**СКЛАДАННЯ ЗАГАДКИ**

**ЗМІСТ**

**ВСТУП**……………………………………………………….……………..3

**РОЗДІЛ 1**. **Теоретичні основи методики формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок**…………..……….....6

1.1. Загадка як жанр усної народної творчості, види загадок….....…......6

1.2. Особливості художньо-естетичного сприймання дітьми загадок.....8

1.3. Проблема словесної творчості в дошкільній лінгводидактиці та практиці роботи закладів дошкільної освіти………………………..10

Висновки до першого розділу……………...…………………………….14

**РОЗДІЛ 2.** **Методика формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок**…………………………………………...……16

2.1. Виявлення рівнів сформованості у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок……………………………………………...16

2.2. Принципи та умови організації дослідного-експериментального навчання……………………………………………………………….21

2.3. Опис впровадження експериментальної методики…………...……23

2.4. Перевірка ефективності методики формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок……………...……….…25

Висновок до другого розділу…………………………..……………...…28

**ВИСНОВКИ**……………………………………………………………...29

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**………………………….…..31

**ДОДАТКИ**………………………………………………………………...36

**ВСТУП**

**Актуальність дослідження**. Реформування системи дошкільної освіти України зумовило потребу в підготовці особистості, яка вільно володіє зв’язним мовленням як засобом інтелектуальної діяльності, творчої й мовленнєвої активності. Обґрунтовуючи необхідність дитячої мовленнєвої творчості, Л. С. Виготський писав: “...Значення її в тому, що вона дозволяє дитині, вправляючи свої творчі устремління й навички, оволодіти людським мовленням, цим найтоншим і найскладнішим засобом формування й передачі людської думки, людських почуттів, людського внутрішнього світу” [15].

Мовлення є підґрунтям, на основі якого базуються всі інші види дитячої діяльності (ігрова, трудова, навчальна та ін.). Тому важливо вже в дошкільному віці формувати у дітей свідоме відношення до усного мовлення, мовної дійсності, мовних засобів вираження думок. Одним із найбільш доступних і педагогічно ефективних засобів розвитку дитячої словесного творчості є такий жанр усної народної творчості, як загадка. Вона традиційно використовується в дошкільній педагогіці й лінгводидактиці з метою розумового й мовленнєвого розвитку дітей (К. Д. Ушинський, Є.І. Тихеєва, Ю. Г. Ілларіонова та ін.). Придумування загадок є творчим процесом, що потребує від дітей не тільки напруженої роботи інтелекту, словесно-логічного мислення, та уяви, а передусім активних мовленнєво-творчих дій (Л. С. Виготський, Л. А. Венгер, Н.В. Гавриш, О. В. Запорожець Г. М. Леушина, М. М. Поддьяков, С. Л. Рубінштейн та ін.).

Аналіз практики роботи закладів дошкільної освіти засвідчив, що загадки використовуються у навчально-виховному процесі лише як засіб розумового виховання дошкільників; вихователі як правило задовольняються таким позитивним результатом відгадування загадки, як правильна відгадка. Цілеспрямована робота з формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок на разі залишається поза увагою педагогів. Основною причиною такого стану є відсутність у дошкільній лінгводидактичній науці цілісної методики формування у дітей старшого дошкільного віку складання загадок.

Спостереження за освітнім процесом закладів дошкільної освіти показали, що в різних емоційно-насичених видах діяльності діти намагаються складати загадки. Проте ці спроби спонтанні, здійснюються на інтуїтивному рівні – рівні «мовного чуття». У випадку постановки перед дітьми цілеспрямованого завдання – придумати загадку – у них виникають значні труднощі. Дошкільники або взагалі не роблять спроб придумувати загадки (вони мовчать), або будують висловлювання, які не сумісні з жанром загадки.

Таким чином, відсутність у дошкільній лінгводидактичній науці цілісної методики формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок зумовила вибір теми наукової роботи: **“Методика формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок”.**

**Мета дослідження** полягала в розробці та експериментальній перевірці методики формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок.

Для досягнення мети було сформульовано такі **завдання**:

1. Проаналізувати наукову літературу з досліджуваної проблеми (психологічну, педагогічну та лінгвометодичну); дослідити суть феноменів “загадка”, “словесна творчість”.

2. Визначити критерії та показники, схарактеризувати рівні сформованості у дітей старшого дошкільного віку умінь складати загадки.

3. Розробити методику формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок.

4. Перевірити ефективність запропонованої методики.

**Об’єкт дослідження** – словесна творчість дітей дошкільного віку.

**Предмет дослідження** – методика формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок.

Для досягнення мети та розв’язання поставлених завдань було застосовано комплекс **методів дослідження**: *теоретичні* (аналіз і узагальнення психологічної, педагогічної, лінгвометодичної літератури; аналіз самостійно складених дітьми загадок; моделювання занять, дидактичних мовленнєвих ігор, словесних вправ, проблемних ситуацій); *емпіричні* (індивідуальні бесіди з дошкільниками; протоколювання дитячих висловлювань; бесіди з вихователями; цілеспрямовані спостереження за навчально-виховним процесом ЗДО з досліджуваної проблеми; педагогічний експеримент (констатувальний, формувальний, контрольний); *статистична обробка* результатів експериментального дослідження.

**Експериментальна база дослідження.** Дослідження проводилося на базі ДНЗ №9 “Сонечко” (м. Переяслав-Хмельницький). В експерименті приймало участь 48 дітей старшого дошкільного віку.

**Теоретичне значення** **дослідження:** обґрунтовано й досліджено можливість навчання дітей старшого дошкільного віку складання загадок; уточнено сутність поняття “загадка”, “словесна творчість”; визначено критерії, показники та схарактеризовано рівні сформованості у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок; сформульовано педагогічні умови формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок.

**Практичне значення здобутих результатів:** розроблено методику формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок, виокремлено її компоненти (мета, завдання, зміст, методи, організаційні форми, засоби); визначено комплекс умінь, необхідних для самостійного складання загадок; представлено дидактичні мовленнєві ігри, словесні вправи, проблемні ситуації, проблемні завдання, використання яких дозволяє формувати у дітей старшого дошкільного віку уміння придумувати загадки.

**Структура наукової роботи.** Наукова робота складається із вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел із 53 найменувань і додатків. Загальний обсяг роботи 57 сторінок. Основний зміст викладено на 30 сторінках.

**РОЗДІЛ 1**

**Теоретичні основи методики формування у дітей старшого**

**дошкільного віку умінь складання загадок**

**1.1. Загадка як жанр усної народної творчості, види загадок**

Українські фольклористи по-різному визначають загадку, зокрема так: “Загадка – жанр фольклору, дотепне запитання, часто у віршованій формі” (В. Гнатюк); “Загадка – це афористичний твір, що складається із стислого поетичного, часто ритмізованого вислову, в якому певний предмет чи явище зображується через його метафоричний еквівалент” (Л. Дунаєвська).

У процесі культурно-історичного розвитку людства дедалі увиразнювалась роль загадки як пізнавального, виховного чинника. Глибока предметність, яскравість і конкретність факту чи образу, що лежать в основі загадки, відповідають психологічним особливостям сприйняття дитини.

Українським народним загадкам властиві широта, багатство й різноманітність тематики, довершеність художньої форми. Предметом, об’єктом відтворення в них є навколишній світ у всій його повноті: від зоряного неба, природи, картин виробничого й родинного побуту до абстрактних понять (наприклад, радість, смуток) та образів з суспільного життя (швець, солдат, ледар).

В українських народних загадках про ***будову всесвіту*** виразно відчувається прагнення людини пізнати світ за допомогою аналогій з відомими їй предметами та явищами.

Із загадками про будову всесвіту тісно пов’язані твори про *природу*, *рослинний* і *тваринний світ*. Тут знайшли втілення спостереження людини, прагнення відбити характерні особливості різних пір року за допомогою звичних образів з повсякденного життя.

Широко представлена у народних загадках *сама людина, її фізична природа, їжа, житло, домашній інвентар, речі побутового вжитку*. Для творів цієї групи також характерні картини-аналогії з повсякденного трудового життя, які служать певним орієнтиром тому, хто має відгадати загадку.

За кількістю і широтою тематики велику групу складають загадки про *трудову діяльність людини і знаряддя праці*. У багатьох з них відбивається технічний прогрес. У цілому ряді цих творів знайшли відображення минулі епохи розвитку суспільства з їх мануфактурним способом виробництва, з широким застосуванням ручної праці (наприклад, загадки про серп, кужіль, терницю та ін.).

Важливе місце в усній народній творчості відводиться питанням *освіти* й *виховання людини*, наприклад: “Хороше бачить, а сліпий (*Неписьменний*)”; “Мовчить, а розуму навчить (*Книжка*)”; “По білому полю чорним маком сіяно (Письмо)”; “Грамоти не знаю, а цілий вік пишу (*Олівець*)”.

Окрему групу складають загадки, у яких відображені *абстрактні*, *загальні, умовні* та *збірні поняття*. Це твори пізнішої доби, вони свідчать про подальший розвиток абстрактного мислення людини, про активне ставлення трудівника до надбань духовної культури. На відміну від загадок, що мають залишки давньої лексики, подібні зразки здебільшого відзначаються чистотою й добірністю мови, чіткістю та унормованістю синтаксичних конструкцій, стрункістю побудови. Об’єктом художнього осмислення тут є такі поняття, як *голос, луна, сон, думка, прикрість, любов, радість, біда, тінь, совість* та ін. Серед загадок цієї групи виокремлюються твори про різні *відрізки часу* (*рік, місяць, тиждень, доба, година* та ін.).

Значний за обсягом цикл об’єднує характерні щодо форми та призначення *загадки-головоломки, шаради* й *запитання* різноманітного характеру. Серед них є вправи з елементарної арифметики, задачі на кмітливість та виховання уважності.

Своєрідно відбилась у загадках *соціальна* тематика. Хоч переважна частина загадок зосереджується на побутових реаліях, на предметах повсякденного оточення трудівника, в багатьох із них виразно б’ється пульс громадського, суспільно-побутового життя.

**1.2. Особливості художньо-естетичного сприймання**

**дітьми загадок**

У працях А. М. Богуш, А. Бородич, Н. О. Ветлугіної, Л. С. Виготського, О. В. Запорожця, Н. В. Гавриш, Л. М. Гурович та інших учених досліджувались особливості сприймання й розуміння дітьми дошкільного віку художньої літератури різних жанрів. Учені вважають, що взаємозв’язок сприймання літературних творів і словесної творчості полягає у взаємному впливові одного процесу на другий. На думку Л. С. Виготського, якість художнього сприймання залежить від вербалізації цього процесу. Мовлення і супроводжує процес сприймання, і бере в ньому найактивнішу участь. Дитина сприймає художній твір не тільки завдяки зору й слуху, а й через власне мовлення. Це пояснюється тим, що художнє сприймання діалогічне за своєю структурою, а мовлення є засобом цього діалогу [16].

Процес художньо-естетичного сприймання досліджувався в різних напрямках: сприймання і розуміння дошкільниками малих фольклорних жанрів (Н. В. Гавриш); розуміння казки дітьми раннього віку (Л. С. Славіна, Н. О. Циванюк); особливості сприймання поетичних творів молодшими дошкільниками (В. М. Андросова); аналізувалася роль ілюстрації у сприйманні літературного тексту (І. І. Іванець, Т. О. Репіна); виявлялося вміння розуміти сюжетну лінію і стосунки між персонажами (Т. І. Алієва, Л. М. Гурович, Г. Я. Кудріна); уміння співчувати героям творів (А. М. Виноградова, Л. П. Стрелкова); індивідуальні відмінності у процесі сприймання дітьми літературних творів (Л. О. Таллер); особливості розуміння дітьми значення образних виразів (Л. О. Колунова, В. К. Харченко), взаємопроникнення процесів емоційно-естетичного сприймання і словесної творчості (О. В. Запорожець, Г. М. Леушина, Л. В. Таніна та ін.). Результати досліджень учених свідчать про активну особистісну позицію дитини щодо літературного твору.

