

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Бердянський державний педагогічний університет

«Затверджено»
Вченою радою БДПУ
від 26.03.2018 (протокол № 9)
Ректор університету
проф. Богданов І. Т.



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СЕРЕДНЯ ОСВІТА (ХОРЕОГРАФІЯ)»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ другий

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ магістр

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 01 Освіта / Педагогіка

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 014 Середня освіта (Хореографія)

Спеціалізація Народно-сценічний танець
Сучасний танець

Ввести в дію з 01.09.2018

Навчальний відділ

Начальник НВ  Шубіна О.В.

Бердянськ, 2018

I. Преамбула

Освітньо-професійна програма здобуття другого рівня вищої освіти ступеня магістра спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія).

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Вченою Радою Бердянського державного педагогічного університету від 26 березня 2018 р., протокол № 9.

НАДАНО ЧИННОСТІ:

Наказом ректора БДПУ від 02.07.2018 № 65

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

1. Коваль Людмила Вікторівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри початкової освіти, декан факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв, заслужений працівник освіти України – гарант.

2. Мартиненко Олена Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету, заслужений працівник культури України.

3. Сердюк Тетяна Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету.

II. Загальна характеристика програми	
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	01 Освіта/ Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта (Хореографія)
Обмеження щодо форм навчання	
Освітня кваліфікація	магістр освіти
Професійна кваліфікація	
Кваліфікація в дипломі	Магістр освіти (за предметною спеціалізацією «Хореографія»). Викладач хореографії, викладач народно-сценічного танцю. Викладач хореографії, викладач сучасного танцю.
Опис предметної області	<ul style="list-style-type: none"> • Об'єкти вивчення: вирішення прикладних завдань у сфері хореографічної педагогіки та мистецтва, ґрунтовна підготовка в області теорії і методики навчання хореографії. • Цілі навчання: опанування сучасними методологічними науковими дослідженнями, освоєння теоретичного та практичного матеріалу з широким застосуванням практичної підготовки, вивчення традиційних та інноваційних методик навчання хореографії. • Теоретичний зміст предметної області: засвоєння традиційних та інноваційних підходів до теорії та методики навчання хореографії в системі позашкільної та вищої освіти. • Методи, методики та технології: загально-дидактичні, загальнонаукові. • Інструменти та обладнання: Обладнання та устаткування, необхідне для проведення хореографічних занять (станки, музичні інструменти, мультимедійні комплекси); друковані та Інтернет-джерела інформації для формування предметних компетентностей; використання баз для проведення виробничих практик, підручники, навчальні та навчально-методичні посібники, монографії, періодичні видання, персональний комп'ютер.

Академічні права випускників	Можливість навчатися на третьому (освітньо-науковому) рівні за галуззю 01 Освіта / Педагогіка або суміжною.
Працевлаштування випускників	Викладач сучасного танцю, викладач народно-сценічного танцю, керівник хореографічного колективу, балетмейстер.

III Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти – 90, з нормативним терміном навчання (денна, заочна форма) один рік чотири місяця.

IV Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі хореографічно-педагогічної освіти або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог
Загальні компетентності	<p>Здатність до використання базових знань фундаментальних наук в обсязі необхідному для освоєння дисциплін циклу професійної підготовки.</p> <p>Здатність до системного мислення, креативності, генерування нових ідей, пошуку варіантів нестандартного розв'язання професійних завдань.</p> <p>Здатність до самостійного обрання оптимальних професійних дій для розв'язання завдань професійної діяльності; до використання елементів самоорганізації власної діяльності відповідно до професійних завдань.</p> <p>Здатність до використання принципів, норм етики, правил культури поведінки, правової культури у стосунках з людьми на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі.</p> <p>Здатність до цілевизначення, планування освітнього процесу та прогнозування його наслідків і результатів.</p> <p>Здатність до застосування сучасних інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>Здатність до адаптивності та комунікабельності, побудови спілкування з суб'єктами освітнього процесу на принципах гуманізації й довіри.</p> <p>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>Здатність до аналізу й оцінки власної професійної діяльності; до встановлення причинно-наслідкових зв'язків між очікуваними й одержаними результатами.</p>

	<p>Здатність до конструктивної взаємодії з суб'єктами освітнього процесу; володіння техніками педагогічного впливу, попередження й розв'язання конфліктів.</p> <p>Здатність працювати результативно в групах, щоб локалізувати, отримати та опрацювати дані для вирішення завдання та брати відповідальність за організацію різних етапів роботи.</p> <p>Здатність працювати в міжнародному контексті з повагою до різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p>	<p>Здатність до провадження дослідницької та/або інноваційної діяльності; до розв'язання завдань та проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</p> <p>Здатність розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел та бібліографії, формулювати та вдосконалювати дослідницьку задачу, аналізувати та надавати критичну та розповідну форму отриманим даним, формулювати висновки, передбачати перспективи подальшої роботи над визначеною проблемою.</p> <p>Здатність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.</p> <p>Здатність результативно працювати самостійно (курсова робота, балетмейстерська робота) або в групі (практична робота в танцювальному класі зі студентами молодших курсів або учнями хореографічних колективів), уміння отримувати результати в межах обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення наукового та творчого плагіату.</p> <p>Здатність презентувати написані тексти та робити усні презентації рідною чи іншою мовою; представляти та захищати творчі доробки (фрагменти хореографічних занять, концертних виступів та ін.) для різної глядацької аудиторії.</p> <p>Здатність аналізувати педагогічну, психологічну та мистецьку літературу з теми наукового або науково-творчого дослідження, інтерпретувати та контекстуалізувати її правильно у тексті курсової (балетмейстерської) роботи, наукових тезах та статтях, виступах на конференціях, семінарах.</p> <p>Здатність використовувати ІКТ-ресурси, стандарти текстового аналізу до електронних, традиційних архівних, розповідних та усних джерел.</p> <p>Здатність використовувати інструменти інших гуманітарних та мистецьких наук за необхідності вирішення професійних</p>

