

ЛІТЕРАТУРА

1. Бартків О.С. Теоретичні аспекти інтеграції студентів з обмеженими можливостями у навчально-виховному середовищі навчального закладу / Бартків О.С., О.Л.Дурманенко // Соціально-психологічні проблеми тифлопедагогіки. Збірник наукових праць. – К.:НПУ імені М.П.Драгоманова, 2012.– Випуск 7 (15).– с. 13-20
2. Глузман О.В., Щеколодкін В.Ф., Подобедова Т.Ю., Чусва О.О. Навчання людей з особливими потребами у вищій школі. – Сімферополь. – 2006. – 20с.
3. Драганчук В.М. Музика як фактор психокоригування: історичні, теоретичні і практичні аспекти. – К., 2003.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 176 с.
5. Побережная Г.И. Музыкальная терапия как предмет совершенствования психокультуры // Проблемы педагогики мистецтва. Зб. статей: Вип. I. — Ялта: РВВ РВНЗ КГУ, 2007. — С. 51–61.
6. Церкевич В. Соціально-педагогічні умови інтеграції студентів з обмеженими функціональними можливостями у групу однокурсників вищого навчального закладу / В. Церкевич// Автореф. дис. на здобуття наукового ступеня к. пед. наук за спец. 13.00.05 – соціальна педагогіка .– Київ, 2012.– 20 с.

Єфименко Д.В.

студент 1 курсу магістратури
факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Науковий керівник: **Мартиненко О.В.**, канд. пед. наук, доцент (БДПУ)

**ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ
УЧНІВ ДИТАЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВІВ**

Процес національного відродження, зміщення самостійності України зумовлюють новий підхід до виховання громадянина, розробки науково обґрунтованої системи національного виховання, спрямованої на формування громадянина-патріота. Важливе місце в цьому процесі займає позаурочна та позашкільна діяльність в рамках якої проводиться виховання дітей за різними напрямами, серед яких чільне місце належить художньо-естетичному [2].

Сучасна законодавча і нормативна база в нашій державі визначає національну свідомість як сукупність етичних почуттів і рис поведінки, що включає любов до Батьківщини, активну працю на благо Батьківщини, дбайливе ставлення до історичних пам'яток і звичаїв рідної країни, любов до рідних місць, прагнення до зміщення честі і гідності Батьківщини, готовність і вміння захищати її, нетерпимість до національної неприязні, попану звичаїв і культури інших країн і народів, прагнення до співпраці з ними. Вихованню саме такого патріота має сприяти й сучасна українська хореографія.

Бердянський державний педагогічний університет

Аналіз роботи позашкільних навчальних закладів в Україні засвідчує, що кількість танцювальних гуртків та колективів, які пропагують народну українську хореографію, різко знизилася. Натомість на їх місці виникають колективи, керівники яких спрямовують роботу на вивчення модернових іноземних течій. Саме тому, збереження існуючих та створення нових дитячих колективів народного танцю має отримати підтримку в органах державної влади та знайти своє відображення в державних освітніх програмах [1].

Проблему виховання національної свідомості дітей засобами танцю досліджували О. Мартиненко, Б. Стасько, А. Шевчук та ін. Виховне підґрунтя української танцювальної культури розглядалося К. Василенко, В. Верховинцем, А. Гуменюком, Ю. Станішевським та ін. Український танець пропагувався в творчих доробках видатних балетмейстерів: К. Балог, П. Вірського, А. Кривохижі, Я. Чуперчука ін.

Мета дослідження: визначити форми та методи виховання національної свідомості учнів у дитячих хореографічних колективах, на прикладі народного ансамблю естрадного танцю «МарЛен».

Під час проходження практики в народному ансамблі естрадного танцю «МарЛен», ми визначали форми і методи роботи спрямовані на формування національної свідомості дітей основного рівня навчання. До них ми віднесли: наочний матеріал (альбоми з ілюстраціями українських костюмів, стенді з зображенням танцювальних епізодів), художнє слово (вірші, легенди, прислів'я про українські танці), бесіди про національну танцювальну культуру, екскурсії в краєзнавчий музей, малювання на тему «Український танок», рольові і сюжетні народні ігри («Подоляночка», «А ми просо сіяли», «Гра в калача», «Явір», «Тісна баба», «Кіт та миш» та ін.), показ українського національного одягу.