Науковці відзначають, що сприймання літературних творів не виникає в готовому вигляді, воно формується у зв’язку з ходом загального психічного розвитку Дитина проходить довгий шлях від наївної участі в зображуваних подіях до більш складних форм естетичного сприймання (Л. Б. Берегова, Л. М. Гурович, О. В. Запорожець, Н. С. Карпинська, Д. М. Овсянніко-Куликовський, О. І. Никифорова, М. О. Рибнікова, Л. О. Таллер, О. С. Ушакова, Є. О. Фльоріна та ін.).

Підкреслюючи взаємозв’язок художньо-естетичного сприймання з розвитком психічних процесів, поглибленням знань про навколишній світ, учені визначають якісно своєрідні стадії в розвитку сприймання в період дошкільного дитинства. У молодшому дошкільному віці розуміння композиції та ідейного змісту залежить від життєвого та літературного досвіду дитини. У середньому – характеризується виникненням реалістичних тенденцій і осягненням на їх основі законів казкової фантастики. У старшому дошкільному віці – змінами в мотиваційній сфері дитини і здібністю усвідомлювати головну ідею твору, встановлювати причинно-наслідкові зв’язки між мотивами і вчинками головних героїв (Л. Б. Берегова, Л. М. Гурович, Н. С. Карпинська, В. Й. Логінова, О. І. Никифорова)..

Як свідчать результати досліджень учених, до періоду старшого дошкільного віку в дітей розвивається усвідомлене сприймання художнього образу літературного твору, яке виявляється в розумінні змісту і морального смислу твору, розрізненні художньої образності й дійсності, здібності виділяти мовні засоби виразності, прийоми художнього зображення, що надає сприйманню свідомого, глибокого, емоційного характеру (Л. М. Гурович, Д. Б. Ельконін, О. В. Запорожець, Г. Я. Кудріна, Г. М. Леушина та ін.). Дослідники відзначають, наскільки великі потенційні можливості дошкільників щодо розуміння засобів художньої виразності за умови цілеспрямованого навчання. Розв’язання цього педагогічного завдання вбачається нам важливим і необхідним, адже образність – одна з найістотніших характеристик мовленнєвотворчої діяльності дітей.

У дослідженнях Л. Б. Берегової, Л. М. Гурович, Н. В. Гавриш, В. Й. Логінова, О. І. Никифорової та ін. доведено, що дітям подобається відгадувати загадки, розв’язувати різноманітні інтелектуальні складні завдання. Вони інтуїтивно відчувають побудови загадки, доцільність використання образних засобів.

Є. Кудрявцева виявила причини помилок, які допускають діти під час відгадування загадок, а саме: діти неуважно слухають текст загадок; діти не запам’ятовують повністю зміст загадки; дошкільники повністю або частково не розуміють текст загадки; під час відгадування загадки діти використовують не всі ознаки, які перераховуються в загадці; діти не володіють достатніми знаннями про предмет загадки; дошкільники не вміють правильно проаналізувати, порівняти й узагальнити ознаки, вказані в загадці [29].

Навіть якщо дитина дає правильну відгадку Є. Кудрявцева розрізняє випадкову й цілеспрямовану відгадку. Зокрема, вчена виокремлює наступні ознаки цілеспрямованого відгадування: дошкільника цікавить не тільки результат, а й сам процес розв’язання логічного задачі відгадування; у процесі пошуку відгадки відбувається аналіз, порівняння й узагальнення ознак предметів і явищ, вказаних у загадці; дитина самостійно перевіряє правильність можливої відгадки, здійснюючи порівняння ознак предметів і явищ, вказаних у загадці; дошкільники намагаються пояснити свою відповідь, аргументовано довести її правильність; у випадку помилки дитина продовжує шукати правильну відповідь. На думку вченої, умови цілеспрямованої роботи з дітьми старші дошкільники здатні відгадувати загадки як з точно названими ознаками, так і з зашифрованими [29].

**1.3. Проблема словесної творчості в дошкільній лінгводидактиці**

**та практиці роботи закладів дошкільної освіти**

Проблему розвитку словесної творчості дошкільників у різні роки досліджували й продовжують досліджувати відомі вчені (А. М. Богуш, Л. В. Ворошніна, Н. В. Гавриш, А. М. Дементьєва, М. Коніна, Є. П. Короткова, С. В. Ласунова, та ін.). Деякі з досліджень проводилися в межах художньо-мовленнєвої діяльності на матеріалі загадок (О. М. Сомкова), казок і поетичних творів (В. В. Пабат, О. С. Ушакова, Л. І. Фесенко, Л. Г. Шадріна). Автори опрацювали конкретні методичні питання організації навчальних занять (Є. П. Короткова, Н. П. Орланова), пропедевтичної роботи (Л. В. Ворошніна).

Ученими розроблено методи і прийоми керівництва творчими розповідями, зокрема: творчі завдання (Н. П. Орланова, О. С. Ушакова); розповіді за картиною (А. М. Дементьєва, Є. П. Короткова, О. О. Смирнова, Н. П. Орланова); складання казок за набором іграшок (В. Г. Захарченко, Н. П. Орланова, О. С. Ушакова, А. Є. Шибицька); розвиток мовлення дошкільників засобами українського фольклору (Л. І. Березовська, Н. В. Гавриш, Н. І. Луцан, О. С. Трифонова, Л. І. Фесенко); складання розповіді за планом, опорними словами, зразком педагога (Л. В. Ворошніна, А. М. Дементьєва, Е. П. Короткова).

У методичних рекомендаціях щодо розвитку словесної творчості, розроблених Л. О. Пеньєвською та Є. К. Сухенко, підкреслювалося значення творчого розповідання передусім як засобу педагогічного впливу на дітей. Автори розробили вимоги до літературного та педагогічного зразка, а також методику проведення спеціальних занять, під час яких дітям пропонували складати невеличкі оповідання за картиною, набором іграшок, на тему, пропоновану вихователем. Значна увага приділялася пропедевтичній роботі, збагаченню життєвого і художнього досвіду дітей [39].

На особливу увагу заслуговує дослідження А. Є. Шибицької, що присвячене вивченню впливу фольклору на словесну творчість дітей. Автор вважає, що літературна творчість – двоєдиний процес: накопичення уявлень у процесі пізнання дійсності і творча їх переробка у словесні форми. У дослідженні А. Є. Шибицької знаходимо визначення *словесної творчості*, яка розглядається як *результат діяльності уяви, спрямованої на відтворення минулого досвіду в нових поєднаннях відповідно до вікових особливостей*. Вона формулює деякі показники педагогічної оцінки дитячих творів: логічний зміст, відповідність темі, наявність композиційних частин, мова і стиль.

Заслуговують на увагу дослідження, проведені О. С. Ушаковою та її послідовниками (Р. П. Боша, Н. В. Гавриш, Л. О. Колунова, О. О. Смирнова, Н. Г.Смольнікова, О. В. Савушкіна, Л. Г. Шадріна). На їх думку, розвиток мовленнєвої творчості дітей ґрунтується на комплексному розв’язанні мовленнєвих завдань (розвиток словника, фонетичного боку мовлення й оволодіння граматичними навичками).

Усе це дає змогу враховувати специфіку породження мовленнєвого висловлювання, дитина виявляється підготовленою до творчої діяльності – актуалізація необхідного для опрацювання даної теми лексичного запасу, граматичні та фонетичні вправи підготовчого характеру забезпечують належну робочу основу для мовленнєвотворчої діяльності.

У дослідженні Н. В. Гавриш було доведено, що з віком дитина починає розуміти смислові відтінки слова, знайомиться з його багатозначністю, вчиться розуміти образну сутність художнього мовлення, переносне значення фразеологізмів, загадок, прислів’їв та приказок.

Під **словесною творчістю** Н. В. Гавриш визначає первинну форму літературної творчості – **процес створення дитиною твору в будь-якій формі мовленнєвого висловлювання відповідно до літературно-мовних норм** [17].

У програмі А. М. Богуш “Мовленнєвий компонент дошкільної освіти” розроблено показники мовленнєвої компетентності. У них завдання з розвитку словесної творчості вперше розглядаються у зв’язку зі становленням художньо-мовленнєвої діяльності, і процес художньо-естетичного сприймання оцінюється як важливий поштовх до власної творчості дитини. Вперше словесну творчість визначено одним із самостійних видів дитячої художньої творчості. Навчання словесної творчості пов’язується зі становленням естетичної функції мовлення, визначено завдання розвитку мовленнєвої образності, значну увагу приділено формуванню художньої та літературної обізнаності як важливої умови художньо-мовленнєвої діяльності. Серед методичних прийомів велику увагу приділено творчим вправам і завданням.

Також у програмі передбачено завдання щодо навчання дошкільників складання описових загадок про іграшки, тварин, овочі, фрукти [10, с. 83].

У програмі “Впевнений старт” так само передбачено завдання щодо навчання старших дошкільників складання загадок [40].

Одним із завдань дослідження передбачалося також *вивчення реального стану роботи закладів дошкільної освіти* щодо проблеми навчання дітей старшого дошкільного віку складання загадок та визначити, яке значення надають вихователі проблемі розвитку в дітей словесної творчості.

Спостереження за навчально-виховним процесом у ЗДО засвідчило, що загадки використовуються вихователями досить часто як на заняттях, так і повсякденному житті. Проте педагоги не навчають дітей аналізувати загадку, виділяти ознаки і властивості об’єктів загадки, пояснювати відгадку. Вони задовольняються правильною відповіддю (відгадкою).

Помічено, що в закладах дошкільної освіти відсутня систематична робота з формування у дітей мовленнєвих творчих умінь складання загадок. Зафіксовані тільки окремі випадки самостійного складання дітьми загадок. Але ці спроби здійснюються в ігровій діяльності дітей спонтанно, на інтуїтивному рівні, на рівні “мовного чуття” дітей.

Результати *анкетування* й *бесіди* з вихователями засвідчили, що проблема розвитку словесної творчості дітей привертає увагу значної кількості педагогів. Вони усвідомлюють її актуальність, необхідність і значущість як для мовленнєвого розвитку дитини, так і для всебічного й гармонійного її становлення. Педагоги намагаються керувати мовленнєвотворчою діяльністю дітей.

Більшість вихователів відмітили, що їхні вихованці намагаються самостійно складати переважно казки. Щодо загадок, то дошкільники, за їхніми висловлюваннями, більше люблять відгадувати загадки, ніж придумувати.

Бесіди з вихователями показали, що вони не мають чіткого уявлення про критерії діагностування рівнів сформованості у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок. Не володіють вихователі методикою навчання дошкільників самостійного придумування загадок, оскільки не мають достатньо навчально-методичної літератури.

**Висновки до першого розділу**

Загадка – це стислий алегоричний опис певного предмета чи явища, дається у формі запитань чи описового речення, чи у віршованій формі, що вимагає відповіді. Найголовнішими ознаками художньої специфіки загадки є конкретність теми, лаконізм, сконденсованість думки, виняткова стійкість традиції та усталеність образності. Для загадок характерний високий ступінь метафоричності, ритмічна пропорційність, гіперболізація зображення за рахунок виділення, укрупнення окремих ознак і якостей, уособлення неживого світу, яке надає загадці особливої поетичності.

Дітям дошкільного віку доступні для відгадування різні види загадок (про природу, рослинний і тваринний світ; про їжу, житло, домашній інвентар, речі побутового вжитку; про трудову діяльність людини, знаряддя праці, засоби пересування; про освіту й виховання людини; про абстрактні, загальні, умовні та збірні поняття; про відрізки часу;загадки-головоломки, шаради; соціальні загадки), а також загадки-описи; загадки-метафоричні образи; загадки, побудовані на основі порівняння й зіставлення; загадки, побудовані на основі полісемії (багатозначності слів).

