципи єдності навчання і музично-творчого виховання, опора на слухотворчу сферу студента, підпорядкування технічного розвитку художньому мають найважливіше значення для інструментальної педагогіки.

Стосовно виконавської підготовки, сучасна методика та теорія музичної освіти розглядає виконавську майстерність, як одну з невід'ємних частин фахової підготовки майбутнього вчителя музики (Т.Завадська, Г.Падалка, О.Ростовський, В.Шульгіна, О.Щолокова, та інші).

У музично-виконавській підготовці інструменталістів в більшості випадків виконавська майстерність визначається, як виховання інструментальних та технічних навичок поміж їх зв'язків з розкриттям художнього змісту твору.

Обмеження термінів опрацювання музичного твору означає, по суті, прискорення темпів проходження навчального матеріалу. Студент опиняється перед необхідністю засвоєння певної інформації в скорочені терміни. При ескізному розучуванні на перший план висувуються вміння, які необхідні майбутньому вчителю музики в роботі з школярами: вміння зрозуміти зміст музичного твору, досягнути його художній задум і по можливості виявити засоби музичної виразності. Такий вид самостійної роботи сприяє значному розширенню репертуару, збагаченню виконавського досвіду студента.

Характер звучання інструменту формується прийомами гри – це доцільний рух рук і пальців. Застосування певного прийому буде сприяти виявленню музичного образу засобами даного інструменту, допоможе добитися виразного виконання.

Особливе місце у виконавському репертуарі вчителя займають твори з шкільної програми для слухання музики. Потрібно зазначити, що шкільний репертуар стосується не тільки уроку музики, він безпосередньо пов'язаний і з проведенням різноманітних позаурочних і позашкільних заходів (бесіди про музику, лекції-концерти, музичні вікторини, тематичні вечори тощо).

Використання вчителем у своїй роботі низки методичних прийомів сприяє самовихованню і самовдосконаленню його професійних якостей. Маємо на увазі не тільки методи роботи над подоланням різноманітних виконавських труднощів, а й принципи інтерпретації музичного твору, його стилістичних особливостей. Узагальнення дають можливість пов'язувати окремі питання виконавства з загальними проблемами музичної педагогіки і слугують основою формування професійних знань, умінь і навичок.

Отже, у своїй професійній діяльності вчитель постійно має виступати в ролі виконавця, і для цього необхідно вільно володіти музичною літературою, розуміти й опановувати музичний матеріал і, творчо інтерпретуючи, доносити його до слухачів. Творча робота вчителя музики в загальноосвітній школі ґрунтується на міцній музично-виконавській підготовці, забезпечити яку повинні, насамперед, заняття з основного музичного інструмента, в ході яких у майбутнього фахівця формується художня, методична і загальна педагогічна культура.



## ВИХОВАННЯ ПАТРІОТИЧНОЇ СВІДОМОСТІ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ

Слятїна І.О., канд. пед. н.;  
Шевченко М.Ю., магістрант  
Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського, м.  
Миколаїв, Україна

Патріотичне виховання – це одна із актуальних та складних проблем сучасності, яка повинна вирішуватися всіма, хто має відношення до дітей. Те, що батьки вклали в душу дитині сьогодні, з'явиться пізніше, стане його і нашим життям. Відродження в суспільстві патріотичності, цілком пов'язано з вихованням і розвитком особистості. Виховання патріотичної свідомості сучасної молоді є дуже важливим завданням сьогодення, адже, дивлячись на скрутні часи та байдужість до цього деяких осіб, стає зрозумілим, що патріотизм громадян може стати для країни своєчасним порятунком, в якому необхідно прийняти участь кожному з нас.

Педагоги різних часів з великою відповідальністю розглядали питання патріотичного виховання й закладення в дитину патріотичного почуття. Серед видатних вітчизняних і зарубіжних вчених-педагогів до цієї проблеми зверталися Я.Коменський, Г.Сковорода, К.Ушинський, О.Духнович, Г.Ващенко, І.Огієнко, С.Русова, Дж.Дьюї, С.Френе, Я.Корчак, В.Сухомлинський та ін.

Вагомою ланкою для формування патріотичних нахилів є звертання до славної доби Козацтва. Сучасна молодь знає про козаків дуже мало, вважаючи їх лише воїнами-захисниками. Насправді основна мета козаків мала в собі набагато більше значення, ніж просто захист рідної землі. Відомо, що козаки мали надзвичайні здібності, що допомагали їм у боротьбі з ворогами. Їх феноменальність справді вражає, але, звісно, вкрита таємничою завісою, адже хоробрі воїни добре приховували свої можливості, тим самим не дозволяючи себе викрити. Своїм обов'язком вони вважали не тільки ідеальну військову підготовку, а й державно-політичні, культурно-історичні та психолого-педагогічні аспекти. Незрівнянна сила та мудрість, велич та могутність – ось головні характерні риси козацького війська. Отже, своїм прикладом козаки якнайліпше зможуть показати справжню патріотичну наснагу, що пройшла крізь століття. Надання студентам необхідної інформації з цієї теми неодмінно зацікавить їх та надасть можливість підвищити рівень патріотичної свідомості.

Майбутні вчителі музики неодмінно мають отримати певне патріотичне виховання, адже вони здобувають вищу освіту задля того, щоб в майбутньому нести у маси «гуманітарну ауру нації», «могутню силу мистецтва і науки», «ідеї історичного безсмертя нації» (Ліна Костенко). Хто, як не вчителі музики повинні пробудити в наступному поколінні любов до українських пісень та обрядів, традицій та звичаїв? Хто збереже та пронесе крізь роки культурну спадщину нашого народу – адже все це і є прояв справжнього громадянського патріотизму. Саме тому зараз необхідно допомогти майбутнім вчителям отримати не тільки гарну освіту та професійні вміння та навички, а й відкрити в собі бажання бути