На основі репертуарного плану ансамблю «МарЛен», ми визначили ряд постановок, які вирішують завдання національного виховання. Так, для дітей початкового рівня навчання це – «Сюїта українських ігор», для дітей середнього р.н. – «Плетінь», для дітей вищого р.н. – «На горі мак», «За волю, за свободу», «Мама», «Колискова». Також є масові постановки: «Україна – це любов, Україна – це мир», «Кривий танець». Однак ми можемо надати рекомендації щодо розширення репертуарного плану для дітей молодшого віку шляхом введення номерів на основі українських народних ігор («Шалантух», «Тісна баба», «Довга лоза», «Водоноси», «На баптні» та ін.), на основі українських народних казок («Коза-дереза», «Вовк та семеро козенят», «Котигорошко», «Колобок», «Рукавичка» та ін.).

Рекомендуємо також збільшити кількість виховних заходів спрямованих на формування національної свідомості. Прикладами можемо назвати організацію тематичного флеш-мобу («Ми українці», «Як у нас на Україні»), участь у благодійних концертах («Подаруй посмішку»), ознайомлення з творчістю відомих українських балетмейстерів (П. Вірський, Я. Чуперчук, К. Балог, М. Вантух та ін..).

Отже, застосування визначених нами форм і методів роботи в ансамблі танцю «МарЛен» впливає на виховання національної свідомості учнів. Разом з тим, вважаємо за доцільне застосовувати подальший пошук інноваційних методів навчання, спрямованих на підвищення пізнавального

інтересу вихованців позашкільних навчальних закладів до національної культури та мистецтва.

ЛІТЕРАТУРА

1. Зякун Т. Особливості формування національної свідомості молоді на сучасному етапі державотворення / Т. Зякун // Рідна школа – травень, 2006 – № 7. – С. 5 – 6
2. Надольний І. Національна самосвідомість як чинник розвитку духовності українського суспільства / І. Надольний // Наук. вісн. держ. акад. статистики, обліку та аудиту. – 2003. – Вип. 1. – С.80 – 87

Желобницька Вікторія,
студентка I курсу II (магістерського)
рівня вищої освіти

факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Наук. керівник: **В. В. Бурназова**, к.пед.н., доцент (БДПУ)

СУТНІСНІ ОЗНАКИ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Актуальність. Розвиток професійних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва є однією з актуальних проблем сучасної вищої школи, актуалізованих методологічною переорієнтацією змісту шкільної освіти на розвиток особистості учня. Очевидно, що від особистості майбутнього вчителя музики, його здатності брати до уваги вимоги суспільства перед школою залежить рівень компетентності, вихованості й духовної культури учнів.

Для забезпечення підготовки компетентного вчителя музики в другій половині ХХ століття було розпочато організацію музично-педагогічних віддіlenь і факультетів у середніх і вищих навчальних закладах країни. , що стало засобом для майбутньої професійної діяльності та виступило основою формування професійної компетентності майбутнього вчителя музики.

Ступінь досліджуваності проблеми. Питанням компетентнісного підходу у сфері мистецької освіти, його функції в підготовці майбутніх учителів музики присвячено праці С. Сисоєвої [4], Л. Масол [1], О. Олексюк [2], Г. Падалки [3], О. Щолокової [5] та ін.

В умовах педагогічного навчального закладу розвиток професійної компетентності майбутнього учителя музичного мистецтва відбувається під час вивчення і загальнопрофесійних, і спеціальних (наприклад, блок дисциплін професійно-практичної підготовки: історія зарубіжної музики, історія української музики, сольфеджіо, гармонія, поліфонія, аналіз музичних форм, основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент, концертмейстерський клас, хорознавство, хоровий клас, хорове диригування, постановка голосу) дисциплін. Лише після засвоєння основ духовної і матеріальної культури, а також представлення своєї діяльності на теоретичному рівні майбутні вчителі готові до закріплення сформованих знань і вмінь на практиці. Сформованість знань і вмінь є передумовою