Словесна творчість – процес створення дитиною твору в будь-якій формі мовленнєвого висловлювання відповідно до літературно-мовних норм. Вона (словесна творчість)виникає під впливом творів мистецтва та вражень від оточуючої дійсності та виражається у створенні усних творів-оповідань, казок, віршів, загадок.

Складання загадки – це творчий процес створення художнього мовленнєвого образу, тобто словесна творчість, що потребує володіння необхідними вміннями. Скласти загадку – означає дуже стисло описати за допомогою певних яскравих метафоричних образів кілька найхарактерніших для предмета чи явища ознак (матеріал, форма, звук, колір, кількість, дія, призначення, застосування, оточення).

Спостереження за навчально-виховним процесом у ЗДО засвідчило, що загадки використовуються вихователями досить часто як на заняттях, так і повсякденному житті. Проте педагоги не вчать дітей аналізувати загадку, виділяти ознаки й властивості об’єктів загадки, пояснювати відгадку. Вони задовольняються правильною відповіддю (відгадкою).

Педагоги не мають чіткого уявлення про критерії діагностування рівнів сформованості в дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок. Не володіють методикою навчання дошкільників самостійного складання загадок, оскільки не мають достатньо навчально-методичної літератури з досліджуваної проблеми.

**РОЗДІЛ 2**

**Методика формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок**

**2.1. Виявлення рівнів сформованості у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок**

**Мета** констатувального експерименту полягала у виявленні рівнів сформованості у дітей старшого дошкільного віку умінь відгадування й складання загадок.

Для реалізації мети було розв’язано такі **завдання:**

1.Визначено критерії та показники рівнів сформованості в дошкільників умінь складання загадок.

2. Розроблено діагностувальні завдання для виявлення рівнів сформованості у дітей умінь відгадування й складання загадок.

3.Виявлено та схарактеризовано рівні сформованості у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок.

Експеримент проводився на базі ЗДО №9 “Сонечко” (м. Переяслав-Хмельницький, Київська обл.). В експерименті приймало участь 48 дітей старшого дошкільного віку (22 дитини – ЕГ, 26 дошкільників – КГ).

Було виокремленно ***критерії*** та ***показники*** рівнівсформованості в дітей старшого дошкільного віку умінь відгадування й складання загадок, а саме:

1. ***Когнітивно-репродуктивний критерій*** з ***показниками***: наявність у дошкільників умінь сприймати і розуміти образний зміст загадок, виокремлювати засоби художньої виразності з тексту загадки (епітети, порівняння, метафори, багатозначні слова, образні описи); уміння виокремити істотні ознаки предмету загадки.
2. ***Літературно-жанровий*** ***критерій*** з ***показниками***: наявність у дітей уявлень про загадку як жанр усної народної творчості, її художні особливості.
3. ***Словесно-творчий*** ***критерій*** з ***показниками***: самостійність складання загадок; здатність скласти різні види загадок (про тварин, рослини, овочі, фрукти, пори року, предмети і явища навколишнього світу); уміння скласти композиційно різноманітні загадки (загадка-опис, загадка-порівняння, загадка на основі полісемії (багатозначності слів), метафорична загадка).

До виокремлених критеріїв і показників було розроблено завдання.

**Когнітивно-репродуктивний критерій**

***Показники:*** наявність у дітей уміння сприймати й розуміти образний зміст загадок, уміння виокремлювати засоби художньої виразності з тексту загадки (метафори, порівняння, епітети, багатозначні слова); уміння виокремити істотні ознаки предмета загадки.

***Процедура проведення***. Експериментатор читає загадки:

1. Летіла птиця

По синьому небі,

Розпустила крила

І сонце закрила. (*Хмара*)

*(Дитина відгадує (або ні) загадку, а потім їй ставляться запитання)*

Експериментатор: Як ти здогадався, що це хмара? (*Розуміння метафори*).

2. Звір, а тішить ласкою.

В кожушку атласному,

Оксамитні лапоньки ходять попід лавоньки.

Вушка, хоч малесенькі –

Чуйні та гостресенькі.

Оченята-віченьки

Світяться щоніченьки.

На лежанці гріється,

Без водиці миється. (*Кіт*)

*(Дитина відгадує (або ні) загадку, а потім їй ставляться запитання)*

Вихователь: Як ти здогадався, що це кіт? (*Виокремлення опису*).

* З ким порівнюють кота? Чому кота порівнюють зі звіром? (*Виокремлення порівнянь*).
* З ким (чим) ще можна порівняти кота? (*Виокремлення дітьми порівнянь*).
* Як у загадці розказується про кота? Який у нього кожушок? Оченята? Вушка? Лапки? (*Виокремлення епітетів*).

3. Не дід, а з бородою,

Не бик, а з рогами,

Не корова, а доїться. (*Коза*)

Експериментатор: Як ти здогадався, що це коза? (*Виокремлення порівнянь*).

4. Котиться клубочок,

Зовсім без ниточок.

Замість ниточок –

Багато голочок. (*Їжак*)

Експериментатор: Як ти здогадався, що це їжак? (*Виокремлення істотних ознак предмета відгадки:* голочки, маленький клубочок, клубочок котиться).

– А які ще бувають голочки? (*Виявлення розуміння багатозначного слова*).

**Літературно-жанровий критерій**

***Показник:*** наявність у дітей знань про загадку як жанр усної народної творчості, її специфічні особливості

***Процедура проведення***. Дітям пропонується загадка:

Хвіст пушистою дугою -

Вам знайомий звір такий?

Острозубый, темноокий,

По деревах любить лазити.

Будує свій будинок в дуплі,

Щоб взимку жити в теплі. (Білка)

Експериментатор: Що тобі прочитали? Чому ти думаєш, що це загадка? (*Знання жанру загадки, розуміння її особливостей*).

**Словесно-творчий критерій**

***Показники:*** самостійність придумування загадок; здатність придумати різні види загадок, зокрема: про тварин, рослини, овочі, фрукти, пори року, предмети і явища навколишнього світу; уміння скласти композиційно різноманітні загадки, а саме: загадка-опис, загадка-порівняння, загадка на основі полісемії (багатозначності слів), метафорична загадка

***Процедура проведення.*** Дітям пропонується придумати загадки про знайомі речі (об’єкти): лисичку, ведмедя, собаку, картоплю, помідор, весну, зайчика.

**Аналіз виконання дітьми діагностувальних завдань**

У ході констатувального експерименту було з’ясовано, що діти не завжди правильно відгадують загадки.

Дошкільники впізнавали загадку серед інших літературних жанрів. Проте не могли сказати, що таке “загадка”, про що бувають загадки. Не всі діти могли виокремити із прослуханої загадки художні засоби виразності (епітети, образні порівняння).

Найчастіше складали загадки, які не відповідали жанровим характеристикам. В основному це були загадки з багатьма відгадками або взагалі без відгадок: Сашко М.: *“Стоїть і ричить”* (Собака); Оленка Л.: “*Вона живе в лісі і вона руда*” (Лисичка або Білочка).

Переважна більшість дітей складала загадки, називаючи тільки одну характерну ознаку об’єкта: Віталій П.: “*Він любить мед*” (Ведмідь); Оксана К.: “*Косолапий звір ходить по лісу*” (Ведмідь).

Значно рідшими були випадки, коли діти придумували загадки про об’єкти, називаючи дві ознаки: Сашко Н.: “*Швидко стрибає і довгі вушка має*” (Зайчик); Маринка Р.: “*У нього сіренька шубка і він любить морковку*” (Зайчик).

Слід зауважити, що дошкільники складають тільки описові загадки. Побудувати порівняльні, метафоричні загадки, загадки з багатозначними словами вони не можуть.

Основними ***причинами*** невміння дітей придумувати загадки вважаємо такі: 1) під час відгадування загадки діти не вслуховуються в її зміст, неуважно слухають, не враховують всі названі ознаки, спішать відповісти, базуючись тільки на одній ознаці; 2) дошкільники не володіють прийомами складання загадок; 3) діти не можуть проаналізувати, порівняти й узагальнити ознаки, вміщені в загадці; 4) виокремивши одну з ознак із цілого опису, дошкільники не пов’язують її з іншими ознаками і тому дають (озвучують) неправильну відгадку; 5) діти не завжди можуть виокремити образні порівняння; 6) в дошкільників не достатньо сформовані прийоми аналізу, синтезу, узагальнення, порівняння, абстрагування; 7) в дошкільному навчальному закладі не здійснюється систематична робота з навчання дітей відгадування й складання загадок (вихователі не завжди вчать дітей аналізувати загадку, виділяти ознаки й властивості об’єктів загадки, пояснювати й доводити відгадку; вони задовольняються правильною відповіддю (відгадкою); 8) процес складання дітьми загадок відбувається спонтанно.

Проведений констатувальний експеримент дав змогу виокремити п’ять рівнів сформованості в дітей умінь складання загадок (**високий, достатній, середній, недостатній, окрема група дітей**) та охарактеризувати їх.

**Високий рівень.** Діти вміють придумати оригінальні загадки, що відповідають вимогам жанру, містить різноманітні засоби виразності. Складають композиційно різноманітні загадки: описові, порівняльні, метафоричні та загадки на основі полісемії; придумують загадки про тварин, рослини, овочі, фрукти, пори року, предмети і явища навколишнього світу. Дошкільники володіють знаннями про жанр загадки. Знають, що в загадці є відгадка, яка прихована і яку необхідно розгадати. Діти розуміють образний зміст загадок, виокремлюють засоби художньої виразності з тексту загадки (метафора, порівняння, багатозначні слова, епітети).

**Достатній рівень.** Діти вміють придумати загадки-описи, загадки-порівняння, загадки на основі полісемії. Проте їм складно скласти метафоричні загадки. Дошкільники придумують загадки про тварин, рослини, овочі, фрукти, пори року, предмети і явища навколишнього світу. Дошкільники володіють знаннями про жанр загадки. Знають, що в загадці є відгадка. Діти розуміють образний зміст загадок, виокремлюють засоби художньої виразності з тексту загадки (метафора, порівняння, багатозначні слова, епітети).

**Середній рівень.** Діти можуть придумати загадки-описи, загадки-порівняння. Проте їм складно придумати метафоричні загадки й загадки з багатозначними словами. Мають труднощі у виокремленні засоби художньої виразності з тексту загадки (метафори, епітети, багатозначні слова). Впізнають загадку, але не завжди правильно називають її специфічні особливості. Припускаються помилок у виокремленні засобів художньої виразності з тексту загадки (метафор, порівнянь, епітетів).

**Недостатній рівень**. Дошкільники намагаються самостійно побудувати тільки загадки-описи, проте вони не завжди відповідають жанровим особливостям. Не володіють знаннями про жанр загадки, впізнають її тільки в порівнянні з іншими жанрами (казкою, або віршем). Не можуть виокремити засоби художньої виразності з тексту загадки.

**Окрема група дітей.** Діти відмовляються виконати завдання, мовчать.

Таблиця 2.1.1

**Рівні сформованості в дітей ЕГ та КГ умінь складання загадок**

**за результатами констатувального експерименту**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рівні сформованості**  **в дітей ЕГ та КГ умінь складання загадок** | **ЕГ**  **(22 дитини)** | | **КГ**  **(26 дітей)** | |
| К-ть дітей | % | К-ть дітей | % |
| Високий | – | – | – | – |
| Достатній | – | – | – | – |
| Середній | 10 | 45,4 | 12 | 46,1 |
| Недостатній | 9 | 41 | 10 | 38,5 |
| Окрема група дітей | 3 | 13,6 | 4 | 15,4 |

Отже, і таблиця, і результати виконання дітьми діагносту вальних завдань засвідчили приблизно однакові кількісні та якісні показники рівнів сформованості вмінь придумування загадок як у дітей експериментальної групи, так і в дітей контрольної групи.

