

**Карина Юсіфова,**

студентка 1 курсу II (магістерського) рівня вищої освіти  
факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв  
Наук. керівник: **О. В. Матвєєва**, к.пед.н., доцент (Б/ДПУ)

## **ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**Актуальність.** На сучасному етапі розвитку освіти згідно зі стратегічними завданнями формування вищої школи основним завданням вищої освіти є підвищення рівня фахової підготовки педагогічних кадрів. Тому актуальною стає проблема вдосконалення професійної підготовки студентів вищих навчальних закладів, змісту навчання, створення та втілення в практику роботи вищої школи новітніх методик викладання фахових дисциплін. Саме вокальна підготовка майбутніх педагогів-музикантів є важливим компонентом фахової підготовки студентів мистецьких факультетів вищих навчальних закладів, що дістало широке висвітлення у психолого-педагогічній та науково-методичній літературі.

**Ступінь досліджуваності проблеми.** Загально-педагогічні засади професійної освіти майбутніх педагогів висвітлюються у працях А. Алексюка, І. Бека, І. Зязюна, В. Кременя, І. Підласого, М. Фіцули, М. Ярмаченка; визначенню специфіки педагогічної діяльності вчителя присвятили свої дослідження С. Архангельський, В. Галузинський, В. Сластьонін; питання професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів та сучасної теорії музично-педагогічної освіти розкриваються у працях О. Дем'янчука, Л. Масол, О. Олексюк, Г. Падалки, О. Ростовського, О. Рудницької, Г. Щолокової; методичні аспекти підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва розглядаються в дослідженнях Л. Арчажнікової, В. Муцмаєра, Ю. Ростовської, Л. Хлебнікової. Основні положення теорії розвитку співацького голосу у вокальній педагогіці висвітлювали Н. Гребенюк, Л. Дмитрієв, В. Ємельянов, В. Морозов, О. Стахевич; історичні аспекти розвитку вокального мистецтва та вокального виконавства – В. Багадуров, М. Львов, І. Назаренко, А. Шавердян; розвиток української вокальної педагогіки – В. Антонюк, Б. Гнидь, В. Іванов, Л. Прохорова; психологічні засади вироблення умінь та навичок – Л. Виготський, О. Леонтєв, Р. Немов, С. Рубінштейн, С. Науменко; психологічні аспекти вокального процесу – В. Єрмолаєв, Б. Теплов, Л. Чистович, А. Зданович; фізіологічні основи постановки голосу – М. Грачова, І. Павлов, І. Сеченов, О. Яковлев, Л. Работнов, К. Злобін, Ю. Фролов; дослідження в галузі фоніатрії здійснювали – Ф. Заседаєтель, А. Єгоров, І. Левідов, Л. Работнов, М. Фомічов; дослідження акустичних особливостей процесу голосоутворення – А. Мюзехольд, С. Ржевкін, Л. Дмитрієв, Н. Жинкін, А. Рудаков, Р. Юссон; орфоепічних норм звуковидобування – О. Знаменська, О. Микиша, Б. Базиликунт; гігієни співацького голосу – А. Єгоров, К. Злобін, І. Левідов, Д. Люш та ін. Теоретичні основи методики викладання вокалу закладено в працях В. Мордвінова, П. Голубєва, Д. Аспелунда, С. Юдіна, Л. Дмитрієва,

А. Здановича, Д. Євтушенко, П. Органова, О. Микиші; питання вокальної підготовки майбутніх педагогів-музикантів розкривають Л. Василенко, О. Маруфенко, А. Менабені, Г. Стасько, Ю. Юцевич, О. Прядко, О. Матвєєва, Л. Гавриленко та ін.

Однак, інноваційні методи формування вокальної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва ще не знайшли належного наукового обґрунтування, що й визначило мету і завдання цієї статті.

Метою і завданням статті є наукове обґрунтування інноваційних методів формування вокальної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

**Методи дослідження.** Для досягнення мети дослідження використовувались теоретичні методи, які відповідали природі явища, що вивчалось, і були адекватні поставлену завданню: аналіз наукової психолого-педагогічної і методичної літератури в межах досліджуваної проблеми та узагальнення передового досвіду роботи визначних педагогів.

**Сутність дослідження.** Питання формування вокальної майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва ще не отримало необхідного відображення в науково-методичній літературі. Це пов'язано, насамперед, з браком відповідних теоретичних і практичних аспектів досліджуваної проблеми. Наявні методики не охоплюють всього комплексу вокальної підготовки майбутніх спеціалістів-музикантів. Тенденції до зростання фахової ерудиції майбутнього вчителя музичного мистецтва розширює і комплекс вимог до його підготовки в сучасних умовах ВНЗ. Тому необхідні інноваційні методично-навчальні програми, що передбачають шляхи удосконалення підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва:

впровадження у навчальний процес інформаційно-теоретичної бази знань; чіткого розподілу навчального матеріалу згідно попередньої музично-вокальної підготовки студентів; впровадження «пасивної практики спостереження» для студентів різних курсів і видозміни змісту навчальних занять («майстер-клас», анкети, індивідуальні завдання, лекційний курс); організація самостійної роботи студентів, системи звітності публічних виступів, реферативних здач виконавської і педагогічної практики (О. Прядко, Л. Матвєєва, О. Гавриленко, Г. Стасько та ін.).

**Основні висновки.** Отже, у статті представлено інноваційні методи формування вокальної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Вокальну майстерність ми розуміємо як процес розвитку співацького голосу, його постановки і підготовки до професійного використання. Реалізація процесу формування вокальної майстерності відбувається за рахунок використання методики та аналізу проблем методики розвитку співацького голосу. Запровадження інноваційних методів формування вокальної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва дає змогу вдосконалити процес викладання вокально-хорових дисциплін.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Колодуб І. Питання теорії вокального мистецтва / І. Колодуб. – Х. : Промінь, 1995. – 119 с.
2. Мостова І. В. Формування педагогічно-виконавської майстерності майбутнього вчителя музики : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Полтав. держ. пед. ін-т ім. В. Г. Короленка. – Полтава, 1998. – 186 с. 44.
3. Пляченко Т. М. Методика викладання вокалу : навч.-метод. посібник для студентів музичних факультетів (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання» / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : КДПУ, 2005. – 80 с. 47.
4. Стасько Г. Є. Вокальна підготовка майбутнього вчителя музики як основа удосконалення педагогічної майстерності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. – К., 1995. – 144 с. 53.