	<p>завдань.</p> <p>Здатність до організації освітнього процесу на основі положень нормативно-правових документів; до комплексного використання знань з теорії й практики педагогіко-хореографічної діяльності; до розробки змісту освітнього процесу; до відбору й доцільного використання педагогічного діагностичного інструментарію, методів, форм, засобів навчання й виховання.</p> <p>Здатність свідомо відноситися до художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчорозвивального потенціалу мистецтва танцю.</p> <p>Здатність орієнтуватися в основних світових подіях, які відбуваються в мистецькому хореографічному просторі, визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань, брати участь у дискусіях з колегами.</p> <p>Здатність до прояву виконавських навичок, наявність танцювальної чіткості, технічності, легкості, пластичності, музикальності та артистичності виконання танцювальних рухів, комбінацій, концертного репертуару.</p> <p>Здатність викладати хореографічні дисципліни, планувати зміст хореографічної діяльності, аналізувати, розробляти зміст різних видів хореографічних занять, добирати ефективні методи навчання, прогнозувати та аналізувати результати проведеного навчання.</p> <p>Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній формі.</p> <p>Здатність виконувати різні функції балетмейстерської діяльності (балетмейстер-сценарист, балетмейстер-постановник, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор); творчо співпрацювати з виконавцями, визначати актуальні суспільні теми для постановок.</p> <p>Здатність до прояву професійної етики, до подальшого навчання, до пошуку власного індивідуального наукового, педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю.</p>
--	---

V Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

1. Мати уявлення про історичні типи філософії науки, основні парадигми філософствування, галузі філософського знання (онтологія, гносеологія, логіка, філософська антропологія, етика, естетика, соціальна філософія тощо).

2. Володіти шляхами пізнання світу, функціонування знання в сучасному інформаційному суспільстві, особливості взаємозв'язку науки, техніки з сучасними соціальними та етичними проблемами та форми суспільної свідомості, і їх взаємозв'язок.

3. Володіти спеціальними інформаційними технологіями та навиками роботи з обчислювальною технікою, на рівні, необхідному для проведення науково-дослідної, пошукової та аналітичної роботи науковця згідно рівня сучасного розвитку наукового інформаційного суспільства.

4. Володіти знаннями про законодавчі та нормативно-правові акти з охорони праці в галузі освіти, вміти використовувати показники нормативно-правових актів з питань охорони праці знати та застосовувати галузеві програми поліпшення стану безпеки, гігієни праці та виробничого середовища.

5. Володіти методикою організації дослідження, знати класифікацію специфічних педагогічних методів дослідження, типову схему експерименту, загальні вимоги до методів дослідження, статистичної обробки результатів дослідження та їх аналізу.

6. Усвідомлено сприймати ново здобуті знання з теорії, методики та практики хореографічного мистецтва та інтегрувати їх з раніш відомими; критично та аргументовано аналізувати основні теорії, принципи, методи і поняття в навчанні та професійній діяльності.

7. Володіти найбільш важливими компонентами педагогічної майстерності викладача хореографії, теоретичними основами професійного спілкування.

8. Зрозуміло доносити інформацію (теоретичну, практичну) до осіб, які навчаються; аргументовано використовувати основи теорії та методології хореографії в професійній діяльності з урахуванням соціокультурної ситуації та рівня розвитку хореографічних здібностей учнів/студентів.

9. Вміти технічно, музично та артистично виконувати танцювальний репертуар різного рівня складності; злягоджено працювати в групі виконавців, дотримуючись вимог сценічної культури.

10. Вміти створювати високохудожні балетмейстерські роботи різного рівня складності (концертні номери, композиції з розгорнутою драматургією) відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства.

11. Вміти публічно презентувати наукові та творчі проекти, вести діалог, відстоювати особисту точку зору.

12. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мови; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; складати різні види документів, у тому числі іноземною мовою; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічної педагогіки, фізичної культури і спорту; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.

13. Визначати стратегічні цілі професійної діяльності, аналізувати сучасний ринок праці і попит-пропозицію на вакансії за фахом, вільно оперувати правилами складання власного портфоліо для пошуку роботи, презентувати власні професійні і творчі здібності під час проходження співбесіди та випробувального терміну.

VI Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі комплексного іспиту зі спеціальності та комплексного іспиту зі спеціалізації.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	
Вимоги до атестаційних іспитів	Комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціальності має на меті перевірку знань здобувачів з теорії та методики навчання хореографії в системі позашкільної та вищої освіти. Комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціалізації включає практичні завдання з професійної діяльності викладача народно-сценічного (сучасного) танцю та балетмейстера-постановника.
Вимоги до публічного захисту	

VII Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Бердянському державному педагогічному університеті функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка ґрунтується на Стандартах і рекомендаціях щодо забезпечення якості в Європейському освітньому просторі вищої освіти ESG 2015 і передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) політика забезпечення якості;
- 2) розробку та затвердження програм;
- 3) Студенто-центричне навчання, викладання та оцінювання;
- 4) Зарахування, досягнення, визнання та атестація студентів;
- 5) Викладацький склад;
- 6) Навчальні ресурси та підтримка студентів;
- 7) Управління інформацією (Інформаційний менеджмент);
- 8) Публічна інформація;
- 9) Поточний моніторинг і періодичний перегляд програм
- 10) Циклічне зовнішнє забезпечення якості.

Система внутрішнього забезпечення якості за поданням Бердянського державного педагогічного університету оцінюється НАЗЯВО або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються НАЗЯВО, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.