**2.2. Принципи та умови організації дослідного-експериментального навчання**

**Мета** експериментального навчання полягала в організації цілеспрямованого, систематичного процесу формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок.

Для досягнення мети було розв’язано наступні **завдання:**

1. Сформульовано лінгводидактичні принципи організації навчання дітей складання загадок.

2. Визначено педагогічні умови формування у дітей старшого дошкільного віку умінь придумування загадок.

3. Розроблено цілісну методику формування у дітей умінь складання загадок.

Методика базувалась на **лінгвометодичних** **принципах**: забезпечення максимальної мовленнєвої активності; мотивації словесно-творчої й пізнавальної діяльності дітей; сенсорно-лінгвістичного розвитку дитини; формування емоційно-когнітивної готовності до словесно-творчої діяльності; взаємозв’язку мислення, мови й мовлення; комунікативно-діяльнісного підходу до розвитку словесної творчості дошкільників; тематичної організації навчально-пізнавальної та словесно-творчої діяльності дітей (А.М. Богуш, Н.В. Гавриш, Л.О. Калмикова та ін.).

Провідними **педагогічними** **умовами** формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок були такі:

1. Мотивація словесно-творчої й пізнавальної діяльності дітей.
2. Пробудження й підтримування зацікавленості, інтересу дітей до загадок.
3. Забезпечення взаємозв’язку сприймання і розуміння художньо-образного змісту загадок.
4. Стимулювання мисленнєвої діяльності дошкільників, розвиток розумових процесів (аналіз, синтез, узагальнення, абстрагування, порівняння).
5. Оволодіння дошкільниками засобами виразного розкриття художніх образів загадок й навичками використання засобів художньої виразності в процесі складання загадок (порівняння, метафори, епітети).
6. Інтеграція навчально-пізнавальної, художньо-мовленнєвої, словесно-творчої діяльності дітей.
7. Створення оптимального навчально-пізнавального (розвивального) й словесно-творчого середовища.
8. Організація навчання дітей в різних видах емоційно-насиченої діяльності.

**2.3. Опис впровадження експериментальної методики**

**Суть** експериментальної методики полягала в тому, щоб на практико-емпіричному рівні формувати у дітей старшого дошкільного віку мовленнєво-творчі уміння придумування загадок.

В експериментальному навчанні було виокремлено **три етапи:** літературно-жанровий, когнітивно-пізнавальний, словесно-творчий.

**Метою** **літературно-жанрового** етапу було організація активного “спілкування” дітей із загадками, накопичення досвіду їх сприймання і розуміння, виховання у дітей інтересу до слухання загадок, їх відгадування, бажання вчитись самостійного складання загадок.

Для реалізації мети були поставлені такі **завдання:** Розвивати в дітей інтерес до загадки, емоційний відгук на художній образ загадки. Формувати в дошкільників знання про загадку (загадку треба відгадувати; змістом загадки є опис знайомого предмета; загадки перевіряють розум, кмітливість людини, тому необхідно вчитись відгадувати загадки; загадку можна навчитись складати самому). Вчити дошкільників відрізняти загадку від інших літературних жанрів за двокомпонентною структурою (загадка – відгадка).

Цей етап був спрямований на формування у дітей таких **умінь:** емоційно сприймати й відгукуватись на художній образ загадки; впізнавати загадку, відрізняти її від коротеньких віршів, описових розповідей.

Основними **методами** роботи з дітьми на цьому етапі були такі: читання загадок; обґрунтування (доведення, пояснення) відгадки; розповіді вихователя про загадку, її особливості; бесіди за змістом загадок; відгадування загадок з опорою на наочний матеріал; відгадування загадок без опори на наочний матеріал.

Важливими **форми роботи** з дітьми на цьому етані були такі: різні види занять (художньо-мовленнєві, ознайомлення з природою, довкіллям; інтегровані заняття); екскурсії і прогулянки; вечори розваг із загадками; робота в книжковому куточку.

**Метою когнітивно-пізнавального етапу** було формування в дітей системних знань про предмети та явища навколишнього світу.

Для реалізації мети були поставлені такі **завдання:** Активізувати, уточнювати й збагачувати словник дітей словами відповідно до тематики лексичної роботи: “Природа”, “Люди”, “Побутові предмети”, “Одяг”, “Взуття”, “Овочі та фрукти”, “Пори року”, “Рослини”, “Явища природи”, “Продукти харчування”, “Транспорт”, “Меблі”, “Тварини”, “Птахи”. Формувати в дошкільників системні знання про предмети і явища навколишньої дійсності, їх особливості, якості й властивості.

Цей етап був спрямований на формування в дітей таких **умінь:** самостійно розглядати предмет, виокремлювати його істотні видові ознаки; встановлювати зв’язки, відбирати необхідний і достатній комплекс ознак для складання загадки; аналізувати, синтезувати, узагальнювати, порівнювати, абстрагувати.

Основними **методами** роботи з дітьми на цьому етапі були такі: спостереження в природі; ілюстрація предметних картинок; розгляд і обстеження об’єктів, натуральних предметів; дидактичні ігри з іграшками, картинками, предметами (на закріплення й активізацію словника, узагальнення, класифікацію); словесні дидактичні ігри, лексичні вправи (на добір епітетів, впізнавання предмета за епітетами; добір дій до предмета); пояснення й обґрунтування відгадки.

Основними **формами** організації навчання були такі: заняття з розвитку словника дітей; заняття-огляди предметів, заняття з ознайомлення з якостями і властивостями предметів, повсякденне життя.

**Метою словесно-творчого** **етапу** було знайомство дітей зі способами складання загадок, засобами художньої виразності.

Для реалізації мети були поставлені такі **завдання:** Поглиблювати й закріплювати в дітей знання про загадку, способи її складання, засоби художньої виразності. Вчити дошкільників складати описові загадки. Вчити дітей складати порівняльні загадки. Формувати в дітей знання про метафори. Вчити дошкільників складати метафоричні загадки.

Цей етап був спрямований на формування в старших дошкільників таких **умінь:** перетворювати опис предмета в загадку про нього засобом виключення його назви; зіставляти, порівнювати предмети; складати порівняльні загадки; бачити й розуміти метафору в знайомій загадці; складати метафоричні загадки.

Основними **методами** роботи з дітьми на цьому етапі були такі: мовні вправи на розуміння значення образних порівнянь, полісемії (багатозначності слів), метафор; ігрові проблемні ситуації; ігрові завдання; зразок складання загадок; конструктивні вправи на добудову загадок; колективне складання загадок; підказування способів складання загадок; самостійне складання загадок.

Організаційними **формами** роботи на цьому етапі були такі: заняття з художньо-мовленнєвого розвитку, ознайомлення з природою, довкіллям; інтегровані заняття (розвиток словесної творчості, малювання); вечори загадок.

Опис експериментальної роботи з формування у дітей дошкільного віку умінь складання загадок представлено в додатку (Додаток Б).

**2.4. Перевірка ефективності методики навчання дітей старшого дошкільного віку складання загадок**

**Мета** контрольного експерименту полягала в перевірці ефективності експериментальної методики формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок.

Навчання в ЕГ проводилось за розробленою методикою. В КГ навчання йшло за традиційною методикою. По закінченню експериментальної роботи було зроблено контрольний зріз в обох групах (ЕГ та КГ).

Результати контрольних зрізів показали, що переважна більшість дітей експериментальної групи знала ***що таке*** ***загадка***, могли назвати її особливості: Наталка Х. (ЕГ): *“Загадка – опис предмета без його назви”;* Віктор К. (ЕГ): “*В загадці є відгадка, яку необхідно пояснити”.*

Вже після реалізації 1-го етапу експерименту серед дітей ЕГ з’явились перші спроби самостійного складання загадок, за власним бажанням, без спеціального завдання. Наталка Х. (ЕГ): “*Його не можна їсти, можна тільки пити, він солодкий*” (Чай); Олег К.: “*Вісить на криші і капає, коли сонечко пригріє*” (Бурулька).

Значно зріз досвід сприймання й відтворення дітьми загадок.

Після 2-го етапу дошкільники ЕГ навчились розглядати предмети самостійно, бачити в них не тільки яскраві зовнішні ознаки, а й виокремлювати видову ознаку призначення предмета, встановлювати зв’язки між призначенням та будовою об’єкта, матеріалом, з якого його зроблено. Описи предметів стали точнішими, повнішими, послідовними.

Значно зросла кількість дітей ЕГ, які складали ***описові загадки***. Наталка Х. (ЕГ): “*Росте в землі, копають восени, варять у воді, жарять у сковорідці*” (Картопля). Олена Ф. (ЕГ): “*Кругленький, червоненький, соковитий і в салаті смачненький*” (Помідор).

Діти КГ мали труднощі в складанні загадок. Переважна їх кількість просто описувала предмет, виключивши назву. Їх загадки були занадто довгими й складними для сприймання. Сашко Л. (КГ): “*Вони допомагають читать, а самі – два кружочка, в кружочках стьоклишки. Вони скріплені маленькою палочкою. А ззаду ще палочки, щоб не впали і не розбились*” (Окуляри).

Слід зауважити, що недостатній розвиток самоконтролю призводив до того, що захопившись описом, діти випадково називали предмет у кінці опису. Мишко А. (КГ): “*Він треба для малювання, а сам дерев’яний. Малює чорним, а цвітні олівці – цвітним*” (Олівці).

Особливо цікавими були ***порівняльні загадки***, складені дітьми експериментальної групи. Наталка Х. (ЕГ): “*Стрибає, а не кінь, довгі вуха, а не осел, хвостик єсть, але зовсім маленький*” (Зайчик). Віктор К. (ЕГ): “*Стукає, а не дятел, ручка є, а не двері, строїть помагає, гвіздки забиває*” (Молоток).

Ознайомившись із явищем ***полісемії (багатозначності слів),*** діти ЕГ з великим інтересом віднеслись до факту існування багатьох значень у знайомих слів. Вони активно шукали нові значення слів. Дошкільникам ЕГ вдалося засвоїти перенос назв предметів за схожістю, функціями. Наприклад, Людмила Б. (ЕГ): “*Голки швейні, в їжака, у ялинки, сосни, кактуса, тому що “всі вони тоненькі і колючі*”. Світлана Н. (ЕГ): “*Крило, тому що воно і пташці і літаку літати помагає*”.

Діти ЕГ складали цікаві загадки з багатозначними словами: Олена Ч. (ЕГ): “*Три ручки, а робити нічого не може*” (Кастрюля). Світлана Д. (ЕГ): “*Хвіст у нього гачком, ніс у нього п’ятачком*” (Порося).

Результатом роботи над ***метафорою*** стала поява різноманітних метафоричних загадок. Сергій В. (ЕГ): “*Прилетів літак, сів на дерево і заспівав*” (Пташка). Олена Ф. (ЕГ): “*Яскравий ліхтарик у небі світить*” (Сонце).

Динаміку сформованості в дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок проілюстровано в таблиці (див.: табл. 2.4.1).

Таблиця 2.4.1

**Рівні сформованості в дітей ЕГ та КГ умінь складання загадок**

**за результатами констатувального експерименту**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рівні сформованості**  **в дітей ЕГ та КГ умінь складання загадок** | **ЕГ**  **(22 дитини)** | | | | **КГ**  **(26 дітей)** | | | |
| Д | | П | | Д | | П | |
| К-ть дітей | % | К-ть дітей | % | К-ть дітей | % | К-ть дітей | % |
| **Високий** | – | – | 4 | 18,2 | – | – | – | – |
| **Достатній** | – | – | 10 | 45,4 | – | – | 2 | 7,7 |
| **Середній** | 10 | 45,4 | 6 | 27,3 | 12 | 46,1 | 14 | 53,8 |
| **Недостатній** | 9 | 41 | 2 | 9,1 | 10 | 38,5 | 7 | 27 |
| **Окрема група дітей** | 3 | 13,6 | – | – | 4 | 15,4 | 3 | 11,5 |

Дані таблиці засвідчують, що методика формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок є ефективною, тому що в експериментальній групі відбулися значні кількісні зміни.

**Висновки до другого розділу**

Для виявлення рівнів сформованості у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок було визначено критерії і показники; розроблено завдання; схарактеризовано рівні сформованості у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок.

В експериментальній роботі було виокремлено три етапи з формування у дітей умінь складання загадок: *літературно-жанровий* (спрямований на організацію активного “спілкування” дітей із загадками, накопичення досвіду їх сприймання, виховання інтересу до слухання загадок, їх відгадування, бажання вчитись самостійного складання загадок); *когнітивно-пізнавальний* (спрямований на формування в дітей системних знань про предмети та явища навколишнього світу); *словесно-творчий* (спрямований на знайомство дітей із способами складання загадок, засобами художньої виразності – образні порівняння, синоніми, антоніми, метафори, полісемія). На кожному етапі було поставлено мету, сформульовано методичні завдання, визначено комплекс творчих умінь складання загадок, підібрано методи й організаційні форми роботи з дітьми.

**ВИСНОВКИ**

Експериментальна робота дала змогу зробити наступні висновки:

1. Проведене дослідження доводить, що методика формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок має важливе теоретичне та практичне значення для підвищення якості словесно-творчої діяльності дошкільників (літературно-жанрова спрямованість мовлення, самостійність, оригінальність, образність мовлення тощо).

2. Експериментально встановлено, що діти старшого дошкільного віку здатні сприймати жанр загадки, емоційно відгукуватися на нього; вони із задоволенням відгадують загадки. В умовах спонтанного мовлення діти складають лише описові загадки, проте вони не відповідають жанровим особливостям загадки, її структурним особливостям. Побудувати загадки-порівняння, метафоричні загадки й загадки на основі полісемії діти взагалі не можуть. Тому дошкільники потребують кваліфікованої допомоги щодо навчання їх складання загадок.

3. З’ясовано, що основною ***причиною*** недостатньо ефективної організації процесу навчання дітей старшого дошкільного віку складання загадок є відсутність у дошкільній лінгводидактиці цілісної методики формування у дітей старшого дошкільного віку умінь придумувати загадки; необізнаність вихователів з критеріями дослідження стану сформованості у дітей умінь складання загадок, поетапністю роботи, методами і формами організації спеціального навчання.

4. Експериментальне дослідження дозволило розробити методику формування у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок, яка обіймала три **етапи**: *літературно-жанровий* (спрямований на організацію активного “спілкування” дітей із загадками, накопичення досвіду їх сприймання, виховання інтересу до слухання загадок, їх відгадування, бажання вчитись самостійного складання загадок); *когнітивно-пізнавальний* (спрямований на формування в дітей системних знань про предмети та явища навколишнього світу); *словесно-творчий* (спрямований на знайомство дітей із способами складання загадок, засобами художньої виразності – образні порівняння, синоніми, антоніми, метафори, полісемія). На кожному етапі було поставлено мету, сформульовано методичні завдання, визначено комплекс творчих умінь складання загадок, підібрано методи, організаційні форми і засоби роботи з дітьми.

5. Проведене дослідження дозволило виокремити комплекс ***умінь,*** оволодіння якими є важливим для самостійного складання загадок; визначити критерії і показники рівнів сформованості у дітей старшого дошкільного віку умінь відгадування й складання загадок; схарактеризувати рівні сформованості в дітей умінь складання загадок.

6. Визначено ***педагогічні умови*** ефективного навчання старших дошкільників складання загадок, а саме: мотивація словесно-творчої й пізнавальної діяльності дітей; пробудження й підтримування зацікавленості, інтересу до загадок; забезпечення взаємозв’язку щодо сприймання й розуміння образного змісту загадок; стимулювання мисленнєвої діяльності дошкільників, розвиток розумових процесів (аналіз, синтез, узагальнення, абстрагування, порівняння); оволодіння дошкільниками засобами виразного розкриття художніх образів загадок й навичками використання засобів художньої виразності в процесі складання загадок (порівняння, метафори, епітети); інтеграція навчально-пізнавальної, художньо-мовленнєвої, словесно-творчої діяльності дітей; створення оптимального навчально-пізнавального (розвивального) й словесно-творчого середовища; організація навчання дітей в різних видах емоційно-насиченої діяльності.

7. Дослідження засвідчило, що розроблена експериментальна методика є ефективною, тому що під її впливом відбулась відчутна позитивна динаміка сформованості у дітей ЕГ умінь складання загадок (див.: С. 27).

Здійснене дослідження не вичерпує всіх його аспектів. Подальшого вивчення потребує проблема формування у дітей творчих умінь придумувати оповідання з використанням самостійно придуманих загадок.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Акулова О. В., Сомкова О. Н. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. Москва : Центр педагогического образования, 2008. 240 с.
2. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества. Казань : Изд-во Казан. Ун-та, 1988. 237 с.
3. Арнаудов М. Психология литературного творчества. Москва : Прогресс, 1970. 654 с.
4. Базовий компонент дошкільної освіти / Науковий керівник: А. М. Богуш, дійсний член НАПН України, проф, д-р пед. наук; Авт. кол-в: Богуш А. М. (нова редакція). Київ, 2012. 26с.
5. Барташнікова І. А., Барташніков О. О. Розвиток уяви і творчих здібностей у дітей 5-7 років. Тернопіль : Богдан, 1998. 85 с.
6. Белова Д. Н. Сочинение загадок как условие развития словесного творчества дошкольников. *Научно-методический электронный журнал «Концепт».* 2017. Т. 2. С. 252–256.
7. Блонский П. П. Избранные психологические произведения. Москва : Просвещение, 1964. 547 с.
8. Богоявленськая Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов : Изд-во Рост. ун-та, 1983. 173 с.
9. Богуш А. М. Екскурсії-огляди, розглядання предметів та бесіди про них. *Дошкільна лінгводидактика.* Хрестоматія : навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Видавничий Дім “Слово”, 2005. С. 538-543.
10. Богуш А. М. Мовленнєвий компонент дошкільної освіти. Харків : Вид-во «Ранок», 2013. 192 с.
11. Богуш А. М., Гавриш Н. В. Дошкільна лінгводидактика. Теорія і методика навчання дітей рідної мови в дошкільних навчальних закладах: підручник. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2015. 704 с.
12. Богуш А. М., Гавриш Н. В.Оптимізація мовленнєвої роботи з дітьми в розвивальному середовищі дошкільного навчального закладу. *Дошкільне виховання*. 2012. №10. С. 8-14.
13. Богуш А., Гавриш Н., Котик Т. Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2014. 304 c.
14. Витоки мовленнєвого розвитку дітей дошкільного віку: Програма та методичні рекомендації / Укл. А. М. Богуш. Київ : ІЗМН, 1997. 112 с.
15. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва : Просвещение, 1991. 94 с.
16. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. Санкт-Петербург : Союз, 1997. 224 с.
17. Гавриш Н. В. Розвиток мовленнєвої творчої діяльності в дошкільному віці : монографія. Донецьк, 2001. 250 с.
18. Гавриш Н. В. Розвиток словесної творчості дітей як педагогічна проблема. *Науковий вісник Південнноукраїнського державного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського*. Вип 12. С. 5-12.
19. Градусова Л. В., Левшина Н. И., Санникова Л. Н. Мотивация как залог успеха развития речевой активности дошкольников. *Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук*. 2016. № 4-3. С. 38-41.
20. Журавлева Н. М. Методика обучения разгадыванию и составлению загадок по сказкам. Ульяновск : Волга–ТРИЗ, 2003. 21 с.
21. Загадки / За заг. ред. І. П. Березовського. Київ : Дніпро, 1987. 158 с.
22. Загрутдинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм. *Дошкольное воспитание*. 1991. №9. С. 16-22.
23. Зимняя И. А. Лингвопсихология речевой деятельности. Москва : Московский психолого-социальный институт, Воронеж : НПО «МОДЭК», 2001. 432 с.
24. Илларионова Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки. Москва : Просвещение, 1985. 128 с.
25. Колесса Ф. Усна народна словесність. Едмонтон, 1983. С 145-148.
26. Кононенко В. Шляхами народних приповідок. Київ : РВЦ “Проза”, 1994. 208 с.
27. Крутій К. Л. Розвиваймо у дитини мовлення, інтелект, здібності. Запоріжжя : ЛІПС. Лтд, 1999. 60 с.
28. Кудрявцев В. Т. О смысле детского словотворчества. *Детский сад от А до Я*. 2005. №2. С. 142-144.
29. Кудрявцева Е. Использование загадок в дидактической игре (старший дошкольный возраст). *Дошкольное воспитание*. 1986. №9. С.23-26.
30. Логінова В. Й. Формування словника. *Дошкільна лінгводидактика.* Хрестоматія / Упорядник А. М. Богуш. Київ : ВидавничийДім “Слово”, 2005. С. 512-519.
31. Луцан Н. І. Креативне мовлення в дошкільній лінгводидактиці. *Наука і освіта*. 2002. № 2. С. 98-102.
32. Люблинская А. А. Воспитателю о развитии ребёнка. Москва : Просвещение, 1972. 256 с.
33. Ляміна Г. М. Словникова робота. *Дошкільна лінгводидактика. Хрестоматія*: навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів / Упорядник А. М. Богуш. Київ : ВидавничийДім “Слово”, 2005. С. 519-528.
34. Минеева Ю., Левшина Н., Салихова З. Инновационные формы работы по речевому развитию дошкольников. *Международный журнал экспериментального образования*. 2014. № 7-2. С. 35-37.
35. [Мишолов Н.](http://lib.ndu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IBIS_PRINT&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9C%D0%B8%D1%88%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2,%20%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F), Таран В., Ряба О. Слово до слова складається мова, або Формуємо мовленнєву компетенцію дошкільників. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2016. №11. С. 33-41.
36. Народ скаже – як зав’яже: Українські народні прислів’я, приказки, загадки / За ред. Н. Шумади. Київ : Веселка, 1971. 230 с.
37. Недашківська Н., Кононенко О., Лахтадир О. Мовленнєві витинанки: вигадуємо казку. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2013. № 8. С. 20-23.
38. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. Москва : Книга, 1972. 152 с.
39. Пеньевска Л. А. Рассказывание как средство обучения связной речи. *Известия АПН РСФСР*. 1948. Вып. 16. С. 111-134.
40. Програма розвитку дітей старшого дошкільного віку “Впевнений старт” / О. О. Андрієтті, О. П. Голубович, О. П. Долинна, Т. В. Дяченко, Т. С. Ільченко, Г. Є. Іванова, та ін.Тернопіль : «Мандрівець», 2013. 104 с.
41. Розвиток мовлення дітей старшого дошкільного віку: монографія / Л. О. Калмикова, Н. В. Харченко, С. Д. Дем’яненко, Л. А. Порядченко. Київ : Вид-во “ПП Медвєдєв”, 2007. 304 с.
42. Руденко Ю. А. Конотативне значення слова як чинник створення мовленнєвої експресії. *Наука і освіта*. 2002. №3-4. С.89-92.
43. Руденко Ю. А. Слово та образ як лінгводидактична проблема. *Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського*. 2000. Вип. 1-2. С. 40-42.
44. Русова С. Ф. Теорія і практика дошкільного виховання. Львів; Краків; Париж : Просвіта, 1993. С.43-50.
45. Сєлуянова Л. Перші кроки до поетичного олімпу, або Розвиток словотворчості дошкільників. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2016. №10. С. 45-55.
46. Сомкова О. Н. Возможности использования загадки для развития образного мышления и речи детей. Ленинград, 1985. С. 52-69.
47. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. Москва : Просвещение, 1972. 174 с.
48. Ушакова О. С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. Москва : ТЦ Сфера, 2001. 56с.
49. Ушакова О. С. Развитие словесного творчества детей 6-7 лет. *Дошкольное воспитание*. 2000. № 5. С. 18-29.
50. Ушакова О. С., Танина Л. В. Развитие словесного творчества в разных видах художественной деятельности. Тольятти : Изд-во СГПУ, 2000. 104 с.
51. Флерина Е. А. Разговорная речь в детском саду. Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1961. С. 274-276.
52. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. Москва : Педагогика, 1989. 475 с.
53. Якиманская И. С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения. *Вопросы психологии*. 1995. №2. С. 31-42.

**ДОДАТКИ**

**Додаток А**

**Анкета для вихователів**

1. Як Ви вважаєте, чи актуальною на сьогодні є проблема розвитку в дошкільників словесної творчості? Якщо так, то в чому Ви вбачаєте її значущість?
2. Чи помічали Ви факти самостійної словесної творчості Ваших вихованців? Якщо так, то як Ви фіксуєте їхню словесну творчість?
3. Чи складають Ваші діти загадки?
4. Чи Ви здійснюєте спеціальне навчання дітей складання загадок? Які з цією метою Ви використовуєте методи й прийоми?
5. Що Ви робите для того, щоб активізувати й стимулювати дітей придумувати загадки?

**Додаток Б**

**Опис поетапності здійснення експериментальної роботи з формування**

**у дітей старшого дошкільного віку умінь складання загадок**

**ЛІТЕРАТУРНО-ЖАНРОВИЙ ЕТАП**

На цьому етапі загадки включались в *різні види занять* як прийом закріплення знань про предмети; як прийом залучення уваги дітей до об’єкта, прийом активізації мислительної діяльності дітей.

Загадки використовувались під час *прогулянок* як ілюстрації до спостережуваних явищ.

З метою розвитку в дітей інтересу до жанру загадки проводились *вечори розваг із загадками*, а також *робота в куточку книги*.

Основними **методами** роботи з дітьми на цьому етапі були такі: читання загадок; розповіді вихователя про загадку, її особливості; бесіди за змістом загадок; відгадування загадок з опорою на наочний матеріал; відгадування загадок без опори на наочний матеріал.

Наводимо приклад використання означених вище методів під час проведення заняття з ознайомлення дітей із загадками.

**Тема “Ознайомлення дітей із загадками”**

*Мета*: вчити дітей відгадувати загадки; формувати уявлення про загадку, її призначення.

Спочатку проводиться гра “Чарівна торбинка”; іграшки – білочка, лисичка, мишка, ведмежатко, зайчик.

Вихователь зацікавлює дітей, показує чарівну торбинку з іграшками, пропонує відгадати, що знаходиться в чарівній торбинці.

* + - Як можна здогадатися про це? (*Відгадати, доторкнутися, дістати з торбинки*).

Вихователь доповнює відповіді дітей: “Ще можна загадати загадку про те, що в торбинці, тобто запитати про щось, розповісти, який це предмет, але не називати його”.

* + - Відгадайте загадку:

Влітку сіренький,

А взимку біленький,

Довгі вуха має,

Швидко в ліс стрибає. (*Зайчик*)

*Вихователь*: Як ви зрозуміли, що це зайчик? Як про це говориться в загадці?

Червонясту шубку має,

По гілках вона стрибає.

Хоч мала сама на зріст,

Та великий має хвіст,

Як намисто оченята...

Хто це? Спробуй відгадати. (*Білка*)

*Вихователь*: Як ви зрозуміли, що це білка?

*(Далі вихователь зачитує загадки про ведмедика, мишку, лисичку).*

Розглянувши разом з дітьми іграшки, вихователь узагальнює: загадка – це така коротка розповідь, у якій сам предмет не називається, а описується, розповідається, який він.

Щоб розвивати в дітей інтерес до відгадування загадок, вчили дітей не просто відгадувати її, а й *обґрунтовувати, доводити правильність відгадки*. Для цього стимулювали обґрунтування відгадок за допомогою запитань: “Чому ви думаєте, що це ... . А я думаю по-іншому. Це... Доведіть, що це саме...”, “Як ви здогадались?”, “Поясніть, як про це говориться в загадці”.

*Особливістю* *використання* загадки під час усіх форм роботи на цьому етапі було дотримання *правил наочності*. Під час відгадування загадок наочність полегшувала дітям процес її відгадування. З цією метою проводились такі ***дидактичні ігри:*** “Знайди відгадку і покажи картинку”, “Загадай загадку по картинці”.

**Повсякденне життя** – широке поле для використання загадок у роботі з дітьми дошкільного віку. З метою розвитку в дітей інтересу до загадок, бажання відгадувати й самостійно складати їх використовували загадки в усіх режимних моментах. Так, *під час сніданку, обіду, вечері* загадували дітям загадки про продукти й страви: “Мене печуть, ріжуть і на стіл кладуть” (Хліб); “Рідке, а не вода, біле, а не сніг” (Молоко).

Використовували загадки під час *прогулянок*: “Що це за птиця, що сонця боїться?” (Сніжинки); “Сильніше сонця, слабша вітру, ніг не має, а йде, очей не має, а плаче” (Хмаринка).

У спальні, коли діти *готувалися до сну* або вдягалися після сну, використовували загадки про постільне приладдя: “Без ніг, без рук, а сорочку просить” (Подушка); “Не звір, а з ногами, не птах, а з пір’ям, не людина, а в одязі” (Ліжко).

Під час *умивання* використовували загадки про вмивальне приладдя: “Хто завжди правду скаже?” (Дзеркало), “У хвості вода наливається, а з носу виливається” (Кран).

Під час виконання *трудових доручень,* наприклад, годування рибок загадували дітям такі загадки: “Є крила, а не літає, без ніг, а не доженеш” (Риба).

Таким чином, цей етап навчання забезпечив первинне спілкування дітей з загадкою, сприяв появі бажання навчитись самостійно складати загадки.

**ПІЗНАВАЛЬНО-КОГНІТИВНИЙ ЕТАП**

За допомогою загадок на цьому етапі закріплювали й розширювали знання дітей про предмети і явища навколишньої дійсності, їх якості, ознаки й властивості. Розвивали кмітливість, швидкість реакції дітей. Відгадуючи загадки, діти пізнавали навколишнє, порівнювали різні явища, об’єкти, виокремлювали серед численних особливостей істотні ознаки предметів і явищ, робили певні умовиводи.

Основними **методами** роботи з дітьми на цьому етапі були такі: спостереження в природі; ілюстрація предметних картинок; розгляд і обстеження об’єктів, натуральних предметів; дидактичні ігри з іграшками, картинками, предметами (на закріплення й активізацію словника, узагальнення, класифікацію); словесні дидактичні ігри, лексичні вправи (на добір епітетів, впізнавання предмета за епітетами; добір дій до предмета); пояснення й обґрунтування відгадки.

Щоб діти вміли самостійно відгадувати загадки, вчили їх ***розглядати*** навколишні об’єкти з різних боків, виділяти найістотніші ознаки в предметах і явищах, встановлювати взаємозв'язки між ними. Ці вміння здебільшого формували в ході систематичних ***спостережень у природі***.

Так, пропонували дітям пробігтись по опалому листі, прислухатись до звуків, які утворюються від цього. Після цього дітям читали загадку:

Жовте листячко летить.

Під ногами шелестить.

Сонце вже не припікає,

Коли це буває? (*Восени*).

Далі пояснювали дітям, що в природі відбувається багато явищ, які змінюються залежно від пори року. Про різноманітні явища в природі можна розповідати в загадках.

У ході спостережень за тваринами, птахами звертали увагу дітей на частини тіла (голова, дзьоб, шия, тулуб, крила, хвіст, ноги), особливості їх будови; спосіб життя, повадки (де живе, чим живиться, як здобуває їжу, як захищається від ворогів, як пересувається, які звуки подає та ін.).

Спостерігаючи, наприклад, за лелекою, діти відмічали, що у нього довгий дзьоб, яким він дістає з води жаб, довга, шия, довгі ноги; лелека будує своє гніздо на дахах будівель. Знання цих особливостей допомагали дошкільникам відгадати загадку про лелеку:

Довгонога, чорно-біла,

У гніздо на хату сіла,

Довгим дзьобом, знай, туркоче,

Ніби щось сказати хоче.

* + - Де ж ти була?
    - Далеко!
    - Як зовуть тебе? (*Лелека*).

Активізація, уточнення й збагачення словника дітей відбувалась відповідно до тематики лексичної роботи, а саме: “Природа”, “Люди”, “Побутові предмети”, “Одяг”, “Взуття”, “Овочі та фрукти”, “Пори року”, “Рослини”, “Явища природи”, “Продукти харчування”, “Транспорт”, “Меблі”, “Тварини”, “Птахи”.

З цією метою проводились **дидактичні ігри** з іграшками, предметами, картинками:

* на *активізацію й закріплення словника* (“Чарівна торбинка”, “Що це?”, “Відгадай, що заховали?”, “Додай слово”, “Що подарували Наталці?” та ін.);
* на *вживання антонімів, синонімів* (“Назви який?”, “Скажи навпаки” та ін.).

**Дидактична гра** **“Скажи навпаки”**

***Мета*:** вчити дітей уживати у мовленні складносурядні речення зі сполучником **а**, протиставляючи ознаки предметів і дій; учити добирати антоніми.

***Хід гри:*** вихователь називає предмети та їх ознаки, а учні пригадують протилежні ознаки й добирають відповідні їм предмети.

**Вихователь Діти**

*Мед солодкий .., а перець гіркий.*

*Сніг білий .., а вугілля чорне.*

*Літо спекотне .., а зима холодна.*

Для ускладнення гри вихователь називає предмет, дію предмета й ознаку дії, – діти ж називають протилежну їй ознаку, добирають відповідно до неї дію й предмет.

**Вихователь Діти**

*Заєць біжить швидко .., а черепаха повзе повільно.*

*Літак летить високо .., а метелики пурхають низько.*

*Білочка швидко (вправно) бігає*

*по деревах .., а ведмідь лазить незграбно.*

Для збагачення словника дітей використовували також **лексичні вправи.** Серед них такі:

* вправи на *добір епітетів* до предмета (дерева *які*? – високі, стрункі, зелені): “Хто більше скаже слів”, “Розкажіть про тварин (рослини)” та ін.;
* вправи на *впізнавання предмета за епітетами* (червоний, гумовий, круглий – *що це?* – м’яч): ***“Відгадай, що це”, “Впізнай за описом і відгадай”***;
* вправи на *добір дій до предмета* (кішка *що робить*? – нявчить, муркоче, лежить, біжить, спить, ловить, хлебче, годує, грається, вмивається, сидить). Вітер – що робить? – завиває, пил здіймає, листя зриває, вітрила надуває, освіжає, хмари ганяє. Що робить кінь? Собака? Курка? ***(“Знайди точні слова”*** та ін.);
* вправи на *добір предмета до дії* (світить, гріє, припікає, зігріває – *що це?* – сонце);
* вправи на *називання складових частин цілого* (будинок – дах, стіни, вікна, двері, поверхи, під’їзди).

Наводимо приклад лексичної вправи “Хто більше скаже слів”.

**Лексична вправа “Хто більше скаже слів”**

*Мета:* назвати якості, ознаки й дії тварин, звертаючи увагу не тільки на зовнішній вигляд героїв, а й на риси характеру.

Вихователь показує дітям картинку (білочка) й пропонує погратися: розказати про неї, яка вона, що вміє робити, яка вона за характером.

*(Білочка руда, пухнаста, кмітлива, швидка, смілива; вона карабкається на сосну, збирає гриби, наколює їх для засихання; засипає шишки, щоб на зиму були горішки).*

Аналогічно дається завдання і про других звірят: зайчик маленький, пухнастий, боязливий, дрижить від страху; мишенятко з довгим хвостиком, сіреньке, маленьке.

**Лексична вправа “Знайди точне слово”**

*Мета:* вчити дітей точно називати предмет, його якості й дії.

* + - Здогадайтесь, про який предмет я говорю: “Кругле, солодке, рум’яне – що це?”. Ви знаєте, що предмети можуть відрізнятися не тільки на смак, а й за величиною, кольором, формою. Доповніть іншими словами те, що я почну: “Сніг білий, холодний... ще який? Цукор солодкий, а лимон... (*кислий*). Навесні погода тепла, а взимку... (*холодна*)”.
    - Назвіть, які предмети в кімнаті круглі, високі, низькі.
    - Пригадайте, хто з тварин як пересувається. Ворона ... (*літає*), риба... (*плаває*), коник-стрибунець ... (*стрибає*).
    - Хто з тварин як голос подає? Півень... (*кукурікає*), мишка... (*пищить*), корова... (*мукає*).

**Формами роботи** були заняття-огляди предметів, а також заняття з ознайомлення з якостями і властивостями предметів, екскурсії-огляди.

**СЛОВЕСНО-ТВОРЧИЙ ЕТАП**

Цей етап був спрямований на поглиблення й закріплення знань дітей про загадку: способи її складання, художні засоби виразності (образні порівняння, полісемія, метафори).

Основними **методами** роботи з дітьми на цьому етапі були такі: мовні вправи на розуміння значення образних порівнянь, полісемії (багатозначності слів), метафор; ігрові проблемні ситуації; зразок складання загадок; конструктивні вправи на добудову загадок; колективне складання загадок; самостійне складання загадок.

Навчання на словесно-творчому етапі було поступовим (Рис. 2.4.1).

**Поступовість**

**навчання дітей складання загадок на словесно-творчому етапі**

**Складання описових загадок**

**Складання порівняльних загадок**

**Складання загадок з багатозначними словами**

**Складання метафоричних загадок**

Рис. 2.4.1. *Поступовість навчання дітей старшого дошкільного віку складання загадок на словесно-творчому етапі*

Кожний новий підетап, порівняно з попереднім, характеризувався розширенням і поглибленням знань про загадки.

***На першому підетапі*** закріплювались знання дітей про те, що загадка – це опис предмета без його назви. *Формувалось уміння* перетворювати опис у загадку шляхом виключення з нього назви предмета.

Так, наприклад, комусь із дітей пропонувалось описати предмет, не називаючи його, іншим – відгадати цей предмет за описом. Спочатку робота проводилась на основі *наочності*. Далі діти складали й відгадували загадки без опори на наочний матеріал.

Слід зауважити, що в процесі навчання дошкільників складання загадок спочатку використовували **зразок**. Він широко застосовувався на початкових етапах навчання і призначений був для наслідування дітьми. Зразок підказував дітям способи складання загадок, полегшував відбір лексики, граматичних форм. Зразок був тим кінцевим результатом, якого необхідно було досягнути в процесі самостійного складання загадок.

Продемонструємо варіант застосування зразку під час проведення мовленнєвої гри “Придумай і загадай”.

**Мовленнєва гра “Придумай і загадай”**

*Хід гри:* Діти з вихователем стають у коло. Педагог пропонує кожному задумати якусь рослину або тварину. Потім він просить дітей розказати про задуманий об’єкт.

Перед початком гри вихователь наводить дітям *зразок:*

Я задумала тваринку. Вона живе у лісі. Невеличка, пухнаста, має руденьке хутро. У неї вушка з китичками і великий пишний хвостик. Живиться горішками, шишками, грибами. Стрибає по деревах (*Білочка*).

*(Далі діти самостійно загадують загадки про тварин або рослини).*

Широко застосовували з дітьми ***ігрові проблемні ситуації***. Наприклад, гра в “Магазин”, коли “покупець” описував предмет, а “продавець” повинен був відгадати його й продати. Також проводились ***ігри*** “Відгадай за описом”, “Поштар приніс посилку”, “Скажи, який”, “Про що я говорю”, “Про кого я говорю”, “Відгадай іграшку”, “Яка лялька”, “Що наплутав Буратіно?”, “Послухай і відгадай” та ін.

**Гра “Скажи, який”**

*Мета*: вчити дітей називати ознаки предмета; формувати вміння складати описові загадки.

Вихователь дістає з коробки овочі і фрукти, називає їх: “Це груша. Розкажіть, яка вона”.

Діти називають ознаки: “Вона жовта, м’яка, смачна, медова”.

Вихователь: “А тепер загадайте мені овоч чи фрукт. Розкажіть про нього, а я відгадаю його”.

Дитина: Він червоний, круглий, стиглий, соковитий (*Помідор*).

* + - Він зелений, продовгуватий, хрусткий (*Огірок*).

**Гра “Впізнай іграшку”**

*Мета*: формувати в дітей уміння складати описові загадки; знаходити предмет, орієнтуючись на його ознаки й дії.

Вихователь показує 3-4 іграшки. Спочатку він розказує про одну з них, називаючи зовнішні ознаки: “Це м’яка іграшка. Вона сіра. Хвостик короткий, а вуха довгі. Любить моркву, швидко стрибає” (Зайчик).

Далі діти описують іграшку, а вихователь відгадує її.

Подальше ускладнення завдань досягалося тим, що підбиралися однакові або близькі за зовнішнім виглядом предмети, які розрізнялися тільки деякими особливостями, деталями, наприклад, вантажні машини, що відрізнялись формою, кольором деяких частин, ляльки з різницею в одязі, м’ячі різного розфарбування і розміру тощо.

***На другому підетапі*** ставились такі завдання: дати дітям знання про способи складання порівняльних загадок; формувати вміння знаходити образні порівняння, використовувати порівняння у процесі складання загадок.

На заняттях пізнавального циклу, в процесі дидактичних мовленнєвих ігор, повсякденного спілкування розвивали операцію порівняння. Початковим етапом оволодіння порівнянням було накопичення в дітей знань про якості і властивості предметів оточуючого світу, про їх будову, призначення, способи використання.

Ця робота проводилась у процесі *розгляду предметів, спостережень за живими об’єктами, під час екскурсій, прогулянок*. Накопичення знань і умінь було умовою для навчання дітей порівняння. Основами для порівняння були колір, форма, величина. Наприклад, основою для порівняння моркви і апельсину був колір, моркви і ракети – форма.

Дошкільникам пропонувались ***ігрові завдання*** для порівняння: “Знайдіть на майданчику всі зелені предмети”; “Хто більше знайде в групі круглих предметів”; “Назвіть усі предмети, якими можна копати”; “Хто більше назве дерев’яних предметів”. Після виконання завдань дітям задавались питання: “Чим схожі всі ці предмети? Що в них спільного?”.

Для самостійного створення образного порівняння проводили з дітьми ***дидактичні ігри*** “Чим схожі і несхожі бурий і білий ведмеді”, “Порівняння автобуса, молоковоза та поливальної машини”, “Порівняй мишку і ведмедика”, “Порівняй звірят”, “Порівняй фрукти”, “Порівняй овочі” “На що схоже, порівняй”, та ін.

Під час занять давали дітям ***ігрові завдання***. На альбомному аркуші з лівої сторони необхідно було намалювати предмет, а на правій стороні зображувати схожі предмети. З цією метою пропонували такі ігрові завдання: “На що схоже яблучко?”, “На що схожий місяць?”, “На кого схожий смугастий кіт?”. У результаті виконання завдання діти малювали наступні зображення-порівняння: *яблучко* – м’ячик, колобок, клубочок, сонечко, віночок, повітряна кулька; *місяць* – сонце, ліхтарик, космічний корабель; *смугастий кіт* – зебра, тигр, кавун.

Оволодіння дітьми операцією порівняння дозволило перейти до наступного *завдання*: формування в дітей уміння включати порівняння в самостійно створену загадку. Для розв’язання цього завдання проводилась ***робота в книжному куточку і в куточку художньо-мовленнєвої діяльності***. у книжковий куточок вносилась нова книга з загадками. Вихователь разом із дітьми розглядав книгу, читала загадки з порівняннями. Дітям пропонувалось відгадати загадку й пояснити відгадку, знайти порівняння в загадці й пояснити його.

Наприклад, дітям читалась загадка: “Летить, як стріла, жужжить, як бджола, везе, як автобус”. Далі ставились *запитання*: “З чим порівнюється літак у загадці? “Чим літак схожий на бджолу? Чому в загадці літак порівнюється зі стрілою?”

Слід зауважити, що спочатку діти вчились ***колективного складання загадок.*** Наприклад, гра “Склади порівняльну загадку про настільну лампу”.

**Гра “Склади порівняльну загадку про настільну лампу”**

Вихователь показує настільну лампу і пропонує порівняти її з іншими предметами. Діти порівнюють: *схожа на грибочок; світить, як маленьке сонечко; зі шнурком, як праска; включається, як телевізор*.

*Вихователь*: Я поєднала всі ваші порівняння, і ось що вийшло (Читає). На що схожий цей текст? Що він вами нагадує?

*Діти*: це схоже на загадку.

*Вихователь*: чи вийшла у нас загадка? Як ми її склали?

*Дитина*: Кожний подумав, на що схоже настільна лампа, і разом вийшла загадка. Це тому що ми складали дружно.

**Гра “Складаємо загадку про конвалію”**

Вихователь показує картинку, на якій зображена конвалія.

– Уважно подивіться картинку. Як називається ця квітка? (*Конвалія*).

* + - Як ви здогадались, що це конвалія? (*Багато квіточок на стеблі. Квіточки маленькі, білі)*
    - На що схожі квіточки? (*Квіточки схожі на дзвіночки, горошинки, на кульки, на ліхтарики*).
    - А коли зацвітає конвалія? (*Весною*).

А тепер складемо загадку про конвалію, але не будемо називати в загадці, як вона називається.

*Наталка*: “Маленькі, біленькі дзвоники.

*Сергійко*: “Всі ростуть на стеблі.

*Миколка*: Зацвітають навесні”

* + - Що це за квітка? (*Конвалія*).

– Ось і вийшла у нас загадка!

Дітям також був показаний спосіб складання загадки на основі ***заперечувального порівняння***: назвати те, чим схожий предмет-відгадка на “свого братика”, а потім додати, що це не сам “братик”. Наприклад: “Скаче, а не коник, довгі вушка, а не осел, є хвостик, але його майже не видно” (*заєць*).

Ефективним методом навчання дітей складання порівняльних загадок було **підказування способів побудови загадок**. Наприклад, вихователь разом з дітьми складав загадку про зайчика, побудовану на основі порівняння й заперечення. При цьому він підказував дітям таким чином:

Він маленький, як ..., але не ...

Він пухнастий, як ..., але не ...

Він швидкий, як ..., але не...

Хто це такий?

***На третьому підетапі*** навчання знайомили дітей з явищем ***полісемії (багатозначності слів)***, вчили складати загадки з багатозначними словами.

На перших заняттях на конкретних наочних прикладах розкривали дітям суть явища полісемії, вчили дітей знаходити нові значення багатозначних слів. З цією метою проводили ***дидактичні мовленнєві ігри*** на розуміння явища багатозначності слів: “Кого можна гладити?”, “Ручка – ніжка”, “Як сказати по-іншому”, “Які бувають голки?”.

**Дидактична мовленнєва гра “Кого можна гладити?”**

*Мета*: ознайомити дітей з багатозначним дієсловом *гладити*.

*Вихователь*: діти, пам’ятаєте ми з вами говорили, що їжачка не можна погладити? А кого можна гладити? (*Зайчика, котика, дитину*). А що можна погладити? (*Плаття, штанці, юбку*). Як одним словом усе це назвати? (*Одяг*).

Глажу плаття праскою, а кота і кішку

Глажу я долонею, і всміхаюсь трішки.

*Вихователь*: А що робить котик, коли його гладять? (*Мурчить, вигинає спинку*). У яких предметів є спина, а в яких спинка? У песика ..., у дивана... .

**Дидактична мовленнєва гра “Які буваються голки?”**

*Мета*: дати дітям уявлення про багатозначне слово *голка*; вчити дошкільників узгоджувати іменники в роді, числі, відмінку.

Вихователь: Діти, відгадайте, яке слово є у кожної кравчині?

* + - Замість шубки це слово їжак носить на спині.
    - Це слово разом із ялинкою в Новий рік приходить до нас. (*Голка*)

Вихователь: Які голки ви знаєте? (*Швейні, соснові, ялинкові, медичні*).

* + - Чим схожі ці голки? (*Вони гострі, тонкі, колючі*).
    - Якою голкою ми шиємо і вишиваємо? (*Швейною*). Що шиють швейною голкою? (*Одяг*). Що роблять медичною голкою? (*Укол*).
    - Де живе їжак? Для чого йому потрібні голки? (*Захищатися*). Від кого захищається їжак? (*Від лисиці, вовка, ведмедя*).
    - Діти, а чи можна їжака гладити рукою? Чому не можна завести нитку і голку їжака?
    - На ялинці голки ялинкові, а на сосні які? (*Соснові*). Які голки довші: ялинкові чи соснові?
    - Давайте складемо загадки про різні голочки.

***Завданням четвертого підетапу було:*** формувати в дітей знання про метафору як заміну одного предмета іншим на основі їх подібності; формувати вміння здійснювати метафоричний перенос у процесі складання загадки. Навчання відбувалося шляхом поступового ускладнення знань і вмінь дітей.

**Поступовість навчання дошкільників складання метафоричних загадок**

Уміння бачити й розуміти метафору в знайомій загадці

Уміння створювати метафору з відомого порівняння

Уміння включити готову метафору в самостійно складену загадку

Уміння самостійно створити метафору й включити її в загадку

Рис. 2.4.2. *Поступовість навчання старших дошкільників складання метафоричних загадок*

Основними **методами** роботи з дітьми на цьому підетапі були такі: мовні вправи на розуміння значення метафор; ігрові проблемні ситуації; ігрові завдання; зразок складання загадок; колективне складання загадок; самостійне складання загадок.

На початковому етапі навчання звертали увагу дітей на слова, які звучать однаково, але позначають зовсім різні предмети, дії – це багатозначні слова. Діти знайомились з багатозначними словами, що висловлюють конкретні поняття (*ручка, ніжка, хвіст (хвостик), ніс, шапка*), знайомі дії (*терти, ходити, бити, летіти*). Усвідомлення явища багатозначності відбувалося в ігровій формі.

Наприклад, проводили **гру “Розвідники”**, суть якої полягала в тому, щоб знайти в кімнаті предмети, що позначаються словом *ручка*. Найкращим розвідником був той, хто знайшов найбільше таких предметів. Потім пропонували дітям виділити функціональні особливості кожного з цих предметів, скласти з ними словосполучення, речення: *шкільна ручка, ручка кошика, ручка портфеля, ручка у ляльки, дверна ручка, тримати чайника за ручку.*

Далі вчили дітей складати загадки з багатозначними словами. З цією метою вихователь розміщував малюнки-підказки і пропонував дітям відгадати загадки: “Кінь сталевий, хвіст лляний”. Потім пропонував пригадати, що ще позначають словом *хвіст* (зачіску дівчинки, листя моркви, останні вагони потягу) і намалювати різні його значення.

На наступних етапах роботи знайомили дітей з такими багатозначними словами, як: *ніс, ключ, крило, вухо, коса лити, бігти, бити, нести, золотий, солодкий, великий*.

Ми пояснювали дітям, що є “хитрі” слова, які схожі на відгадку.

З метою формування в дітей уявлень про метафору здійснювали ***художній аналіз*** загадки, наприклад, читали загадку: “Біла морква взимку росте. (*Бурулька*)”.

Вихователь: Як ви здогадались, що це – бурулька (*Розуміння метафори*). За якими “хитрими” словами сховалась бурулька? З чим її порівнюють?

Діти: Бурулька сховалась за словом морква. Бо вона схожа на моркву. Бурулька з’являється взимку.

Пропонуємо фрагмент заняття з розвитку в дітей умінь складання метафоричних загадок.

**Заняття з розвитку мовлення “Складання дітьми**

**метафоричних загадок”**

*Мета*: вчити дітей розуміти метафоричні загадки, їх художній образ, використовувати виразні засоби при складанні власних загадок.

*Матеріали*: іграшковий телевізор з екраном, предметні картинки,

*Хід заняття*

Вихователь уточнює, що діти знають про загадки: для чого їх придумали, з якою метою загадують, що таке загадка; пропонує загадати дітям знайомі загадки. Педагог запрошує дітей пограти в гру “Чарівний телевізор”. Якщо діти відгадують загадку, то на екрані з’являється картинка-відгадка. Вихователь звертає увагу дітей на те, що ці загадки незвичайні, бо відгадка називається хитрим словом, тобто не просто розповідається про те, який предмет, а сховано предмет за хитрою назвою. Потрібно не поспішати, а добре поміркувати.

Біле покривало землю обійняло (*Сніг*)

Вихователь: Як ви думаєте, чому це сніг?

Діти: Тому що він білий.

Вихователь: З чим порівнюється покривало? (*Зі снігом*).

* + - Чому сніг порівнюють з покривалом? (*Тому що покривалом теж щось можуть накривати*).
    - Що ще накривають покривалом? (*Ліжко*).

**Додаток В**

**ПРЕСПЕКТИВНИЙ ПЛАН РОБОТИ**

**з формування у дітей старшого дошкільного віку**

**умінь складання загадок**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Місяць** | **Завдання** | **Освітня дяльність** |
| Вересень | Ознайомити дітей з різними видами загадок, як особливого жанру літературно-поетичної творчості;  Вчити відрізняти її від близьких жанрів (описового оповідання, вірші);  Формувати вміння перетворювати опис предмета в загадку, за допомогою виключення з неї назви предмета;  Збагачувати словник дітей за рахунок включення в нього синонімів, антонімів. | Освітня ситуація «Загадкова книжка»;  Гра «Який? Яка? Яке»?; Гра «Скажи навпаки»; Освітня ситуація «Чарівний магазин»;  Освітня ігрова ситуація «Листоноша приніс посилку»;  Дидактична гра «Відгадай загадку і поясни відгадку»; Заняття «Ознайомлення дітей із загадками». |
| Жовтень | Вчити дітей бачити і розуміти порівняння в віршах і загадках;  Вчити складати загадки з порівняннями використовуючи моделі Нестеренко А.А.;  Вчити самостійно, створювати порівняння, знаходячи схожість між предметами і об'єктами навколишнього світу;  Вчити дітей виявляти ознаки об'єкта (функція, частини); Вчити складати загадки за моделями «Як ..., але не ...», «Який ... - що таке ж у іншого об'єкта», «Що робить так само?». | Освітня ситуація «Загадки від Незнайки»;  Гра «Що (хто) робить так само?»;  Гра «Загадковий магазин»;  Гра «Листоноша приніс посилку»;  Вечір розваг з загадками «Турнір мудреців». |
| Листопад | Розвивати вміння розуміти метафору;  Розвивати мовленнєву творчість за рахунок складання метафоричних загадок;  Пошук об'єктів по метафоричним загадкам;  розвивати мовленнєву творчість дітей в процесі складання метафоричних загадок. | Освітня ситуація «Незвичайна загадка»;  Освітня ситуація «Країна незвичайних загадок»;  Гра «Знайди відгадку в картині»;  Літературно вечір «В гості до магістра загадок»;  Заняття з розвитку мовлення «Складання дітьми метафоричних загадок». |
| Грудень | Ознайомити дітей з «загадками про тварин»;  Формувати вміння описувати тварин, називаючи їх характерні ознаки;  Закріплювати знання про диких і домашніх тварин;  Викликати бажання у дітей складати загадки, розвивати інтерес до складання загадок. | Конкурс загадок «В гостях у Всезнайки»;  Конспект безпосередньої освітньої діяльності на тему «Загадки для Винни-пуха»;  Освітня ситуація «Загадки пригадаємо, нові прочитаємо ще й свої поскладаємо»;  Заняття з розвитку мовлення «Складаємо загадки про тварин»;  Дидактична гра  «Антоніми для загадок»;  Ігрова ситуація «Вгадай за описом». |
| Січень | Формувати вміння пояснювати логіку відгадування загадок, розглядати та пояснювати особливості будови загадок, роль метафори в них, розвивати логічне мислення, спостережливість, уважність, кмітливість як важливі елементи розумової діяльності людини;  Ознайомити дітей з «загадками про природу»;  Виховувати бажання складати загадки про природу, розвивати інтерес до складання загадок. | Заняття-гра «Хто хоче на загадки отримати відгадки»;  Складання альбому загадок «Природа навколо нас»;  Дидактична гра «Відгадай»;  Літературний вікторина «Вечір загадок»;  Творча гра «Складання загадок»;  Ігрова ситуація «Впізнай за описом»;  Занятя «Складаня метафоричних загадок про зиму». |
| Лютий | Продовжувати навчити дітей відгадувати і складати загадки (транспорт), враховуючи ознаки об'єкту;  Розвивати зв'язне мовлення, уміння порівнювати, узагальнювати, підбирати точні слова. | Заняття з розвитку мовлення «Машини-помічники»;  Дидактична гра «Відгадай транспорт»;  Дидактична гра «Опиши предмет за його ознаками»; «Вибери ознаку, яка є у інших об'єктів».  Освітня ситуація «Ланцюжок»; «Відгадай за описом». |
| Березень | Розвивати уміння самостійно складати загадки про казкових героїв, використовуючи типові для жанру засоби виразності; Розвивати кмітливість, уміння встановлювати зв'язки; Збагачувати і активізувати словник дітей за рахунок позначення властивостей і якостей предметів і явищ навколишнього світу;  Розвивати мову - доказ, уміння складати художній опис (текст загадки);  Закріплювати навички колективної роботи, уміння домовлятися;  Розвивати творчі навички дітей. | Конспект безпосередньо освітній діяльності «Загадки Вежі Мудрості»;  Дидактична гра «Автобиографія»; «Чарівний ланцюжок»;  Ігрова ситуація «Антоніми в казках і фільмах». |
| Квітень | Навчати відгадувати і складати загадок про птахів;  Формувати уміння розповідати про птахів;  Вправляти у відгадуванні птахів по їх опису, вправляти в підборі синонімів, утворенні форм іменників множини родового відмінка;  Виховувати добре і дбайливе відношення до птахів, проявляти турботу про них, будити емоційну чуйність дітей - пошкодувати, допомогти. | Заняття з розвитку мовлення «Загадки від лісовичка про птахів»; Заняття з розвитку мовлення «Розповіді про життя птахів і тварин. Загадки». |
| Травень | Закріплювати знання дітей про різні види загадок, як особливого жанру літературно-поетичної творчості; уміння відрізняти загадку від інших жанрів усної народної творчості;  Розвивати уміння відгадувати і вигадувати загадки, аналізувати і порівнювати, об'єднувати їх по темах;  Формувати позитивне відношення до творів усної народної творчості. | Заняття з розвитку мовлення «Пробуємо складати загадки»;  Заняття з розвитку мовлення «Складання дітьми метафоричних загадок»;  Заняття з складання загадок «Книга загадок»;  Колективне оформлення книги «Загадки». |